

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गूजराती कालीगठित विभाग]

अनुक्रमिक ४२८० वर्गीक

पुस्तकी नाम २५३५५५-१

विषय ४ : ३

ચંદ્રકળા

અને

બહુરૂપીઓનું બજાર.

ભાગ . ૧ લો.

રચનાર

પી. પી. યોગી.

મલ્હારવાડી-મુંબઈ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

નારણલાલ મોતીલાલ બુકસેલર.

અમદાવાદ—મુંબઈ.

આવૃત્તિ ૧ લી.—પ્રત. ૧૦૦૦

અમદાવાદ.

શ્રી 'રામકૃષ્ણ' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. મગનલાલ
દરિવલ્લવદાસે છાપ્યું. પાંચકુવા નવાદરવાળા
વી. સં. ૧૯૬૮ — ઇ. સ. ૧૯૧૨
કીમત એક રૂપીયો.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
રામદાવાદ
ગુજરાતી ગ્રંથોપસંગ્રહ

૪૨૮૦

૪-૩

સને ૧૯૫૭ ના ૨૫ મા એપ્રિલ પ્રમાણે સર્વ હક પ્રસિદ્ધ કર્તાએ
સ્વાધીન રાખ્યા છે.

પ્રાસંગિક લેખ.

આ ચંદ્રકાળા નામની વાર્તાનું બીજા હિંદી ભાષાના ચંદ્રકાન્ત નામના પુસ્તકનું ભાષાંતર છે આ પુસ્તકનું ભાષાંતર 'બહુરૂપી બજાર' એ નામથી બહાર પડેલ છે એ બહુરૂપી બજારના પ્રકાશકે આ વાર્તા હિંદી ભાષાન્તરનો તરજુમો છે એવો કાંઈ પણ ભાવ દરશાવ્યો નથી તેમ તે આખું પુસ્તક જોતાં એ કાંઈ અન્ય ભાષાનું ભાષાંતર છે એવો ખ્યાલપણુ આવતો નથી.

આં અદ્ભુત ખુબી એ ભાષાન્તર કર્તાની ચાલાકીનું પરીણામ હશે,

આ લેખનો પ્રસંગ મારા હાથમાં અનાયાસે આવી ગયો છે. તેનું મુખ્ય બીજા મારા હિંદી ભાષાના પુસ્તકો વાંચવાની રૂચીથી ઉત્પન્ન થયું છે.

હિંદી ભાષાનું ચંદ્રકાન્ત નામનું ચાર ભાગનું પુસ્તક મારા વાંચનમાં આવતાંજ તેનો ગુજરાતી ભાષામાં તરજુમો કરવાની મારી ઇચ્છા પ્રબળ થઈ જો કે આ પુસ્તકના તરજુમા રૂપ વાર્તા ગુજરાતી ભાષામાં બહાર પડી ગઈ છે એવો મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો.

મેં આ રસીક પુસ્તકનો ચોક્કસ તરજુમો કરવા પુરતી

મહેનત લીધી પછી તેના પહેલા (ભાગમાં) એ ફાર્મ છપાઈ ગયા પછીજ એ ભેદ મારા જાણવામાં આવ્યો હવે જે વખત મહેનત અને ખર્ચનો મેં ભોગ આપેલો તે વ્યર્થ ન જવા દેવા માટે આ કાર્ય મેં પુરતી સંભાળથી અને બનતી મેહનતે અનેક રૂપક અલંકૃત કરી તદ્દન નવાજ સ્વરૂપમાં અને નવાજ શ્રંગારમાં આ વાર્તા બહાર પાડી છે. વર્ગી મારે હાથે આ ભાષાન્તર પુરું થતાં સુધી ગુજરાતીનાં એનું અનુકરણ થયું છે મને એવી જાણ ન થવાનું કારણ તે ગુજરાતીમાં થયેલા ભાષાન્તરના આખા લેખમાં આ ભાષાન્તર છે એવો ખ્યાલજ ઉત્પન્ન ન થાય એવી રચના માટે તે ભાષાન્તર કરીએ કાગળ ગળી હતી એવો રસ ને જાણ છે. અને એ કારણથી તે ગળગળી કાઢેલાં પાનને એ વીંચની જાણ ન થઈ, જેથી આ પ્રતિબંધ મારે ટકે અનુભવવા પડે છે.

અને હવે આ એક ભાગ માટે આપાયેલા બે પાન બહાર એ પુસ્તકના દરેક ભાગ બહાર પાડવાથીજ પૂરી શકે તેમ છે. તે આ હીંદી ભાષાની વાર્તા ચંદ્રકાન્તા વર્ણી ચંદ્રકળા અને બહુરૂપીઆનું બહાર એ નામથી તેના નામ ભાગ બહાર પડશે. અને તે માટે જેમ અને તેમ વાંચકને પ્રીમત અને વાંચન બનેમાં બની શકતા વધારે લાભ આપવા કાગળ ધરાવીશ.

આ વાતના ચાર ભાગ બહાર પડ્યા પછી ચંદ્રકળા-
ની સંતતી એ નામથી આ વાતના સખંધમાંજ ચાલુ
ચાવીશ ભાગ તૈયાર થવા સંભવ છે, તો તે ઉમેદ માટે
ગ્રાહકો અને ઇશ્વરની દયા ચાહું છું.

પ્રસંગને યોગ્ય આ પ્રાસંગિક લેખ આટલો પુરતો
ગણાશે.

મહારવાડી }
દ્વિત્ય ચંદ્રકળા. }
દ્વાદશ વીકમાર્ક સંવત ૧૯૨૮ }

ભાષાન્તર કર્તા
પી. પી. થાગી.
મુંબઇ.



અનુક્રમણિકા.



પ્રેમની આગ...	૧-૫
બુદ્ધિની કઠોરતા.	૫-૮
ચપલાનો ચમત્કાર.	૮-૧૬
બલસાંહનો યુક્તી	૧૬-૨૧
પાયરેલી જલમાં શીકાર સપડાઓ	૨૧-૬૦
બે ધડીનો શોક...	૬૦-૮૪
બયાનક પહાડી ગુરા...	૮૫-૫૮
પીતાનું ખુન કરનાર પુત્ર	૫૯-૧૫૦
રંગમાં ભંગ...	૧૫૦-૮૦
કપટનું કપાટ તુટી ગયું.	૮૦-૧૨૪
કૂર અને તાજીમ ન્હાઠો	૧૨૪-૨૦૨
રાણીનો બગાથો...	૨૦૩-૨૦૬
એકઠી થયેલી ચંડાળ ચોકડી...	૨૦૬-૨૧૬
નવી બાજીની રચના	૨૧૬-૨૨૬
રંગ બદલાયો...	૨૨૭-૨૪૨
જયસાંહના દીવાનનું સન્માન	૨૪૨-૨૫૫
હાથમાં આવેલ શીકાર છટકી ગયો	૨૫૫-૨૬૪

શેરને માથે સવાશેર...	૧૬૪-૧૭૨
ચતુરની ચતુરાઇનો ચટકો	૧૭૨-૨૧૪
મહીયારી...	૨૧૪-૨૩૨
ચંચલ ચંપાની ચાલાકી	૨૩૨-૨૪૩
હવે બરાબર સળગી	૨૪૪-૨૯૬
ચીત્રપુરમાં ગભરાટ	૨૯૬-૩૦૬
પ્રેમનો પ્રકાશ...	૩૦૭-૩૨૪
પ્રભાવતીનો પ્રપંચ	૩૨૪-૩૪૬
યુદ્ધની ગોઠવણ કુંવર હેતરાયો....	૩૪૬-૩૬૮
ચંદ્રકળા અને ચપળાનું ખુન	૩૬૮-૩૧૧૧
ચાંપડીઓની જાહેર ખબર.	૩૧૧૮-૩૮૪



વગર માસ્તરે અને થોડી મહેનતે સહેલાઈથી
ઈંગ્રેજી શીખવાનું પુસ્તક.

એ ગાઇડ ટુ ઇંગ્લીશ ટીચર.

તમે જો બીજા પુસ્તકો ખરીદ કરી કંટાળ્યા.
હોય તો ખરીદો

એ ગાઇડ ટુ ઇંગ્લીશ ટીચર

સવા રૂપિયાની.

નજીવી કીંમત માટે પોતાનો અમુક્ય વખત ગુમાવતા
નહીં. આ પુસ્તકથી અંગ્રેજી બીજા કુલ નહીં ભણેલો માણસ
પોતાની મેળે અંગ્રેજી વાંચતા તથા લખતાં તથા બોલતાં
ઘણી સહેલાઈથી. શીખી શકે છે. આ પુસ્તક વીદ્યાર્થીઓને,
તથા પરચુરણ ધધા દારીઓને તથા નોકરીઆત માણસોને
શીખવાનું આ ઉત્તમ શાધન છે

બાહ્યર ગામના વી. પી. થી. મોકલવામાં આવશે નોટ
પેટ કાગળ લેવામાં આવશે નહીં.

મળકાનું પેકેજ

શાહ. નારણલાલ મોતીલાલ બુકસેલર.

રીચીંગ્ટન અમદાવાદ.

ચંદ્રકળા અને ખલુરપીઓ.

પ્રકરણ પહેલું.

ત્રેમની આગ.

શાંજનો વખત હતો, સૂર્યનું કંઈક કંઈક તેજ નજરે પડતું હતું. માણસ વગરના ઉજડ અરણ્યમાં ડોકયા કરી રહેલાં પહાડોની તલેટીને નીચે વીરસીંહ અને બલસીંહ નામનાં બે યુવકો બેસીને અરસ પરસમાં કંઈક વાતો કરી રહેલા હતા, એમાનો એક જે વીરસીંહ તે અચલગઢના રાજા તખ્તસીંહનો એકનો એકજ લાડકવાયો પુત્ર હતો. તેની ઉંમર સુમારે વીસ વર્ષની હતી.

બલસીંહ, અચલગઢના રાજા તખ્તસીંહના દીવાન પ્રતાપસીંહનો શુરો અને બુદ્ધીશાલી પુત્ર થતો હતો. આ પ્રધાન પુત્ર વીરસીંહનો સત્યવાન અને પ્રેમી મીત્ર હતો. તે ચંચલ, બુદ્ધિશાળી અને સર્વે વાતો ખબરદાર હતો. તેની કમરમાં એક ચંદન

થો અને ઝેરી ખંજર ખાંધેલ હતું અને તેની ખગલમાં રેશમી
બુટાદાર ખટવો લટકી રહેલ હતો, અને તેના એક હાથમાં તેજદાર
બાણ રહ્યું ગયું હતું. તે ચક્રોરની પેઠે ચોતરફ દ્રષ્ટીને ફેરવતો,
પોતાના પ્રેમી મીત્ર વીરસીંહની સાથે વાતો કરી રહ્યો હતો.
આ બંનેની સમીપ એક તેજ અથ સાજથી સળેલો એક
ઝાડના થડની નીચે ખાંધેલો હતો.

વીરસાંહ—ભાઈ બલસીંહ! જો કે, મોહબત કેવી ખૂરામાં
ખૂરી બલા છે, જે બલાએ મને આ સ્થિતિની ટોંચ સુધી પહોંચાડી
દીધો છે. કંઈક કંઈક વખતે તમે નવલગઢ જઈને, રાજકુમારી
ચંદ્રકળાની પ્રેમપત્રીકા લાવ્યા હશે, અને તેનો જવાબ
લઈ, કંઈક કંઈક વખતે તેણીના સ્વહસ્તમાં પત્રરૂપે રજુ કર્યો
હશે. અમારા બંનેની વચ્ચે જે પ્રેમપત્રનો વહેવાર ચાલી રહેવા
ઉપરથી સંપૂર્ણ રીતે મારી ખાત્રી થઈ છે કે, જેટલો પ્રેમ હું
ચંદ્રકળા ઉપર રાખું છું, તેના કરતાં અધિક પ્રેમ તે ચંદ્રકળાની
મનોહર મૂર્તિ મારી ઉપર રાખે છે, તે પ્રેમની આગ ક્યારે ખુઝાશે?
વહાલા મીત્ર! તે પ્રેમ આગ તારા સીવાય અન્ય ઓળવી શકે
એમ નથી. અફસોશ! જો કે મારા અને તેના રાજ્યની વચ્ચે
માત્ર પાંચ ગાઉનોજ અંતર છે, છતાં અમે અમારે માટે કંઈપણ
કરી શકતાં નથી. વાંચ! મીત્ર વાંચ! આજ પ્રેમપત્રીકામાં તે
પ્રેમ મૂર્તિ ચંદ્રકળા એમજ લખે છે કે, ‘જેમ બંને તેમ જલદીથી
મળી જાઓ.’

બલસાંહ—પ્રિય મીત્ર, તે માટે તું જશપણ સોચ કરીશ
માં, જોકે ઉતાવળ કરવાથી કદીગણ આંખો પાકતો નથી પણ

ધીરજ રાખવાથી અને તેનું સારી પેઠે સેવન કરવાથી પાકે છે. તમે મારા કરતાં સમજી અને ચતુર છો તેને હું શું સમજાવું. હું કોઈપણ તકનીકથી તમને ત્યાં લઈ જઈને, તમારી પ્રેમ પ્રતિભા સાથે મેળવી શકીશ. તમે જાણો છો કે ચંદ્રકાનાનો પિતા નટવર સીંહ ચંદ્રકાનાનો વેરી થઈને ઉભો છે, અને ચંદ્રકા કે ઈ અન્ય પુરૂષો કે સ્ત્રી સાથે વાતચિત ન કરી શકે તેટલા માટે, ચંદ્રકાને એક ખાસ મહેલમાં રાખી છે, અને તે મહેલની આસપાસ મુસલમાન સીપાઈઓનો સખ્ત પાહુરો બેસાડ્યો છે. ઓછામાં પુરૂર નટવરસીંહના મહેલમાં પ્રધાનપુત્ર કૂરસીંહ ચંદ્રકાનાના સ્વરૂપ ઉપ, મોહીત પડ્યો છે, તેથી તેણે પણ પોતાના બહુરૂપી ઝે મીત્રો, જેનું નામ હૈદરઅલી અને તાજુમખાં છે, તેને આ વાત માટે સાવચેત રહેવાની, અને મહેલની અંદર અન્ય કોઈપણ આવજાવ ન કરી શકે તે માટે તેઓને તે મહેલની ઉપર દેખરેખ રાખવા માટે નિર્માણ કરેલા છે, કારણ કે તમારી સર્વ હકીકત કૂરસીંહ અને તેના બહુરૂપીઓએ પોતાની ચાલાકીથી જાણી લીધી છે. ચંદ્રકા કૂરસીંહની તરફ જરાપણ નજર ન કરતાં, તેને તુચ્છકારી બરી નજરથી જુએ છે, અને તેનો પીતા પણ પોતાના મંત્રીના પુત્રની સાથે પોતાની પુત્રીને પરણાવવાની વીરૂદ્ધ છે, તોપણ તે પાપી કૂરસીંહ પોતાની નીચ ઉંમેદ પાર પાડવા માટે, પોતાથી બની શકે તેટલું કરવાને ચુકશે નહીં. ચંદ્રકા તમારા હાથમાં ન આવે, તેટલા માટે તે તમારી વીરૂદ્ધ નીચ કર્તવ્ય કરવાને અહોનીશ ચત્ન કરી રહ્યો છે, એટલું જ નહીં, પણ

તેની સાથે તમારી સર્વ હકીકત ચંદ્રકળાના પીતાના કાન સુધી પહોંચાડી દેવાથી, ચંદ્રકળાના પીતાએ મહેલની આસપાસ સખત માં સખત પાહરો રાખ્યો છે, આટલા માટે, જ્યાંસુધી હું ત્યાં જઈ ફીસાદખોરોને ઝાળમાં સપડાવું નહીં ત્યાંસુધી હું તમને ત્યાં લઈ જવાનું પસંદ કરતો નથી. હમણા હું ફરીને નવલગઢ જઈને ચંદ્રકળા અને તેની પ્રીય સખી ચપલાને ભેટું છું. કેમકે ચપલા એક બહુરૂપી વેષ ધારણ કરનારી, અને ચંદ્રકળાને પોતાના પ્રાણથી અધીક ગણે છે. ચપલા સીવાય મને ધીરજ દેવાવાળો ત્યાં કોઈ નથી. તમારા દુષ્મનોની ચાલાકી અને તેની તજવીજો જોઈને પાછો પ્રયા પછી તમને ત્યાં લઈ જવાનો માર્ગ બતાવી શકીશ પણ એમ ન બનવું જોઈએ કે, ત્યાં ગયા પછી વીન સમજે અને પુછે તમે કંઈપણ કામ કરશો તો આપણે ત્યાંજ કેદ થઈ જઈશું.

વીરસીંહ—બહાલા બલસીંહ ! તમને જે યથાર્થ લાગે તે કરો. તે પ્રમાણે વર્તવાને તૈયાર છું. મારી ખરી આંખ અને ખરી હાલ તમે છો. મને તો માત્ર મારા બળનો વિશ્વાસ છે, પરંતુ તમને તો તમારા બળની અને તમારા બહુરૂપી ખેલની ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ છે.

બલસીંહ—ખારીકીથી તપાસ ચલાવતાં, મને હમણાં એક તાબુખી ઉપજતવે એવી ખબર મળી છે. થોડા સમયની અંદર ફરસીંહના બંને બહુરૂપી હૈદરખાંડી, અને તાબુખાંડી ફરીને એકવાર અંહીયા આવી, આપની શુભકાંતીનું ચિત્ર પાડી ગયા છે, કોણ જાણે કેવી યુક્તિથી શું કરવા આગ્યા હતા. અફસોસ ! તે વખતે હું અંહીયા હાજર ન હતો.

વીરસીંહ—મુરકેલ છે કે તમે કૂરસીંહના બંને બહુરૂપી ઓને ફસાવી શકો. તે લોકો આપણને કેમ અને કેવી રીતે ફસાવવા તેનીજ તજવીજમાં વાંદરાની પેઠે અંદીથી તાંદી કુદકા મારી રહ્યા છે. પરમેશ્વર બચાવે, હવે તમે ત્યાં જાઓ. અને જેમ બંને તેમ ચંદ્રકળાને મલવાનો બંદોબસ્ત કરો.

વીરસીંહના મુખમાંથી આ શબ્દો બહાર પડતાની સાથે બલસીંહ તરત ઉઠી ઉભો થઈને કહ્યું કે, ‘આપ પણ હવે આપના અશ્વની ઉપર સ્વાર થઈ આપના કીલ્લામાં જાઓ. અંદીયા એકલા બેસી રહેવામાં બહુ જોખમદારી સમાયતી છે.’ વીરસીંહ તરત પોતાની જગ્યાએથી ઉઠીને ઘોડાને છોડી તેની ઉપર સ્વાર થયો અને રામ રામ કરી બંને જણ એકમેકથી છુટા પડી એક મેકને રસ્તે પડ્યા.

પ્રકરણ બીજું.

બુદ્ધિની કઠોરતા.

નવલગઢના રાજાના મંત્રીના પુત્ર કૂરસીંહની ઉંમર લગભગ બાવીસ વર્ષની હતી, અને તેના બંને બહુરૂપી મીત્રો પણ તેના જેટલીજ ઉંમરના હતા. આ સમયે કૂરસીંહ પોતાના ઘરના દીવાન ખાતાની અંદર હુંદરઅલી અને તાજીમખાં સાથે બેસીને વાતો કરી રહ્યો છે. કૂરસીંહે કહ્યું:-

હૈદરઅલી ! રાજાને તો માત્ર એટલોજ ખ્યાલ છે કે હું રાજા જેવો રાજા હોઈને મારા નોકરના છોકરાને છોકરી આપી કેમ જમાઈ બનાવું ? તેની સાથે તેની કુંવારી બાળા ચંદ્રકળા પણ મને મુદલ ચઢાતી નથી પણ વીરસીંહનેજ ચઢાય છે. તો પાન માફ કામ કેવી રીતે થશે ? મારા પેટની લાહય કેમ ઓળવાશે ? ઘડીકમાં એવો વીચાર થાય છે કે ચંદ્રકળાનું હરણ કરીને લાગી જઉં, પણ જઉં ક્યાં ? ક્યાં જઈ, ક્યાં રહી એસ આરામ ભોગવવું. ચંદ્રકળાનું હરણ કરી ગયા પછી મારા માત ગીતાની રાજા કેવી દુરદશા કરશે ? પણ તેવો વિચાર મને અને મારા કુળને ચેતના ખાડામાં ઝાંકાવનારો હોવાથી તે વીચારને તજ દીધો છે. તેના કરતાં તો પ્રથમ વીરસીંહ અને તેના બહુરૂપી મીત્ર બલસીંહને કોઇપણ યુક્તિથી ફસાવીને કોઈ ન જાણી શકે તેવા સ્થાનમાં લઈ જઈને કાપી નાખ્યા હોય તો હજારો વર્ષ સુધી તેનો પત્તો નજ લાગે. તે કાર્ય કર્યા બાદ, સમો સાંધીને, રાજાનો નાશ કરવાની તજવીજ થાય તો, ચંદ્રકળા સાથે રાજગાદી મેળવી શકું, ત્યારેજ મારી આખી અવસ્થામાં ચંદ્રકળાનું સુખ ભોગવી શકું, પણ એ તો કહો કે, રાજાના મરણ બાદ હું રાજગાદીનો માલીક કેમ બનીશ ? પ્રજા મને રાત તરીકે કેમ માન્ય કરશે ?

હૈદરઅલી—આપણા રાજ્યમાં, રાજાની નોકરીમાં બેઈમાન કાફરો ! મુસલમાન વધારે છે તે સર્વને તમારી મદદે આવવાને હું સમજાવી શકીશ, અને મારી સલાહ અને સમજાવટથી તમારા પક્ષમાં તેઓ આવશે, અને તેની સાથે તેઓને ખુદાનં

કસમ ખવરાવી શકીશકે, રાજના મરણ બાદ તમને તમામ પ્રજા રાજા માને. પણ તેમ કરવા માટેની શરત એટલી છે કે, તમારી ઉમેદ પૂર્ણ થયા પછી તમારે અમારો મુસલમાની મહજબ અખતયાર કરવો પડશે.

કૂરસીહ—જે તેમ થતું હોય તો, તમારી તે શરત હું દીલો જાનથી કબુલ રાખું છું.

તાજમખા—તે પહેલાં તે શરત સંબંધીનું એકરારનામું આપે લખીને મને સોંપવું જોઈએ, જે હું મારા બધા હુમ જાતીઓને વંચાવીને આપણા પક્ષમાં લઈ શકવાને સમર્થ થઈ શકું.

કૂરસીહ પોતાનો ઉમેદ પાર પડી ગયા પછી મુસલમાની ધર્મ ધારણ કરવાનું એક એકરારનામું લખીને તરત હૈદર અને તાજમખાના હાથમાં મુકી દીધું.

તાજમખા—(તે લઈને) હવે બધા મુસલમાનોનું એકદીલ કરી નાખવાનું કામ હમારી જીભમાં છે, તેને માટે તમે ઈર્ષપણ વીચાર કરશો નહીં. હા! એક વાત કરતાં રહી ગઈ છે, તે એ છે કે તમે રાજા થયા પછી, તમારા રાજની દીવાનગીરી ઉપર અમનેજ મુકરર કરવા, તે સંબંધી પણ તમારે એક એકરારનામું અમને લખી આપવું પડશે. ત્યારેજ અમારા લોકોની ખરી ચાલાકીનો ખરો ચમત્કાર તમે જોઈ શકશો. જો બોલ બોલતામાં જમાનાને કેવો ઉલટ પુલટ કરી નાખીએ છીએ.

તાજમખાના કહેવા મુજબ કૂરસીહ બીજું એક એકરારનામું લખી આપવાથી હૈદરઅલી અને તાજમખા ખુશી ખુશી થઈ

ગયા, અને કૂરસીહની કઠોર બુદ્ધિ ઉપર મનમાંને મનમાં હસવા લાગ્યા.

તાજીમખા—હમણા આ સમે અમે ચંદ્રકળાની હીલચાલની તપાસ કરવાને જઈએ છીએ. કેમકે આ શાંજનો સમય બહુજ અનુકુલ પડતો છે, અને તેથી ચંદ્રકળા જરૂર મહેલમાંથી નિકળી બાગમાં ફરવા જઈ, પોતાની સખી ચપલા પાસે પોતાની પ્રેમ પીડાની કહાણી અને તેની સાથે વીરસીંહનો થું પત્રવેહેવાર ચાલી રહ્યો છે, અને તેનો કેવી રીતે પ્રતિઉત્તર આપવો તેવીશે વીચાર ચલાવી રહી હશે. તેટલા માટે તેનો સર્વ હેતુ જાણી લેવા માટે કંઈપણ મુશ્કેલ જેવું લાગશે નહીં. એટલું કહી હૈદર અને તાજીમખા કૂરસીહથી છુટા પડ્યા.

પ્રકરણ ત્રીજું.

ચપલાનો ચમત્કાર.

નવલગઢના કીલ્લાની બહાર એક ખેડા ઘાટનો મહેલ બાંધવામાં આવેલો હતો, અને તે મહેલની આસપાસ ચાર ન્હાના ન્હાના બુરજો બાંધવામાં આવ્યા હતા, આ બુરજોની ઉપર પાંચ પાંચ નાગી તરવારોના પાહરા રાખવામાં આવ્યા હતા. તે ચાર બુરજોની સામે એક પાંચમો બુરજો હતો, તે બુરજમાંથી થઈને તે મહેલમાં જવાનું હતું, આ પાંચમાં બુરજની સામે એક ન્હાનો પણ મનરંજન કરનારો, અને દુઃખી દીલને આરામ દેનારો મનોહર

બગીચો બનાવવામાં આવ્યો હતો. આ બગીચો અનેક પુષ્પોની સુગંધથી ખંડેક ખંડેકી રહ્યો હતો, અને ઝાડોની ઘટાથી સોભી રહ્યો હતો. આ સમે સુર્યનારાયણને અસ્તોદય થવાની થોડીજ વાર હતી. તે સમાનો આનંદ હુટવાને ચંદ્રકળા અને ચપલા પોતાના મહેલમાંથી બહાર નિકળી તે બાગમાં ફરવા લાગીઓ.

ચપલા જે ચાલાકીથી દરેક કાર્ય કરવામાં પૂર્ણ પ્રવીણ હતી, તેજ ચંદ્રકળાની પ્રિય સખી છે. તે પોતાના ચંચલ હાવભાવની સાથે ચંદ્રકળાને સંગે લઇને બાગની અંદર ધુમતી ધુમતી અને તે બાગની તારીફ કરતી કરતી, ખુશબોદાર પુલોને તોડી તોડી ચંદ્રકળાના હાથમાં આપી રહી હતી. પણ ચંદ્રકળાને વીરસીંહના વીરોગથી આ બધી વાતો ક્યાં પ્રીય લાગતી હતી? તેણીના મનને પ્રપુલ્હિત રાખવા માટે, તેણીને તેણીની સખીએ જબર-દસ્તીથી બાગમાં ખેંચી લાવી હતી.

ચંદ્રકળાની બીજી સખી ચંપા પુષ્પગુચ્છ બનાવવાને માટે પુલોને તોડતી તોડતી માલતી લત્તા તરફ ચાલી ગઈ, અને ચંદ્રકળા અને ચપલા ધીરે ધીરે મંદ મંદ વાયુની દહેરો લેતી બાગના મધ્ય ભાગમાં આવેલા પુંવારાની પાસે જઈ પહોંચી અને તે પુંવારામાં ગોઠવેલી ચંદ્રકાર નળીઓમાંથી નીકળા રહેલી જળની ધારાનો દેખાવ જોવા લાગીઓ.

ચપલા—સખી ! ખબર પડતી નથી કે ચપલા ક્યાં ચાલી ગઈ !

ચંદ્રકળા—ચપલા ! શામાટે ગભરાય છે, તે તો એટલા-માંજ ધુમતી હશે.

અપલા—કેટલોક સમય થયો તે આપણી સાથેથી છુટી પડી ગઈ છે.

ચંદ્રકળા—(જોઈને) જો તે આવે છે.

અપલા—(જોઈને) આ સમયે તો તેની ચાલમાં કંઈક ફરક જણાય છે !

એટલામાં ચંપાએ આવી એક પુષ્પગુચ્છ હાથમાં આપીને કહ્યું કે, સખી જો ! આ કેવો મનહર રંગ ભેરંગી પુષ્પનો ગુચ્છ ખનડી લાવી છું, પણ જો આ સમયે રાજકુંવર વીરસીંહ હાલ તો, આ પુષ્પગુચ્છની ને મારી તારીફ કર્યા વગર રહેત નહીં, અને તેની સાથે મને કંઈક પણ ઇનામ આપત.

એકાએક વીરસીંહનું નામ સાંભળતાની સાથેજ ચંદ્રકળાના શરીરનો ગળદલાઈ ગયો, ભુલ્લી ગયેલી વાત ફરીને યાદ આવવાથી તેનું કમળ સમ મુખ કરમાઈ ગયું, ઉંચો શ્વાસ ખેંચવા લાગી. અને તેની આંખોમાંથી આંસુઓ ટપકવા લાગ્યાં. તે ડચકા ખાતી અને રડતી રડતી ધીરે ધીરે કહેવા લાગી કે, ‘આ સમયે મને કંઈપણ ખબર પડતી નથી કે વીધાતાએ મારા શાગ્યમાં શું લખ્યું છે, નથી ખબર પડતી કે મેં પહેલા ભવમાં કેવુંએ કયંકર મહાપાપ કીધું હશે કે જેને લીધે આ દુઃખ ભોગવું છું. ને પીતાના મગજમાં કેટલી ખબી રાઈ ભરાઈ ગઈ છે, અને તેની ગરમીમાં ને ગરમીમાં તે કહે છે કે ચંદ્રકળાને કુંવારીજ રાખીશ. હાય ! મારા બહાલા વીરસીંહના ભલા પીતાજીએ લગ્ન કરવા માટે, મારા પીતાની ખુશામત કરવામાં બાકી રાખી નથી, પણ તે દુષ્ટ ફરના બાપે

કપટસીંહિ મારા પીતાજીને એવો પોતાને વશ કરી લીધો છે કે તેથી મારો પીતા તેની વિરૂદ્ધ જઈ એક પણ કામ કરતો નથી. તેથી તે કૂર, પોતાની કૂરતા બતાવવાને તત્પર થયો છે, અને મારી સાથે તે લગ્ન કરવાની કેવી દુષ્ટ ધારણા રાખે છે, અને તે ધારણા પાર પાડવા માટે મારા પીતાના કાનમાં તેલ રેડી રહ્યો છે. એટલામાં ચતુર ચપલાએ ચંદ્રકળાનો હાથ પકડીને ધીરેથી ડબાવ્યો, અને વધુ નહીં બોલવા માટે ઇશારો કર્યો.

ચતુર ચપલાના માર્મિક ઇસારાથી ચંદ્રકળા તરત સમજી જઈને બોલતી બંધ થઈ ગઈ અને ચપલાનો હાથ પકડી પાછી બાગમાં ફરવા લાગી. ચપલા અને ચંપા ન જાણી શકે તેવો રીતે પોતાનો રૂમાલ પુંવારા પાસે ફેંકી દઈને જરા આગળ નિકળી જઈને ચંપાને કહ્યું કે, 'સખી ! જો તો ખરી, પુંવારાની પાસે મારો રૂમાલ પડી ગયો છે.'

ચંદ્રકળાના હુકમને તાબે થઈને ચંપા તરત પુંવારા તરફ ચાલી, તે જઈને ચંદ્રકળાએ ચપલાને પુછ્યું કે, 'સખી ! તે મને બોલતાં બોલતાં એકાએક કેમ અટકાવી.

ચપલાએ કહ્યું કે, 'મારી પ્રાણેશ્વર સખી ! હમણા ચંપાની ચાલ અને તેની વાત ચીતો ઉપરથી મેં ખાત્રો કરી લીધી છે કે તે અસલી ચંપા નથી.'

એટલામાં ચંપાએ રૂમાલ લાવીને ચંદ્રકળાના હાથમાં આપ્યો. ચપલાએ ચંપાને પુછ્યું કે, 'સખી કાલ રાતે મેં તને બે કહ્યું હતું તે તેં કર્યું ? તેના ઉત્તરમાં ચંપા બોલી કે,

‘નહીં, એ તો હું બુદ્ધી ગઈ’ તે સાંભળીને ફરીને ચપલાએ ચંપાને પુછ્યું કે, ‘ભલા તે વાત તો યાદ છે ને? કહેકે તે પણ બુદ્ધી ગઈ છે.’ ચંપાએ કહ્યું કે, ‘હા! વાત તો યાદ છે, ચપલાએ ચંપાને પુછ્યું કે, ‘ભલા યાદ છે, તો મં તને શું કહ્યું હતું તે સર્વ ફરીથી મને કહી સંભળાવ તો હું જાણુ કે તે વાત તને હજી સુધી યાદ છે.’

ચપલાની વાતનો પુરે પુરો જવાબ ન દેતાં, ચંપા વચમાં આડી આડી વાતો કાઢીને કરવા લાગી. જેથી ચંપલાના મનમાં જે શક ઉત્પન્ન થયો હતો કે આ અસહી ચંપા નથી. તે શક ખરો પડવાથી ચપલાએ ચંપાને કહ્યું કે, ‘ચાલ એક બાજુ તને એક વાત કહેવાની છે, એમ કહીને ચપલા ચંપાને એક બાજુ લઈ જઈને તેની સાથે આડી અવડી વાતો કરતા કરતા, પોતાના કાનમાં બેહોષની દવા નાખી દઈને, ચપલા બોલી કે, ‘જાહેન, ચંપા! જરા જો તો ખરી કે, મારા કાનમાંથી કંઈ ખરાબ વાસ તો આવતી નથી? કેમકે કાલથી મારા કાનમાં કંઈ દર્દ ઉત્પન્ન થયું છે. નકલી ચંપા ચપલાના સાણસામાં સપડાઈ જવાની સાથે કંઈપણ આનાકાની કર્યા વગર ચપલાનો કાન સુંધીયો, જે સુંઘતાની સાથેજ ચંપા બેહોશ થઈ નીચે પડી ગઈ. ચપલાએ ચંદ્રકલાને પોકારીને કહ્યું કે, ‘આવે સખી! આવો સખી! તમારી ચંપાના હાલ તો જુઓ.’ ચપલાનો અવાજ સાંભળતાનો સાથે ચંદ્રકલા ચંપાની પાસે આવી, ચંપાને બેહોષ હાલતમાં પડેલી જોઈને ચપલાને કહ્યું કે, ‘સખી! કંઈ એવું ન બને કે તમને પાછળથી પરતાવું

પડે.' ચપલાએ કહ્યું કે, 'સખી! નહીં, એટલું કહેતાની સાથે ચપલાએ ચંપાને ઉપાડી પોતાની પીઠ ઉપર નાખી પુવારાની પાસે લઈ જઈને ચંદ્રકલાને કહ્યું કે, સખી! તમે આ પુવારામાંથી ચાંપવે ચાંપવે પાણી ભરી ભરીને ચંપાના મોં ઉપર નાખો એટલે હું તેનું મોં ધોઈ નાખું.' ચંપલાના કહેવા મુજબ ચંદ્રકલા ચાંપવે ચાંપવે ચંપાના મોં ઉપર પાણી રેડતી ગઈ અને ચપલા ચંપાનું મોં ઘસી ઘસીને ખુબ ધોવા લાગી. આવી રીતે ચંપાનું મુખ ખુબ ઘસી ઘસીને ધોવાથી ચંપાની સુરત બદલાઈ ગઈ, અને તેને બદલે તાજામખાની સુરત જણાવા લાગી. તાજામખાનો રહેરો જોતાજ ચંદ્રકલાનો રહેરો ક્રોધથી લાલ થઈ ગયો અને ચપલાને કહ્યું કે, 'સખી! આને તો આપણું મ્હોટું અપમાન કર્યું છે.' સખી! ઓ સખી! જરા જો તો ખરી! અપમાનનો બદલો હું કેવી રીતે લઉં છું, બાગમાં દાખલ થઈ આપણી વાતો સાંભળવાનો સ્વાદ તેને કેવી રીતે ચખાડું છું' આમ કરીને ચપલા તાજામખાને ફરીને પોતાની પીઠ ઉપર નાખીને, મ્હોલમાં દાખલ થવાના ખુરજની આગળ આવી, ખુરજની અંદર દાખલ થઈ, અને તેની નીચે એક ગુપ્ત ગુફા હતી, તે ગુફાનો દરવાજો ઉઘાડી તેમાં દાખલ થઈને, તે ગુફાની જમીન ઉપર બેહોંશ તાજામખાને પટકો છટોપાટ સુવાડી દીધો અને પોતાના બટવામાંથી મીણખતી કાઢીને સળગાવી, સુતરના દોરડાથી તાજામખાનાં બંને પગ અને બંને હાથ ખુબ કસકસાવીને બાંધ્યા અને એક ડાબીમાંથી લાલ ગોટી કાઢીને તાજામખાને સુંઘાડી, સુંઘાડતાની સાથે તાજામખાને એક જખરી છીંક આવી અને છીંક આવતાની સાથે તાજામખા સાવધ થઈ ગયો, અને પોતાની આવી બનેલી અપદશા જોઈને શરમાઈ ગયો.

પ્રિય વાંચક ! આ સમે તાજીમખા સાથે હૈદરઅલી પણ બાગમાં દાખલ થયો હતો. તે એક ઝાડ ઉપર ચઢી જઈને સર્વ તમાસો જોયા કરતો હતો, પણ તેનો ઉપર ચપલાની દ્રષ્ટો પડી ન હોતી, અને તાજીમખા સાથે હૈદરઅલી પણ બાગમાં દાખલ થયો છે કે નહીં તે જાણી શકવાને ચપલાએ પોતાની શક્તીને અજમાવવામાં મ્હોટી થાપ ખાઈ ગઈ હતી.

તાજીમખાને સુષ્મીમાં આવેલો જોઈને ચપલાએ તાજીમખાને પીઠ ઉપર ચાખકાનો માર શરૂ કર્યો.

‘માફ કરો, મારાથી અપરાધ થઈ ગયો છે, હવે હું એવો અપરાધ કદીપણ કરીશ નહીં, એટલુંજ નહીં, પણ તમારું નામ પણ લઈશ નહીં.’

ચાખકાના સખ્ત મારથી તાજીમખાની પીઠ ઉપરથી ચામડી છુંડાઈ ગઈ, અને તેમાંથી લોહી વહેવા લાગ્યું, તેનો બળતરા સહન ન કરી શકવાથી તાજીમખા લયંકર ચીસો પાડવા લાગ્યો. પણ ચપલા કયાં સાંભળતી હતી. તે તો આંખ વીંચીને ફટકાપર, ફટકા લગાવતીજ ગઈ અને કહ્યું કે, ઓ મુંજ સખુર કર ! હજી બળતરા પણ મતી નહીં હોય ? બોલ, તું અંહીયા કેમ આવ્યો હતો ? શું બાગનો હવા પ્રસન્ન પડો હતા ? શું બાગની મોજ લુટવાને માટે જીવ લલચાવ્યો હતો ? શું તું જાણતો નહોતો કે ચપલા અંહીયા હશે ? હરામખદાના છોકરા ! બેઈમાન ! તારા બાપના કહેવાથી તે આ કામ કર્યું છે, તે પણ હવે યાદ કરશે, તેનું ફળ તું તો ચાખ. એટલું કહેતાનો સાથે પ્રીતે

ચાખકાના ફટકા ફટકાવતી ગઈ, અને પુછતી ગઈ, 'તું સાચે સાચું કહી દે કે તું અંહીયા કેમ આવી શક્યો, અને ચંપા ક્યાં ગઈ?'

ચાખકાના જખરા ફટકાના મારથી અધમુઓ થઈ ગયેલા તાણમને જે બનાવ બન્યો હતો તે કહેવા ત્રીના છુટકો થયોજ નહીં. તેણે કહ્યું કે, ચંપાને મેંજ બેહોશ કરી હતી, બેહોશની દવા છાંટીને પુલનો ગુચ્છ ચંપાના રસ્તામાં મેં રાખ્યો હતો, જે સુધવાથી ચંપા બેહોશ થઈ ગઈ. તેથી મેં તેની પકડીને માલતી લતાની નીચે ફેંકી દીધી અને તેના જેવી મારી સુરત બનાવી, તેના કપડાં પહેરી તમારી પાસે આવ્યો હતો. લો હવે મેં બધી ફકીકત કહી દીધી હવે મને છોડી દો.

ચપલાએ કહ્યું કે, 'મુંજી! જરા સખુર કર! છોડું છું.' એમ કહીને ફરીને દસ બાર ફટકા માર્યા. તેથી તાણમખાં પોકારી ઉઠ્યો કે, 'હાય! હવે મરી જાઉં છું. માર સહન થઈ શકતો નથી.'

ચપલાએ થંકલાને કહ્યું કે, 'સખી! તમે આ નીમક હરામ નીચ તાણમખાની ઉપર નજર રાખજો હું ચંપાને સોધી કહું છું. આ પાણ બુકું તો બોલતો નથી.'

ચંપાને સોધતી સોધતી માલતી લતાની આગળ ગઈ અને બતી સળગાવી ચંપાને સોધવા લાગી, બેતાં ચંપા એક ઝાડીમાં બેહોશ થઈને વચ્ચ વગરની પડી હતી, પુધીની દવા સુધાડીને ચંપાને હોંશમાં લાવીને ચપલાએ ચંપાને પુછ્યું કે, 'કેમ સુધીમાં છે ને? તબીયત તો બગડી નથી ને? કેમ ગાંડું ન આવ્યું ગઈ?

ચંપાએ કહ્યું કે, ‘હું શું જાણું, તેનો બહુરૂપી આ સમે અંહીયા આવી પોતાનો ભાવ ભજવી બતાવશે, તે જગા ઉપર એક પ્રલનો ગુચ્છ પડ્યો હતો તે ઉપાડીને સુધવાથી હું બેહોશ થઈ ગઈ હતી, પછી શું થયું તે હું જાણતી નથી. હાય ! હાય !! ક્યાં પાપીએ મને બેહોંસ બનાવીને શું મારા મ્હોટી કીંમતના વસ્ત્રો પણ ઉતારી લીધા.

ત્યાંજ તાજીમના લુગડાં પડેલાં હતાં, તેમાંથી બે લુગડાં લઈને ચપલાએ ચંપાના શરીરને ધાંકીને ચંપાને કહ્યું કે, ચાલ મારી સાથે, જેને તારી આવી દશા કરી છે તેને બતાવું.’ ચંપાને ચપલા પોતાની સાથે લઈને જ્યાં ચંદ્રકલા અને તાજીમ હતા ત્યાં આવીને, તાજીમ તરફ ઇસારો કરીને ચપલાએ ચંપાને કહ્યું કે, ‘જે, આને તારી સાથે ભલાઈ કરી હતી.’ તાજીમને જોતાજ ચંપાના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહીં. અને ક્રોધ ભરી આંખે ચંપાએ ચપલાને કહ્યું કે, ‘બહેન ! અગર જે તું રજા દે તો, હું પણ ચાર પાંચ ફટકા મારી મારા ક્રોધને શાંત કરું.’

ચપલાએ કહ્યું કે, ‘હા, હા, કોણ કહે છે. તારી : મરજીમાં આવે, અને તારા હાથ ઠરે ત્યાંસુધી આ મુંજીને જીતીનો માર માર પછી શું જોઈએ.’

ચપલાની રજા મળતાજ ચંપાએ તાજીમને માથા ઉપર જોડાનો માર મારવામાં બાકી રાખી નહીં. પોતાના માથા ઉપર જોડાનો માર પડતો જોઈને તાજીમ ઘબરાઈ ગયો અને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, ‘બુદ્ધા કૂરસી હકો ગારત કરે જીસકી એ દોલતસે મેરી એ હાલત હુંઈ.’

તાજીમને કેદખાનામાં કેદ કરીને આ ત્રણજણા મહેલની તરફ ચાલી ગયા.

આ બાગ બહુ નહાનો હતો. જેમાં ઉપર લખી ગયેલ સરવે વાત બની ગઈ હતી. આ બાગ ખાસ ચંદ્રકળાને હવા ખાવા માટે બનાવવામાં આવ્યો હતો. અને તે બાગ મહેલનાં કીલ્લાની અંદર હતો અને તેની ચારે તરફ મુસલમાનોનો પહેરો હોવાના સખ બથી હૈદર અને તાજીમ પોતાનું કામ કરવામાં ફાવી ગયાં હતાં.

પ્રકરણ ચોથું.

બલસીંહની યુક્તી.

બલસીંહ વીરસીંહથી છુટો પડીને નવલગઢમાં દાખલ થયા પછી, ચંદ્રકળાની મુલાકાત કરવા માટે, ચંદ્રકળાના મહેલ પાસે ગયો, પણ તેના મહેલમાં કેમ દાખલ થવું તેના વીચારમાં ને વીચારમાં તે આમથી તેમ આડો અવળો આંટા મારી રહ્યો હતો. પણ સાવચેત અને ખગરદારીથી મહેલની રખેવાળી કર નારાઓની નાગી તરવારો આગળ બલસીંહનું પરાક્રમ ઝાંખુ પડી જવાથી, બલસીંહ નાઉમેદ બની જવાને લીધે, હવે શું કરવું, તેને માટે પોતાના મનમાં વીચાર કરવા લાગ્યો કે, 'હવે શું કરવું જોઈએ ? રાત અંજવાળી છે. પણ જો અંધારી હોત તો મહેલની અંદર દાખલ થયા વીના રહેત કે ? બસ, હવે એકજ ઉપાય છે, તે ઉપાય કર્યા સીવાય ચંદ્રકળાની મુલાકાત થઈ શકે

એમ નથી.' આવો વીચાર કરીને, કોઈ નહીં જોઈ શકે એવી એક એકાન્ત જગાએ જઈને તરત પોતાનો રહેરો બદલાવી રાજના એક ચોબદારના રહેરા સરખો રહેરો બનાવીને મહેલની અંદર દાખલ થવાની દોઢી ઉપર બેઠેલા રખેવાલોના સરદારની પાસે જઈને કહ્યું કે, 'ભાઈ ! હું પણ આપણા રાજનો ખાસ હજુરી નોકર છું. આ સમે મને થોડાક કલાક સુધી બહાર ફરી આવવાની પરવાનગી મળવાથી, આ ચલકતી ચાંદરણી રાતની મોજ લુટતો લુટતો તમારી પાસેથી જતો હતો. પણ તમને હોકો પાતા જોઈને, મને પણ બે પુકો મારી લેવાની તલપ લાગવાથી, આગળ ન જતાં, તમારી પાસે આવ્યો છું, અરીજુ ખાવાવાળાને તંબાકુની સુગંધથી કેવી અસર થાય છે તે તો તમે સારી પેઠે જાણતાજ હશે.'

હા. હા. આવો, બેસો, બે પુકો મારીને તમારી તલપને બુજાવો.' એટલું કહેતાની સાથેજ, બલસીંહ પલાડો મારીને તેની પાસે બેસી ગયો. તે જોઈને ચોકીદારોએ તરત પોતાના હાથમાનો હોકો બલસીંહની આગળ મુક્યો.

પોતાના હાથમાં હોકો લઈને બલસીંહે કહ્યું કે, 'ભાઈ ! તમે મુસલમાન છો અને હું હિંદુ છું, તે હોકો મારાથી કેમ પીવાઈ શકાય ? પણ હોકા ઉપરથી ચુલમ ઉતારી પાવાની રજા આપશો તો તમારો મહોરો ઉપકાર માનીશ.' તેના સરદારે કહ્યું કે, 'ભાઈ ! તમારી મરજીમાં આવે તેમ પીઓ, એમાં અમને કોઈ જાતની હરકત નથી.' પરવાનગી મળતાજ બલસીંહે તરત હોકા ઉપરથી ચુલમ ઉતારીને પુકવા મંડી પડ્યો.

હજીતો તેણે પુરેપુરા ઢમો ખેંચ્યા નથી એટલામાં તે જોરથી ખાંસવા લાગો. તે એટલા બધા જોરથી ખાંસવાથી તેના મોમાથી પાણી નીકલવા લાગ્યું. તે જોઈને બચ્સી હે કહ્યું કે, 'મીયાં ! અજબની વાત છે કે તમે લોકો આવી કડવી તંબાકુ પી શકો છો. હું તો હંમેશા ખાસ દરબારી તંબાકુ પીઉં છું. રાજાનો હોકો ભરનાર ખાસ હજમની સાથે મારી દોસ્તી થવાથી તે હજમ ખાસ કરીને રાજાની પીવાની તંબાકુમાંથી મને પીવા જેટલી રોજ આપે છે. તેથી મને એવી આદત પડી ગયેલી હોવાથી, તે સીવાયની બીજી કોઈ પણ તંબાકુ મને માફક આવતી નથી.'

તે દોઢીના માણસોએ કહ્યું કે, 'ભાઈ ! તે દરબારી તંબાકુની દહેજત કેવી છે તે જરા અમને ચખાડવાની કૃપા કરશો ?'

બલસાહે કહ્યું કે, 'ભાઈ ! એમાં શી મહોટી વાત છે. ખુસીની સાથે તમને દરબારી તંબાકુની લેજત ચખાડું છું.' એટલું કહીતાની સાથે બલસીંહ ઝટ પોતાના બટવામાં હાથ નાખીને એક ચલમ અને એક ચલમ ભરાય એટલા તંબાકુ કાઢીને તેઓના હાથમાં મુકીને કહ્યું કે, 'લ્યો, તમે પણ પી જુવો કે, આ કેવી સરસ તંબાકુ છે.'

ભલા, સીપાઈ જેવા હલકા નોકરોએ રાજાને પીવા લાયક તંબાકુ શા માટે પીવા તૈયાર થયા હશે ? સુતી વખતે આવતાં સ્વપ્નામાં પણ જોઈ નહીં હશે ? ઝટ હાથ લાંબો કરીને તેણે કહ્યું કે, 'લાવો ભાઈ લાવો ! તમારી મહેરબાનીથી અમે પણ રાજાની પીવાની તંબાકુ પાને તેનો સ્વાદ કેવો સ્વાદીય છે, તં તો જર

આખી લઈએ. વારવાર એવી તંબાકું અમને પીવાની ક્યારે મળવાની હતી ? તમે બડા ભાગ્યવંત છો કે રાજાની પાસે રહેવાની નોકરી મેળવી શક્યા છો. તમે તો ખુબ મજાહ ઉડાવતા હશે.’ એટલું કહીને નકલી ચોખદાર બલસીહના હાથમાંથી તંબાકું અને ચલમ લઈને તૈયાર કરીને બલસીહના હાથમાં આપી. બલસીહે કહ્યું કે, ‘ભાઈ ! તમે પહેલા ખુબ પીધા પછી મને પીવાને આપજો.’

દોઢો ઉપરના તમામ માણસો એક પછી એક હોકો ગડગડાવાને મંડા પડ્યા અને તેની ધુનમાં વાતના ગપાટા પણ ઉરાડવા લાગ્યા.

થોડોક સમય વીત્યા બાદ લશ્કર અને ચોખદારોના મસતકો ધુમવા લાગ્યા. તે એટલાં સુધીકે ઝુકતાં ઝુકતાં બધાઓ ઉલટા થઈને જમીનપર લોટા પડી બેહોશ બની ગયા.

હવે શું છે. બાનધાસ્તીથી અને બીન હરકતથી બલસીહ દરવાજાની અંદર દાખલ થઈ નજર બાગમાં જઈ ચઢ્યો. એટલામાં હાથમાં દીવો પકડી સામેથી એક દાસીને આવતી જોઈને બલસીહ તેની પાસે જઈ તેના ગલામાં રેસમની દોરીનો ફાંસો નાખી ખુબ જોરથી ઝટકો માર્યો કે તે ચુકેચા કરીઆ વગર તે એકદમ જમીન પર તુટી પડી. તે જોઈને બલસીહે જળરદસ્તીથી બેહોશની દવા તે દાસીના નાકમાં નાખવાથી તે દાસી બેહોશ બની ગઈ. તેને ત્યાંથી ઉપાડીને બાગના એક ખુણામાં લઈ ગયો. તેને ત્યાં નીચે સુવાડીને પોતાના બટવામાંથી સામાન કાઢીને તરત મીનબત્તી સળગાવી અને પોતાની સામે આરસી રાખીને પહેલી દાસીની સુરત

જેવી પોતાની સ્વરત બનાવીને તેણીના અંગ ઉપરના વસ્ત્રો અને દાગીના ઉતારી પોતે પહેરી લઇને, પોતાના કપડાથી તે દાસીનું અંગ ઢાંકીને તેને ત્યાં પડતી મેળીને મહેલમાં દાખલ થયો.

મહેલની અંદર જ્યાં ચંદ્રકળા ચપલા ચંપા અને બીજી પાંચ સાત દાસીઓ સાથે બેસીને વાતો કરી રહીઓ હતી ત્યાં આ વેષધારી દાસી જઈને તેની બાબુમાં બેસી ગઈ.

દાસીના રૂપમાં બેઠેલા બલસીંહને જોઈને ચપલા બોલી કે, 'કેમ કેતકી ! જે કામને માટે મેં તને મોકલી હતી તે કામ તું કરી આવી કે જેથી તું ચુપચાપ બેસી રહી છે. ચપલાની વાત સાંભળતા જ બલસીંહને જણાયું કે જે દાસીને મેં બે હોંશ કરી છે અને જે ના રૂપમાં હું અંડીયા આવ્યો છું તેનું નામ કેતકી છે.

નકલી કેતકી—હા, કામ કરવા માટે તો હું ગઈ હતી પણ રસ્તામાં એક નવો તમાસો જોવાથી, તે માટે તમને કંઈક કહેવા માટે પાછી આવી છું.

ચપલા—તે શું જોયું ? તે કહે.

નકલી કેતકી—જો આ બધીઓને બીજા ઓરડામાં જવાને કહેયોતો તમને, અને રાજકુમારીને સર્વ વાત કહી સંભળાવું.

કેતકીના કહેવા ઉપરથી ચપલાએ બધો દાસીઓને બીજા ઓરડામાં મોકલીને ફક્ત ચંદ્રકળા ચપલા અને ચંપા રહી ત્યારે તે વેષધારી કેતકીએ હસીને કહ્યું કે, 'કંઈક ઈનામ આપોતો ખુસ ખબરની વાત સંભળાવું.' ચંદ્રકળા એવું સમજી કે કદાચ કંઈ વીરસીંહની ખબર લાવી હશે. પરંતુ મેતો આજદીન સુધી કદી પણ વીરસીંહનું નામ પણ એની સામે લીધું નથી તો પછી આ બાબદ

શું છે ? કેવી એવી ખુશ ખબરની વાત છે કે જે કહેવાને માટે પહેલાથી ઇનામ માગેછે. ચંદ્રકળાએ કેતકીને કહ્યું કે, 'હા, હા, ઇનામ આપીશ, તું કહેતો સહી, તું શું ખુસ ખબર લાવી છો ?' નકલી કેતકીએ કહ્યું કે, 'પહેલાથી આપો તો, નહીંતો જાઉં છું.' એટલું કહેતાની સાથે તે બેઠી થઈ. નકલી કેતકીનો નખરો બેઠને ચપલાથી ચુપ રહી શકાયું નહીં તેથી તેણે કહ્યું કે, 'કેમરે કેતકી ! આજ તને શુ થઈ ગયું છે કે એવી ખડખડની વાતો કરી રહી છો ? મારું બે લાત ઉઠીને ?' કેતકીએ કહ્યું કે, 'શું હું તારાથી કમજોર છું ? તું મારીશ અને હું છોડી દઈશ ?'

હવે તો ચપલાથી સહન ન થઈ શકવાથી ચપલા કેતકીનો ચોટલો પકડીને દોડી, તે એટલા સુધી દોડી કે બંને જણીઓ એક મેકના સપાટામાં આવી ગઈઓ.

ચપલાનો હાથ એકાએક નકલી કેતકીની છાતી ઉપર પડી ગયો. છાતીની સફાઈ બેતાં ઘભરાઈ ગઈ, અને ઝટ નકલી કેતકીથી છુટી પડી ગઈ.

નકલી કેતકી—(હસીને) ભાગો કેમ ગઈ ? આવ લડ.

ચપલાએ ઝટ કમરમાંથી કટાર કાઢી સામે થઈને બોલી કે, 'અરે બહુ રૂપો ! સાચુ ખતાવકે તું કોણુ છે ? નહીંતો હમણા તારા પ્રાણુ લઈ લઈશ'

આનો જવાબ નકલી કેતકીએ ચપલાને ન દેતા, તરત વીરસીંહની ચીઠી કાઢી ચંદ્રકળાની સામે રાખી દીધી. ચપલાની નજર પણ તે ચીઠી પર પડવાથી તે એક ચીત્તથી બેઠી રહી. વીરસીંહના હાથનો લેખ બેઠ તે સમજી ગઈ કે આ બલસીંહ છે. કેમકે બલસીંહ

સીવાય બીજના હાથથી વીરસીંહ ચીઠી મોકળશે નહીં. તે જાણીને તે મનમાં બહુ સરમાઈ ગઈ, અને મનમાં ને મનમાં બલસીંહની ચાલાકીના વખાણ કરવા લાગી. આ સમે બલવાન બલસીંહના પ્રેમે ચપલાના રદયમાં જગા શોધી લીધી.

ચંદ્રકળા પોતાના ખરા પ્રેમી વીરસીંહનો પ્રેમ પત્ર વાંચી લીધા પછી બલસીંહની સાથે વાતચીત કરવા લાગી.

ચંદ્રકળા—ચતુર બલસીંહજી ! તમારા ઈંટ મીત્રની સ્થિતિ કેવી છે ?

બલસીંહ—તમારા કરતાં પણ વીશેષ બગડેલી છે. ખાવું પીવું સુવું, બોલવું ચાલવું, હરવું ફરવું તજી દઈને રાત ને દીવસ તમારું ધ્યાન ધરી તમારી માલા ફેરવી રહેલાં છે. જ્યાં સુધી તમારા ચંદ્ર સરખા મુખના દર્શન તેમને થનાર નથી ત્યાં સુધી તેના મનની શાન્તી થનાર નથી. તેના મનની શાન્તી કરવા માટે મેં તેમને કંઈક કંઈક ઢાંચાતો આપી સમજાવું છું, પણ સમજે છે કેણ ? કાલે પણ તમારી ચીઠી લઈ ગયો હતો, અને ફરીને તેનો જખાબ લઈ તમને પહોંચાડવા માટે આવવું પડ્યું છે. મારી સાથેજ આવવાનું કહેતા હતા, પણ મારી સાથે તેમને આવવા ન દેતા મેં તેમને કહ્યું કે, ‘મને ફરીને એકવાર આજ જવાદો, હું જઈને ખરાબર બંદોબસ્ત કરી આવું પછી તમને તમારી પ્યારી સાથે મેળવી આપવા માટે લઈ જઈશ, કે જેથી તમને કોઈ પ્રકારનું ખમવું પડશે નહીં. મારા બોલવાનો સાર સમજી ગયા થી તમારી ચીઠીનો જવાબ લખી આપીને મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે.’

ચંદ્રકળા—અપ્રસોસ ! તમે તેને તમારી સાથે ન લાવ્યા ! લાવ્યા હતો હું પણ તે શશી રૂપી વીરસીંહનું મુખ કમળ ની હાળીને કૃત કૃતાર્થ ન થાત ! જુઓ ! અંહીયા કૂંરસીંહના બે બહુ રૂપી દુષ્ટ દોસ્તોએ એટલો બધો જીલમ વરતાવ્યો છે કે તે વર્ણવી શકાતો નથી. તે માટે મેં મારા પીતાજીને વારંવાર કાલા વાલા કરીને કહ્યું છે કે તમારા પ્રધાનના પાપી પુત્ર અને તેના બંને બહુ રૂપી દોસ્તો મારા પકકા દુશ્મન છે, પણ મારા પીતાજી તે માટે કંઈ પણ સાંભળતાજ નથી. કેમકે તે પાપીએ તેને પોતાને વશ કરી લીધેલા છે. મારી અને કુંવર વચ્ચે થયેલી મુલાકાત દરમ્યાન જે વાતચીત થયેલી હતી તેને બેવડી બનાવીને, રાજાને કેવી તરફથી સમજાવી દીધા છે. રાજા તેને સાચાનો આદશાહ સમજી જવાથી તે હરદમ રાજાના કાનમાં મારા અને કુંવરને માટે કંઈકને કંઈક સાચું જીહું ભરાવ્યાજ કરે છે, તેથી હવે મારી કાંઈ પણ વાત રાજા સાંભળતાજ નથી. હા, આજ થોડું ઘણું કહેવાને સમય મળ્યો છે કેમકે આજ મારી પ્રીય સખી ચપલાએ તાજીમને આ મહેલની પછવાડે આવેલા બાગમાંનાં ખુરજનાં કેદખાનામાં પકડી કેદ કરેલો છે. કાલે રાજાની સામે તેને લઈ જઈને કહીશકે તમારા પ્રધાનનો પાપી પુત્ર કેટલો બધો સત્યવાદી છે તે સત્યવાદીની સચાઈને જરા જુઓ. અગર મારી દેખરેખને માટે તેને મુકરર કર્યા હતાં તો બાગની અંદર આવવાને માટે તેને કોણે રજા આપી હતી ?

એટલું કહીને ચંદ્રકળાએ તાજીમને કેવી રીતે ગોડું ખવરાવી ચપલાએ ભોંયરામાં કેદ રાખ્યો છે, તેની સઘળી હકીકત બલસીંહને કહી સંભળાવી.

ચંદ્રકાના મોઢથી ચંચલ ચપલાની ચાલાકીના વખાણ સાંભળીને બલસીંહ દીગમુંઢ બની જઈને પોતાનાં ખરા અંતઃકરણથી તેને ગુપ્ત રીતે પ્રેમથી રહાવા લાગો. કંઈક વીચાર કર્યા બાદ બલસીંહે કહ્યું કે, ‘ચપલાએ ચાલાકીતો ખુબ કીધી છે પણ જરાક ઠોકર ખાઈ ગઈ છે.’

બલસીંહના આવા શબ્દો સાંભળવાની સાથે ચપલા હેપતાઈ જઈને મનમાં કહેવા લાગી કે, હે ઈશ્વર ! શું હું ગોઠું ખાઈ ગઈ છું. આમાં મને સમજ કંઈ પડતી નથી !’ અંતે નહીં રહી શકવાથી બલસીંહને ચપલાએ નમ્રતા પૂર્વક પૂછ્યું કે, ‘મારી ઉપર કૃપા કરીને મને જલદીથી કહેશો કે હું કેવી રીતે ઠોકર ખાઈ ગઈ છું?’ બલસીંહે કહ્યું કે, ‘શું તું આ વાતને જાણતી નહોતી કે, તાજીમની સાથે હૈદરઅલી છે, તો તાજીમ હૈદરઅલીને સાથે લીધા વગર એકલો બાગમાં કેમ આવ્યો હશે ? જરૂર તેની સાથે તે આવ્યો હશે ? પણ તે માટે તે કંઈ પણ વીચાર કર્યો નહોતો. અને સાબાસી ખાટવાની ઉતાવલમાં ને ઉતાવલમાં ખેભાની બનીને તું તાજીમને કેદ કર્યા પછી તાજીમને એકદમ રાજની સમીપ ઉભો ન કરતાં તેને ભોંયરામાં કેદ કરી નચીંતથી ખેઠીછો, તેથીજ તું જખરી ઠોકર ખાઈ ગઈ છો, અને કરેલી મહેનત ઉપર તારે હાથેજ તે પાણી ફેરવી દીધું છે. હું કહું છું કે ખચીત્ત હૈદરઅલી તાજીમખાને છોડવી લઈ ગયો હશે.

આટલી વાત સાંભળતાજ ચપલાના હોંસ કોસ ઉડી ગયા, અને નીચું મોં કરીને ખોલી કે, ‘તમે જે કહો છો તે સત્ય છે આમાં મારી મહોટી ભુલ થઈ ગઈ છે આ વાતનો કોઈએ પણ વિચાર કર્યો નહીં.

બલસીંહ—ખીનચો શા માટે તેનો વિચાર કરે ? તું તો સર્વેમાં સર્વોપરી, અને બહુરૂપી બનવામાં પ્રવીણ ગણાય છે, એનો વિચાર તારે રાખવો જોઈએ કે ખીનચો ? જરા જાતો ખરી અને જો કે તે છે કે નહીં.

ચપલા તરત મહેલમાંથી બહાર નિકળી અને દોડતી દોડતી બાગમાં ગઈ, અને ભોંયરામાં ઉતરીને જોયું તો દરવાજો ઉઘાડો પડ્યો હતો, હવે શું જોવાનું હતું, ખાત્રી થઈ કે તાજાં મખાને હેઠર છોડવી લઈ ગયો છે. પોતાની મૂર્ખાઈ ઉપર અફસોસ કરતી પાછી મહેલમાં આવીને બોલી કે, ‘શું કહું ! ખરેખર હેઠર તાજાં મખાને છોડવી લઈ ગયો છે’?

લજ્જત બનેલી ચપલાને વધારે લજ્જત બનાવવા માટે બલસીંહ ચપલાને છેડવાનું શરૂ કર્યું, તેણે હસ્તે ચહેરે ચપલાને કહ્યું કે, ‘અહો ગુમાંડી ! તું તો બહુરૂપીઓની ખુબી જાણ નાર સાક્ષાત મુર્તી બનીને બધાને કહેછે કે હું ચાલાક છું, હુશિયાર છું. હવે તુંજ વીચાર કરકે તું છે કે તે છે. બસ એક પારકા બહુરૂપીએ તારા નાકનો શ્વાસ એકદમ બંધ કરી નાખ્યો છે.’

ચપલાએ આંખના ભ્રમરો ચઢાવીને મહોટેથી બોલી ઉઠી કે, ‘મારી આંખમાં ધુળ નાખી, પોતાનાં પ્રાણને બચાવીને ચટકી જ નારા એ હરામખોરોને ઝકડી પકડીને આ મહેલમાં લાવીને સુમાર વગરના ખાસડાં ન માડું તો માડું નામ ચપલા નહીં ?’

બલસીંહ કહ્યું કે, ‘બસ કર, એ બધું શુરાતન તારી જીભ માજ છે, પણ શરીરમાં નથી. તારી અક્કલની ખુબી જોવાઈ ગઈ છે. હવે તું જોજે, એક એકને પકડીને મારા નગરમાં લઈ જઈને કેદ કરું છું.’

આ પછી બલસીંહે પોતાનો આવવા સંબંધનો પુરેપુરો હેવાલ ચંદ્રકલા અને ચપલાને કહી સંભલાવ્યો, અને તેની સાથે જણાવ્યું કે, ‘ફલાણી જગાએ હું કેતકીને બેઠોશ કરીને નાખી આવ્યો છું, તમે જઈને તેને સુધીમાં લાવીને અંહીયાં ઉપાડી લાવજો. પણ તેના અલંકારો અને તેના કપડાં હું તમને આપીશ નહીં. કેમકે આજ સુરતથી બહાર ચાલ્યો જવાનો છું, અને જોને કે તમારા પણ સીવાય આ બાબદ કોઈ જાણતું નથી, અને તે જો કોઈના જાણવામાં આવશે તો બધા કામનો ઘોટાળો વળી જશે.’

ચપલા અને ચંદ્રકલાએ પણ બલસીંહને ભલામણ કરી કે, ‘તમે બીજે ત્રીજે દહાડે જરૂર અંહીઆ આવી જજો. તમારા આવવાથી અમારા મનને શાંતી વળશે.’ ‘બહું સારું, હું એમજ કરીશ.’ એટલું કહેતાની સાથેજ બલસીંહ જવાને તૈયાર થયો, ચંદ્રકલા તેને જતા જોઈને રોતા રોતા બોલી કે, ‘કેમ બલસીંહ ! મારા નસીબમાં કુંવરનો મેળાપ થવાનો નહીં લખ્યો હશે ?’ એટલું કહેતાની સાથે તેનું ગળું ભરાઈ આવ્યું, અને બે હાથે માથું કુટતી કુટતી રોવા લાગી તેમ નહીં કરવા માંડે બલસીંહે બહું સમજાવીને કહ્યું કે, ‘જુઓ ચંદ્રકલા આ બધો બખેડો આજ વાસ્તે કરવો પડે છે, જો ધીરજ રાખશો તો, તમારા બંનેનો હમેશા મેળાપ થશે. અને જો તમે મંગ લાચરણ કરતાં પહેલાં ગભરાઈ જશો તો કેવી રીતે કામ થઈ શકશે ?’ આવી રીતે કુંવરીને દીલાસો આપીને રડતો છાની રાખીને ત્યાંથી બહાર નિકળીને કેતકીના વેશમાં દરવાજા પાસે આવ્યો, જોયુંતો, બે ચાર સીવાય બધાઓ બેઠોશ હાલતમાં પડી લથડીઆ ખાતા હતાં. નકલી કેતકીએ દરવાજાનાં ચોક્કી-

દારોને દમ ભરાવીને કહ્યું કે, 'તમે લોકો પહેરો ભરોછોકે જમીન પર આલોટો છો ? આટલું બધું અકીણ કેમ આવે છે કે જેથી આંખ ઉઘડતી નથી અને લથડીઆ લઈ એકમેકને વળગીને પડી રહ્યાં છો. જાણે મુવેલા મુરડાઓ, હવણાં મોટી રાણી પાસે જઈને તમારી કેવી દુરદશા કરાવું છું, હરામખોરો યાદ રાખજો.'

જે ચોપદાર હોંશમાં હતો, તે કેતકીની આવી ધમકીથી ગભરાઈ જઈને, કેતકીને કરગરીને કહેવા લાગ્યો કે, 'ઓ ભત્રી બાઈ કેતકી ! અમારા આ અપરાધને એકવાર માફ કરો; અમે લાચાર છૈયે, દીનગીર છૈયે, શું કરીએ, કોઈએક નાલાયક દરબારી ચોખદારે આવીને અમને ઝેરી તંબાકું પીવરાવીને અંદીથી ચાલી ગયો છે, અને તે ઝેરી તંબાકુથી અમારી આ અવદશા બની છે. જો તે પાપી મારા હાથમાં આવ્યો હતો તો તેનો પ્રાણ લીધાવગર મુક્ત નહીં. પણ ઇશ્વરે તેને બચાવી લીધો છે બાઈ ! તમેવીચાર કરનારા છો, એટલે હું તમને વધું શું કહું, એવું રોજ બનતું નથી કે જેથી અમે આવી દશાને પામીએ. હું હાથ જોડીને કહું છું કે હવે પછી જો તમારા જાણવામાં એવું આવે તો તમારી મરજીમાં આવે તેવા પ્રકારની સજા કરાવજો.'

નકલી કેતકીએ કહ્યું કે, 'ઠીક છે, આજ તો હું તમારા અપરાધને માફ કરું છું, પણ હવેથી ખખરદાર રહેજો, ફરીને એવું ન બને.' એટલું કહેતાની સાથે બલસીંહ મહેલના દરવાજાની બહાર નિકળી ગયો. દમના ભયથી કોઈએ એમ પણ ન પુછ્યું કે, 'કેતકી તું ક્યાં જાય છે.'

પ્રકરણ પાંચમું.

પાથરેલા જલમાં સીકાર સપડાવ્યો.

ચક્રગાના બાગની અંદરના એક ઝાડ ઉપર હૈદરઅલી છુપાઈને બેઠો હતો તે તું વાંચક ! આગળા પ્રકરણમાં વાંચી ગયો છે. તેણે તાજીમખાને બેહોશની દવા સુધાડીને ચપલા પોતાની પીઠ ઉપર ઉપાડી લઈને મહેલમાં જતી જોઈને પોતાનાં મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘આ સમે રાજકન્યા, ચપલા અને ચંપા, આ ત્રણ જાણીઓ મહેલમાં છે, પણ તેની આગળ તાજીમખા નથી. પણ તે જરૂર આ બગીચાના કોઈ પણ ગુપ્ત ભાગમાં કેદ થઈને પડ્યો હશે ? એવો નિશ્ચય કરીને હૈદરઅલી ઝાડ ઉપરથી નીચે ઉતરીને બાગની અંદર તાજીમને શોધવા લાગ્યો. જે ઠેકાણે તાજીમખાને કેદ કરવામાં આવેલો હતો તેજ ઠેકાણે હૈદરઅલી શોધ કરતો હતો, એટલામાં રડી રહેલા તાજીમનો અવાજ હૈદરઅલીને કાને અચ્છવાથી હૈદરે જાણી લીધું કે, આ અવાજ તાજીમનોજ છે. ઝટ ત્યાંથી ગયો. અને તાજીમને બંધનથી મુક્ત કરી ગુફાની બહાર લાવીને કહ્યું કે, ‘ચાલ જલદી, આ બાગની બહાર નિકળી જઈને સઘળો વાતચીત કરી શું કે શું બન્યું એક પણ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કર્યા વગર, ધીમે ધીમે પગલેથી હૈદર અને તાજીમ બગીચાની બહાર નિકળીને ચાલતાં ચાલતાં પોત પોતામાં વાત ચીત કરવા લાગ્યા. તાજીમ ચપલાના હાથમાં કેમ સપડાઈ ગયો અને કેવી રીતે ચપલાના હાથના ફટકાનો માર ખાધો તેનું સઘળું વર્ણન હૈદર આગળ કરી બતાવ્યું.

હેદરઅલી - ભાઈ તાજીમ ! આંપણે પહેલાં જ્યાં સુધી ચપલાને પકડી ન શકોએ ત્યાં સુધી કાંઈપણ કામ કરી શકનાર નથી. ચપલા ઘણી ચંચલ અને દરેક કામમાં ખબરદાર હોવાથી તે ધીમે ધીમે ચંપાને પણ આ કામમાં પોતાના સરખી બનાવતી જાય છે. જો તેને પકડવામાં નહીં આવશે તો થોડા દહાડામાં એકમાંથી બે થઈ જશે અર્થાત ચંપા પણ આ કામમાં તેજ થઈ ચપલાને મદદ કરવા લાયકની થઈ પડશે.

તાજીમ—ઠીક છે. જે બનવાનું હતું તે બન્યું, ભોગવવાનું હતું તે ભોગવ્યું. હવે તેનો વિચાર કેવો. આજ તો કાંઈ પણ કામ થઈ શકવાનું નથી. કેમકે મારું શરીર મારથી ખૂબ અશક્ત બની ગયું છે. હા. કાલે પહેલા એજ કામ કરવાનું છે, અર્થાત જેમ બને તેમ ચપલાને પકડીને એવા સ્થાનમાં કેદ કરવી કે જેનો પત્તો પણ લાગે નહીં, અને આપણી ઉપર કોઈને શક પણ જાય નહીં ? આ બંને જણા આ પ્રમાણે વાતો કરતાં કરતાં મહેલના આગલા દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યાં, અને જોયું કે કેતકી જે કુંવરીની દાસી છે તે ચાલી આવે છે.

બલસીંહ જે કેતકીના વેશમાં ચાલ્યો જતો હતો તેણે હેદર અને તાજીમને જોતાજ ઓળખી કાઢીને પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘લડે ભાઈ લડે ! જેની રાહ જોતો હતો તો તે પોતાની મેળે મળી ગયા છે, અને હજી મારી સુરત પણ જેવીને તેવીજ છે. આ સમે આ બંનેની સાથે કંઈક ખેલ કરવો જોઈએ. બનેતો બંનેને, નહીં તો એકને તો જરૂર પકડવોજ જોઈએ.’

બલસીંહ જાણી જોઈને આ જાનેની પાસેથી થઈને નિકળ્યો. હૃદયે અને તાજાં કેતકીને જોતાજ આ ક્યાં જાય છે એવો વિચાર કરીને આ જાને પણ તેની પાછળ ચાલ્યા. પોતાની પાછળ આવતાં જોઈને, નકલી કેતકીએ (બલસીંહ) પાછું ફરીને જોયું, અને તેઓને પૂછ્યું કે, તમે લોકો મારી પાછળ કેમ ચાલ્યા આવો છો ? જે કામ ઉપર મુકરર થયેલા છે, તે કામ કરો ?' હૃદયે કહ્યું કે, 'કયા કામપર મુકરર છેયે ? શું કામ કરીએ ? તું શું જાણે.' કેતકીએ કહ્યું કે, 'હું બધું જ જાણું છું, તમે તેજ કામ કરો કે જેમાં ચપલાના હાથના ખાસડા ખાવાનું તમારા નસીબમાં લખ્યું હોય' જે જગાએ તમને મદદ કરનાર કોઈ પણ દાસી નથી, તે જગાએ તમારાથી કંઈપણ થઈ શકનાર નથી ? એ તમે ખુબ યાદ રાખજો.'

નકલી કેતકીના આ માર્મિક શબ્દો સાંભળતાની સાથેજ આ જાને મુખાંચો આભાજ બની ગયા. અને વીચાર કરવા લાગ્યા કે, 'સ્ત્રી મંડલમાં રહેનારી એકાદ સ્ત્રીને મેળવ્યા વગર કંઈપણ માણસે પોતાનું કામ કરી શકતો નથી તો પછી આપણે આપણું કાર્ય કેમ કરી શકી શું ? આ ચાલાકમાં ચાલાક દાસી છે, અને તેની વાતો ઉપરથી જણાય છે કે, તેને કંઈક લાલચ આપવાથી તે જરૂર આપણને મદદી જશે. માટે એને સમજાવી દઈને આપણે મેળવી લઈએ તો ખચિત આપણે ખેડો પાર પડશે.

તાજાંખાએ કેતકીને કહ્યું કે, 'સાંભળ કેતકી ! જો કે અમારું કામ ચાલાકો અને હુશિયારીથી કરવાનું છે, અગર જો અમે પકડાઈ જવા, અને મરવા મારવાથી ડરીએ તો અમારું કામ

કદી પણ થઈ શકે એમ નથી, અને તેનીજ પેદાસ ખાઇએ છેયે, વાત વાતમાં હજારો રૂપીઆનું ઇનામ પણ મેળવીએ છેયે. ઇશ્વરની કૃપાથી તમારા સરખા મદદગાર પણ મળી જાય છે જેવી રીતે આજ તું મળી ગઈ, 'માટે તું અમને મદદ કર. જે કંઈ અમને મળશે તેમાથી તને પણ ત્રીજે ભાગે આપીશું.

કેતકીએ કહ્યું કે, 'સાંભળોજી ! હું પારકી આશા ઉપર પ્રાણ અર્પણ કરવાવાળી નથી, તે કોઈ બીજી હશે. હું તો પહેલાથી લઈને કામ કરું છું. જે તમને તમારૂં કામ કરાવવાની ઘણીજ જરૂર હોય તો, અને મારી મદદ વગર તમને ચાલતું ન હોય તો, તમે આ સમે મને કંઈ થોડું ઘણું દેશો તોજ હમણાંને હમણાં બલસીંહને તમારા હાથમાં સપડાવી દઉં, નહીંતો જાઓ, તમે જે કરતાં હો. ને કરો' બલસીંહને સપડાવી દેવાની વાત સાંભળતાજ, આ બંનેના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. હસતાં હસતાં તાજીમ ખાએ કહ્યું કે, 'અગર આજને આજ બલસીંહને પકડાવી દેતો તું જે માંગે તે અમે તને આપવાને તૈયાર છેયે.

કેતકી—એક હજાર રૂપીઆમાંથી એણું હું કદી પણ લઈશ નહીં જે મારી માંગણી કબુલ રાખતાં હોતો રોકડા રૂપીઆ લાવી મારી સામે રાખી દો.

તાજીમ—લલ્લી કેતકી ! હમણાં આ અડધી રાતે હું રૂપીઆ ક્યાંથી લાવી આપું. હા કાલ જરૂર આપીશ.

કેતકી—મીયાં ! રૂપીઆ વગરની વાતો મારો સાથે કરશો નહીં મેં તે માટે પ્રથમથીજ તમને કહી દીધું છે, હું ઉધાર સોદો કરતી નથી. લો હવે જઈ છું.

તાજીમ—(અટકાવીને) જરા સાંભળ તો ખરી !
ગુરસે કેમ થાય છે ? વારે તારો છાત્રકો ને બાણકો ! એમ
શું કરે છે. જરા રહેમ તો રાખ. અગર જો તને અમારો
વિશ્વાસ ન હોય તો, તું આ જગાએ જરા થોભ, હમણું
જઈ અમે રૂપીઆ લાવીએ છેયે.

કેતકી—એમ નહીં બને, આ અડધી રાતે, અંહી-
આં હું એકલી બેસી રહેનાર નથી. શું હું તમારી ગુલા-
મડી છું ? કે તમારી મરજી મુજબ ચાલું. તમને સાતવાર
મારી ગરજ હોય તો તમારા બંનેમાંથી એક માણસ મારી
પાસે રહો, અને બીજો માણસ ભલે રૂપીઆ લેવાને જાય.
બોલો શું કહો છો ? વખત જાય છે. આતો વખતના પૈસા છે !

તાજીમ—એ પણ અમને કબુલ છે. હૈદરને તારી
પાસે રાખી જઈ છું, હવે તો તને કોઈ જાતનો વાંધો
નથીને ? હમણું હું જઈને રૂપીઆ લાવું છું, રૂપીઆ રૂપીઆ
શું કરે છે ? પગથી તે માથા સુધી તને રૂપીઆથી ઢાંટી મુકુ !

આટલું કહીને તાજીમખા હૈદરને કેતકી પાસે ઉભો
રહેવા દઈને, પોતે પોતાનાં મનમાં ખુશી થતો કુરસી'હ
પાસે રૂપીઆ લેવાને ગયો.

તાજીમખાનાં ગયા પછી થોડોક સમય સુધી કેતકી
અને હૈદર આગળ પાછળની વાતો કરતાં બેઠાં હતા. વાત કરતાં

કરતાં કેતકીએ તરત પોતાનાં બટવામાંથી બે ચાર એલચી ઠાઠીને હૈદરના હાથમા આપી, અને ખીજ પોતે હાથમાં લઈ મોમાં મુકી દીધી. હૈદર, બલસીંહ પોતાના હાથમાં હમણાજ સપડાઈ જશે, તેના થયેલા હર્ષસનેપાતથી હૈદરને આગળી પાછળી વાતનું ભાન ન રહેવાથી દુર્મનની દાસીના હાથની એલચી કેમ ખાવી તેનો કંઈપણ વિચાર કર્યા વગર હૈદર એલચી ખાઈ ગયો. થોડોક સમય વીતી ગયા પછી હૈદરનું માથું ધુમવા લાગવાથીજ હૈદર મનમાં સમજી ગયો કે બેશક આ કોઈ બહુરૂપી (ચાલાક) છે. પણ દાસી નથી. એણે મને સંપૂર્ણ રીતે જાળમાં સપડાવીને ઠગ્યો છે, કંઈ ચીંતા નહીં, એને હું જીવતી કેમ જવા દઈશ. એટલું કહેતાંની સાથે પોતાની કમરમાંથી ઝટ ખંજર ખેંચીને કંઈ કહ્યાં વગર કેતકીને મારતાં બોલ્યો કે, ‘સંભાળજે દુર્મનના હાથના ઝેરી ધાને ! તે તારી કપટ રૂપી જાળમાં મને પુરી રીતે સપડાવ્યો છે તે જાળને તોડનાર આ ખંજર જખરદસ્ત છે. લે હવે બચાવ ! મારા ધાને એટલું કહેતાની સાથે તેણે ખંજર માર્યું. કેતકીતો પહેલાથી સાવચેત હતી, તેણે પણ હૈદરનો ધા ચુકાવી, હૈદરનો હાથ પકડી દીધો, પણ તેથી હૈદર ડરી જઈને નાહીંમત બની ગયો નહીં, પણ બેહોંશ બની નીચે પડી ગયો. તે જોઈને બલસીંહે તેજ વખતે હૈદરને ખાંધી લઈને એક ચાદરમાં લપેટી તેની એક ગાંસડી ખાંધીને, પીઠપર નાખી અચલગઠનો

રસ્તો લીધો. કંઈપર ખટપટ કર્યા વગર રસ્તે ચાલતાં પોતાના બહુરૂપી હરીફને કેદ કરવાથી કેતકી ઉરફે જાલસીંહના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. આ ઉમંગમાં ને ઉમંગમાં તે બહુ ઝડપથી પગલા ઉપાડી ચાલતો થયો. પણ તે વખતે તે એટલો બધો સાવધ હતો, અને આગળ પાછળ નજર રાખતો હતો કે, કંઈ એવું ન બને કે તાજીમખા એકદમ આવીને કેદ ન પકડે.

કેતકી હવણું ને હવણું બલસીંહને કેદ કરાવીને આપશે તેની ઉલટમાં આવી જઈને ઉમંગભેર અંધારી રાતનો ત્રાસદાયક અનુભવ લેતો લેતો તાજીમ કંડરસીંહનાં ઘર તરફ જવાને નીકળ્યો. આડી અવળી અને ખાડા ખખડાવાળી ગલીઓમાં ઠોકરો ખાતો કંડરસીંહને ઘેર ગયો. પોતાના સુવાનાં ઓરડામાં સુતેલા કંડરસીંહના ચોટીદાર દુતને કહીને, તાજીમ તેના ઓરડામાં દાખલ થઈને, કંડરસીંહનો હાથ પકડી ઉઠાડવા લાગ્યો. આ અડધી રાતે એકાએક મારા ઓરડામાં કોણ દાખલ થઈ મારો હાથ પકડી મને ઉઠાડે છે. એટલું બડબડીને તે પાછો ઉઘી ગયો. તે જોઈને ફરીને તાજીમે તેના બંને હાથો પકડીને તાજીમે કહ્યું કે ઉઠવું છે કે નહીં ? કે જઈ !' તાજીમના શબ્દોનો અવાજ તેના કાનની સાથે અથડાતાની વારજ તે પોતાની બંને આંખોને ચોળતો ચોળતો પોતાના પલંગ ઉપર ખેંઠો થયો. તાજીમને જોતા

જ તે ય્યાં બાકળો બની ગયો. તે જોઈને તાજીમે તેને કહ્યું કે 'જરા પણ ગભરાઈ જશો નહીં, ખુશ થવા જેવી વાત કહેવાને આવ્યો છું' તે તો જરા સાંભળો. 'તાજીમના મોઢાની આ વાત સાંભળતાંજ તે એકદમ પોતાના પલંગ ઉપરથી નીચે કુદકો મારીને તાજીમનો હાથ પકડીને કહ્યું કે, બોલ ! ઝટ બોલ ! એવી ખુશ થવા જેવી ખબર તું શું લાવ્યો છે ?' ચંદ્રકાના બાગમાં ચપલાના હાથમાં સપડાઈને, ચપલાના હાથના ફટકા અને ખાસડાનો માર ખાવાનો, અને હૈદરના હાથથી છુટકો થઈ, મહેલની બહાર નીકળ્યા પછી રસ્તામાં મળેલી કેતકી સાથે બલસીંહને પકડાવી આપવા માટે કેતકીને પહેલાથી એક હજાર રૂપીઆ આપવાની સગળી હકીકત તાજીમે તેને કહી સંભળાવીને કહ્યું કે, 'કંઈ પણ ધીલ ન કરતાં તમે મને એકદમ એક હજાર રૂપીઆ આપી અહીંથી રવાના કરો. જો મને અંહીથી જતાં વાર લાગશે તો કેતકી હૈદરને મુકી જતી રહેશે તો બલસીંહનો પકડવાનો આપણો સર્વ હેતુ નીષ્ફળ જશે. ' બાજી બગડી જશે. એટલું નહીં પણ તેની સાથે હૈદર પણ પકડાઈ જાય નહીં તેનો કંઈ પણ વિચાર કર્યો છે ?

કરૂરસીંહ—અફસોસ ! ઓ તાજીમ ! તારા જેવા ચાલાકને ચપલા જેવી એક દાસીએ પોતાના પંજમાં સપડાવીને ખાસડા અને ફટકાનો માર મારી કેદ રાખ્યો. તેથી હું

ધણેજ દીલગીર છું. તે વખતે જો સમય સુચકતા વાપરીને તને. હૈદરે છોડવ્યો નહોતતો મને વધારે ભોગવવું પડત. એટલું નહીં પણ તેની સાથે લાંબી પથારી કરવી પડત, અને તેથી તું મને હૈદર આજે કેટકી જેવી સહાણી દાસીને હાથમાં લઈ શકવાને શક્તીવાન થાત ! નહીં ! અને હૈદરે તને છોડવવાથી તેનો ખલ્લો લેવા માટે તે અને હૈદરે રસ્તેથી જતી કેતકીને વશ કરીને બલસીંહને પકડાવી આપવાનું વચન લઈ, તે છટકી ન જાય, તેટલા માટે તે તેની આગળ હૈદરને રાખીને તું મારી પાસે આવ્યો છે, પણ જો તું બલસીંહને ચપલાને ફસાવવાની કેતકી પાસે કબુલાત કરાવીને ન આવ્યો હોતતો, મારી બેસી ગયેલી છાતી બે હાથ કદી પણ ઊંચી ઊછલત. ખેર. પણ બલસીંહને કેદ ક્યાં પછી, ચપલાને પણ પકડાવી લેવાની તજવીજ કેતકી સાથે ક્યાં વીના રહેશે નહીં. ભલે, એક હજારને ઠેકાણે પાંચ હજાર કેમ આપવા પડતાં નથી ? ખજાનાની ક્યાં ખોટ છે ? એ ચંદ્રકાને મેળવવા માટે મારો ખજાનો કેમ લુટાઈને ખરબાદ થઈ જતો નથી ? પણ એ વીરસીંહને હાથ ચંદ્રકાને કદી પણ જવા દેનાર નથી ? ચાલ, હું પણ તારી સાથે આવું છું.' એટલું કહેતાની સાથે કુરસીંહે તરત પોતાનાં લુગડાંઓ પહેરી લઈને, પોતાનો પેટારો ઉઘાડી, તેમાંથી એક હજાર રૂપીઆની થેલી તાજીમના હાથમાં આપી પોતાનો મહેલનો ખંદોખસ્ત કરી તાજીમની સાથે ચાલતો થયો, આ સમયે તેનો રંગ, તેનો વીચાર કંઈક જુદોજ હતો.

જ્યાં હેદર અને કેતકીને ઉભા રહેવાને કહ્યું હતું, ત્યાં તાજમખા અને કરૂર ગયો. જોયું તો ખંનેમાંથી કોઈને પણ ન જોવાથી આ ખંને જણાના મુખો પરનું તેજ આંખું અપટ પડી ગયું. તાજમે જમીન પર પગ પછાડીને બોલ્યો કે, 'ઓ ખુદા ! તુંને એ કયા કીયા ! કયું તું પણ ખફાં હો ગયા હય ! અબ તું રહેમ કરકે ઓ મુજ ચોરત દગા દેકે કહાં ચલ ગઈ વો બતા દે.' તેના સાથીએ તાજમને કહ્યું કે, 'ઓ તાજમ ! તારી મુખાઈ તરફ ન જોતાં ખુદાને શા માટે દોષ આપે છે.' તાજમે કહ્યું કે, 'મારા બહાલા સરદાર ! એમ ન કહું તો શું કહું. કેતકીના દગાથી મારા હોંસકોસ ઉડી ગયા છે. હરામખોર કેતકીએ સીતમ ગુજારવામાં શું બાકી રાખી છે ? મારી અને હેદરની આંખમાં ધુળ ભરીને હેદરને ઉપાડી ગઈ છે, તે જરૂર હેદરને એવી એક, કોઈ નહીં જાણી શકે તેવા એક પહાડની અધારી ગુફામાં કેદ કરશે કે જેથી શોધતાં પણ હેદરમળી શકનાર નથી. અફસોસ. નસીબ બે ડગલા આગળને આગળ છે, તકદીર આગળ તબીર કુચ ગણત્રીમાં નથી એ તો ચોકસ છે.

કરૂરસીંહ—તાજમખા ! કેતકી હતી કે કેતકીના બેષમાં બલસીંહ હતો.

તાજમ—શું કહું, મારું કપાળ ! હથેલીમાં ચાંદ બતાવી, હેદરને કેદ કરી જનાર કેતકી નહીં, પણ કેતકીના

વેષમાં બલસીંહ કીંવા કોઈ બીજો હોય તે માટે હું કંઈ કહી શકતો નથી હાય! જખરી કીધી. ભવની ભુલાવી દીધી.

કરૂરસીંહ—કેમ તાજમ! તારી ફીશયારી ક્યાં ગઈ? બડાઈ અને વડાઈ ક્યાં ગઈ? બસ; એક ધરનું ઝાડું દાઢનારી કેતકીના સાણસામાં બંને જણો સપડાઈ ગયા. વાહ! મીઆ ભાઈની ખુદ્દીની ખુખી! તું તો મારી ખ્યારી ચંદ્રકળાની દાસીના હાથનો માર તો ખાઈ ચુકો હતો, માત્ર હેદર બાકી રહ્યો હતો તે પણ હવે કેતકીના હાથનો માર ખાધા વીનાનો રહેશે? ચાલો હવે રજા છે. ગોળના પાણીથી હાલતો નાહી નાખો. તરકડાઓથી એવું કામતો કદી થવાનું હતું. !

કરૂરસીંહના આવા ઠપકા પાત્ર શબ્દો સાંભળવાથી તાજમને બહુ લાગી આવવાથી પોતાના સરદારને સામે જવાબ ન દેતાં પોતાના મનમાં પેઠેલા શકને દુર કરવા માટે થોડોક વખત સુધી ચો તરફ તે બંનેની શોધ ચલાવી પણ આખર લાચાર બની બે હાથે કપાલ કુટતો તાજમ પોતાના સરદારને લઈને ધરનો રસ્તો લીધો.





પ્રકરણ છઠું.

બે ઘડીનો શોક.

પોતાનાં અતઃકરણમાં રમી રહેલી રમણીક રસીક રાનમોહન મુર્તિ અંદ્રકળાને, એક પ્રેમ પત્રીકા પહોંચતી કરવાને પોતાનાં પ્રાણ સુખા બલસીંહના હરતમાં આપીને, બલસીંહને નવલગઢ તરફ રવાના કરીને, અંદ્રકળાનાં વીથો-ગથી ઉત્પન્ન થયેલું મહા દુઃખ સહન કરતો કરતો, બેભાન બની, ગોઠા ખાતો ખાતો, પોતાનાં રહેલમાં દાખલ થયો. પણ તેનું મન સ્થિર ન રહેતાં, એ તરફ ક્યારે કરતું હતું. એ તરફ ભમી રહેલાં પોતાનાં મનને સ્થિર કરવા માટે, વીરસીંહે બહુ તજવીજ કરી, પણ તેની તે તજવીજ ફાક-ટમાં ગઈ. તેના ચિત્તમાં અંદ્રકળાના ચિત્તનો જખરો ચટકો લાગવાથી તેનું ચિત્ત ચીરાઈ જવાથી, અને તેની દ્રષ્ટીમાં તે શશીમુખી ચોટી જવાથી, તે હરધડી, હરપલે તે મૃગાનેણીને

જેઠ રહ્યો હતો, ઘડીકમાં તે રસીક રસીકાની સુંદર છબી પોતાની આંખ સમીપ રાખી તે પોતાનાં મનમાં ને મનમાં કહેતો હતો કે, ‘અહો તીલોતમાં ! તારા દર્શન નહીં દે ! સન્મુખ બેસાડી તારી અમૃત ધારા વડે મને પાવન નહીં કર ! મેં તારો એવો શ્યો અપરાધ કર્યો છે કે છેટેથી મોહબાણ મારી જીવને ધાયલ કરી નાખ્યો છે. આ ઝેરી ધાના દરદથી પીડાતાં દરદીનાં ઝેરી દરદની દવા તારા વગર કોણ કરશે ?’ આમ તે લવતો લવતો મોઢાંકી, ઘડીક પલંગમાં સુઈ ગયો, પણ ઉંઘ શાની આવે. તે સુતો સુતો ઘડીક રડતો હતો, તો ઘડીક ખુબ હસતો હતો, એજ એનું રાત્ર દીવસનું કામ હતું. અગર કોઈ તેની પાસે આવીને તેની આવી બનેલી અપદશા માટે પુછતું તો તેને સાચી વાત ન કહેતાં, આડી અવળી વાતોથી સમજાવીને કાઢી મુકતો હતો. જો કે વીરસીંહની આ સઘળી છુપી વાતોથી વીરસીંહનો પીતા વાકેફ હતો, પણ તે બીજારો શું કરે ? તે નવલગઢના રાજાના ત્રાસથી થર થરતો હોવાને લીધે તે લાચાર બની જઈને નવલગઢના રાજાને કંઈ પણ કહી શકવાને અથવા તેની ઉપર પોતાની સત્તાનું ડબ્બાણ ચલાવવાને કેવળ અસક્ત હોવાથી તેથી તે દુઃખના ડંખને સહન કરીને ગુપચુપ જો બનતું હતું તે જોઈને બેસી રહેવામાં પોતાનું બુધણ સમજતો હતો.

નવલગઢ જતી વખતે બલસીંહને વીરસીંહે કહ્યું હતું કે; 'તું આજનો આજ અવાજે. : તેથી તેણે રાતના ખાર વાગા સુધી બલસીંહના નામની માળા ફેરવ્યા કીધી, પણ બલસીંહના દર્શન તેને થયાં નહીં, તેના ગભરાટથી તે વધારે ગભરાઈ ગયો હતો. અને તે ઘભરાટને લીધે વીરસીંહ પોતાનાં શરીરનું ભાન ભુલી ગયો, પણ પોતાનાં બનેલાં બેભાન શરીરની દશા ખીજા કોઈ ન જાણી શકે તેટલા માટે, શરીર વધારે બે ભાન બની ન જાય, એટલા સાફ, તેણે જેમ તેમ કરીને પોતાનાં શરીરને સંભાળી રાખવા માટે પલંગ ઉપરથી નીચે ઉતરી હીંડોલા ઉપર સુતો, અને દરવાજા તરફ નજરને ફેરવવા લાગો, અને સહવાર પડવાની રાહ જોતો હતો. એટલામાં બલસીંહને પોતાની પીઠ ઉપર એક ગાંસડી બાંધીને સામેથી આવતો જોયો; પહેરાવાળાઓ આવી હાલતમાં બલસીંહને આવતો જોઈને જરા હેબત ખાઈ ગયો. પણ રાજકુંવરના જખરાં બચથી તેને કોઈ અટકાવી શક્યા નહીં. પણ બેપરવાઈ બલસીંહ પહેરેગીરોની તલભાર પણ પરવા ન રાખતાં, એકદમ વીરસીંહનાં ઓરડામાં દાખલ થઈને જાય છે તો હજી સુધી વીરસીંહ જાગે છે, તે તેને જોતાજ બેઠો થઈને તેણે તેને પુછ્યું કે, 'ભાઈ ! શી ખબર લાવ્યો ?' સીંહ કે શયાળ ! સીંહનો ભાઈ કેસરીસીંહ ! દ્યો વાંચો ! તમારી

પ્રેમલાગીની પ્રેમપત્રીકા અને જીવો કે આ કોણ છે ?
ભુત છે કે, ભુતનો ભાઈ ખવીસ છે ! કે વગર પુંછડાનો
ગધેડો છે ! અરે ! એ ગધેડો નથી પણ પહેલો હૈદર નામનો
લેંસાસુર છે ! લેંસાસુર !

બલસીંહનું આવું પરાક્રમ જોઇને રાજકુમાર ખુબ ખુશી
ખુશી થઈ ગયો, અને હસતાં હસતાં તે રાજકુવના હસ્તથી લખા-
યેલી પત્રીકા કેટલીકવાર સુધી વાંચ્યા પછી, આંખે લગાડી, છાતીએ
ડાખી માથે ચઢાવીને, બલસીંહને કહ્યું કે, 'સાંભળ ભાઈ !
આ હરામજાદા હૈદરને એવી જગાએ રાખજે કે સોધતાં પણ
કોઇને તે જગાનો પતો મળે નહીં, અને જો નવલગઢના
રાજાને ખબર પડશે તો ખખેડો વધશે. બળતામાં વધુ
ધી રેડાશે.

બલસીંહ-એ માટે આપ નચીંત રહો. એ હરામ-
જાદાને ક્યા રાખવો, તે માટે મેં રસ્તામાંથીજ નીર્ણય કરી
રાખેલ છે. હું એને એવા એક પહાડની શુક્રમાં રાખી
આવું છું કે જે શુક્ર મારા વગર ખીજે કોઈપણ જાણતો નથી.
આમ કહેતાની સાથે બલસીંહ તરત ફરીથી હૈદરની પોટલી
ખાંધીને એક શીયાઇને, દેવીસીંહ નામનાં પોતાનાં એક
ચેલાને બોલાવી લાવવાને મોકલાવ્યો. તે તેનો સાલો અને
તેનો જમણો હાથ હતો; તે પણ ચાલાકી અને ચુકતીથી
કામ કરવામાં બલસીંહથી ક્રમ નહોતો. એટલામાં દેવીસીંહ

રાજકુમારના ઓરડામાં દાખલ થઇને, પોતાનાં બંને હાથ જોડીને બલસીંહને કહ્યું કે, 'કહો ગુરૂજી, શી આજ્ઞા છે !'

બલસીંહ—હવણા તો તું મારી સાથે ચાલ, જે કહેવાનું છે તે પછી ઠહીશ.

દેવીસીંહ—શું આ ગાંસડી ઉપાડવાની છે ? હુકમ કરો તો ઉપાડી લઉં.

બલસીંહ—હા; તે ઉપાડવાની છે, અને તેને ઠેકાણે પહોંચાડવા માટે મેં તને બોલાવેલો છે. એટલું કહીને બલસીંહે તરત હેદરની પોટલી ઉપાડીને પોતાની પીઠ ઉપર નાખીને પોતાના ચેલાને કહ્યું કે, 'આગલ ચાલ.'

દેવીસીંહ—વાહ ગુરૂજી ! સેવક હાજર છતાં તમે પોટલી ઉપાડી એ શું તમને સારું લાગે છે ? નહીં ઉપાડવા હઉં ! નીચે મુકી દો ! હું ઉપાડવાને કેવો સમર્થ છું.

બલસીંહ—વાહ ! ગુરૂ પ્રત્યે શીષ્યનો શું ધર્મ છે, તે તું બરોબર સમજતો હોવાથી, તે તારા ધર્મની વીરૂધ્ધ ન જતાં, હું તને કહું છું કે; તું તારી તે ઇચ્છા પુર્ણ કર, એટલું કહેતાની સાથે બલસીંહે હેદરની પોટલી પોતાની પીઠ ઉપર ઉતારી, પોતાનાં ચેલાની પીઠ ઉપર મુકી, તે દેવીસીંહે તરત બાંધી લઇને પોતાનાં ગુરૂની સાથે ચાલતો થયો. !



પ્રકરણ ૭ મું.

ભયાનક પહાડી ગુફા.

આ બંને જણા નગરની બહારનીકળીને જંગલ અને જંગલોની અંદર આવેલાં ન્હાનાં મ્હોટાં પહાડોમાં ધુમતાં ધુમતાં અને તેના ઉંચા નીચા ચઢાણવાળા આડા અવળાં આવતાં રરતાઓ બદલાવતાં બદલાવતાં, બે ગાઉ લાંબે નીકળી ગયા. બહુ લાંબે આવેલી એક અંધારી ખોડમાં પેદા. ખોડની અંદર થોડેક છેટે ગયા પછી જરાક અજવાળું તેની નજરે પડયું, ત્યાં જઈ બલસીંહ ઊભો રહી જઈ દેવીસીંહને કહયું કે, ‘ પોટલીને નીચે રાખી દો. ’

દેવીસીંહ—(નીચે પોટલી મુકીને) ગુરુ ! સત્ય કહું છું કે, આતો એક અજબ જગા છે. આજ દીવસ સુધી હું કદી પણ આ તરફ આવેલો નથી, અને કોઈ પણ આવી શકે એમ પણ મને લાગતું નથી, અને કદાચ કોઈ આવી

શકે તો પાછો અંહીથી ખચી સહી સલામત જાય એતો ખનવું કેવળ મુશ્કેલ છે.

ખલસીંહ—સાંભળ દેવીસીંહ સાંભળ ! મારા સીવાય આ ખીકટ અને ભય ઉપજાવનારી પહાડી ખોહ ખીન્નું કાંઈ પણ જાણતું નથી. તને મારો નીકટનો સંબંધી અને વીશ્વાસુ એલો સમજીને મારા મહદગાર તરીકે સાથે લઈ આવેલો છું. પણ અંહી આવવાથી તારે હવે ખીન્નું કાંઈ કામ કરવાનું નસી, એમ ન સમજતાં, હજી તારે ખહુ કામ કરવાનું છે.

દેવીસીંહ—કરો હુકમ ! તે દાસ ઉદાવવાને માટે જાંઘાએલો છે. એક તો આપ મારા પુરા સંબંધી, અને તો સાથે આપે મને આ ખહુ રૂપીઆની વિદ્યા શીખવી છે, એટલે ગુરૂ છે. એટલે મારા માથાની પણ જરૂર પડે તો આપવાને મારા ધર્મથી જાંઘાએલો છું.

ખલસીંહ—એ માટે તો મને તારી પૂર્ણ ખાત્રી છે, કેમકે તારૂં અંતઃકરણ મેં પૂર્ણ રીતે ઓળખી લીધું છે ! ખલસીંહ તેની પીઠ ઉપર હાથ ફેરવીને મોં મલકાવતાં કહ્યું કે, ‘હું જે કાંઈ કહું તે તારા ધ્યાનમાં રાખજે !’

જેમાં ખહુ નીરમળ જળ ભરેલું રહે છે, અને તેની આસપાસ જુદી જુદી જાતનાં મેવાનાં ઝાડો છે. આવા રાજ-કેદીઓને આવી એકાંત અને ખીકટ ખોહમાં કેદ કરે છે.

આને કોણ કહેશે કે આ ખીકટ ગુફા છે? આને કોણ શોધી શકશે કે એક ખોહની અંદર મનરંજન દરનારું ખુદ્દુ મેદાન છે? અને તેનો કોણ પતો મેળવી શકશે કે આનો અંદરજ હેઠરને કેદ કરવામાં આવેલો હશે? આ કામ કરીને જ્યારે આપણે અંહીથી પાછા વીરસીંહ પાસે જઈએ ત્યારે તું ખીમારીનું જાનુ કાઢીને વીરસીંહજીના પીતા પાસે જઈને કહેજે કે આજકાલ હું ખીમાર છું, તેથી હવા બદલ કરવા માટે મને એક માસની રજા આપો. હું તને ગમે તેવી રીતે કોશીષ કરીશ રજા મેળવીશ. તું તારા વેષને બદલી નાખો નવલગઢમાં જઈ રહેજે, અને ત્યાં શું શું બને છે, અને કેવી કેવી પાતો ચાલે છે, તે મેળવીને મને માહિતગાર કરજે. અને તારી ચાલાકીથી જો નવલગઢના રાજાના પાળેલા બદમાસો તારા સપાટામાં આવે તેને ગીરફતાર કરીને આ જગાએ લાવી તેને કેદ કર્યા વગર રહેતો નહીં.’ આ સીવાય ખીજી ઘણીએક વાતો દેવીસીંહને સમજાવીને બલસીંહ ગુફાના દરવાજા તરફ ચાલ્યો.

આ ગુફાના દરવાજા ઉપર એક મંડોટાં પથ્થરનો બનાવતી વાગ ખેસાડેલો હતો. ફક્ત એક માણસનો હાથ જઈ શકે એટલુંજ વાઘનું મોઢું ખુદ્દુ રાખવામાં આવેલું હતું. બલસીંહે તે બતાવીને દેવીસીંહને કહ્યું કે, ‘આ વાઘના મુખમાં હાથ ધાલીને તેની જીભ બહાર ખેંચી કાઢ.’ દેવી-

સીંહે તરત તે બનાવતી વાઘની જીભ ખેંચીતો, એક હાથ જેટલી જીભ બહાર નીકળી આવી, અને તેની સાથે એક મોટો અવાજ થતાની સાથેજ તે ગુફાનો દરવાજો ધું ધું કરતો એકદમ ઊઘડી ગયો. અને તે ગુફાની અંદર આ બંને જણા હેઠરની પોટલી લઈને દાખલ થયા. બલસીંહે કહ્યું કે, 'ખ્યારા સાથી ! દેવીસીંહ. ! મારા અને મરનાર મારા ગુરૂ સીવાય આગળ ગુફાનો દરવાજો કેમ ઉઘાડવો અને કેવી રીતે બંધ કરવો તે કોઈ પણ જાણતું નથી અને તે મેં તને બતાવ્યું છે. તે તું તારા ધ્યાનમાં રાખજે. દેવીસીંહે જોયું તો આંખને થંડક અને મનને આનંદ આપનારૂં મોહક અને સુંદર એક વીશાળ મેદાન જણાયું. તેની ચારો તરફ ઉંચી નીચી પહાડોની ટેકરીઓ એકમેકને આલીંગન આપી એકમેકનું ચુંબન લઈ રહીઓ હતી. કે જે ટેકરીઓ ઉપર કોઈ પણ માણસ પોતાની કોઈ પણ યુક્તિથી ચઢી શકે તેવીઓ નહોતી. આ ટેકરીઓની ફરતી બાજુમાં જંગલી મેવાના ઝાડોના ઝાંડો લાગી રહેલા હતાં. અને તેની વચમાં એક સરોવર નીમળ જળથી ભરેલું અને તે સરોવરને વીવીધ પ્રકારના કુલોની વેલીઓ વીટલાઈ ગઈઓ હતી. પહાડ અને પહાડની ઉંચી ટેકરીઓ ઉપરથી દડ દડ પાણીની ધારાઓ છુટી તે સરોવરમાં પડી રહીઓ હતી, તેના અવાજથી, અને તેની શોભાથી, અને તેના રમણીક દેખાવોથી દેવીસીંહનું મગજ તર થઈ ગયું હતું. પવનના સપાટાથી

ખુબ હસી રહેલા ઝાડો અને પાણીનો અવાજ, વચ વચમાં મોરનો શોર દેવીસીંહના દીલને પોતા તરફ ખેંચી રહ્યાં છે, નીચે નીચેથી પાણીનો ઝરો પશ્ચીમથી તે પુર્વની તરફ વહી રહ્યો છે, અને તેની બંને બાજુએ જાંબુના ઝાડ સોબી રહેલા છે, અને પાકેલા જાંબુઓ ટપોટપ પાણીના ઝરામાં પડવાથી તે ઝરાનું પાણી એટલું બધું સ્વચ્છ રહેતું હતું કે જેથી તેમાંથી જમીન પણ દેખાતી હતી. ક્યાંક હાથભર તો ક્યાંક કમ્મર જેટલું અને ઝરાઝર કહીએ તો પણ તેથી વધારે હતું, કયા કયા પાહાડોમાં કુદરતી ખોડ બનેલા હતાં જેને જોવાથી એમ ભાસ થાય છે કે અંહીઆ સેલાણીઓને ખાસ રહેવા માટે ઇશ્વરે કોટડીઓ બનાવી કેમ તૈયાર રાખી નહી હોય? આ સમે કોઈ નવીન દુનીયાનો દેવીસીંહ અનુભવ કેમ લેતો ન હોય? એમ એના મુખ ઉપરથી જણાઈ આવતું હતું. આ જોઈને બળ-સીંહે કહ્યું કે, ‘આની અંદર રાખવામાં આવતા કેદીઓને રાતે ખાધ ખોરાકી આપવાને અંહી કોઈ દારોગો છે કે આપણે આવવું પડશે.’ બલસીંહ કહ્યું કે, ‘નહી, મુદલ નહી’, આ ગુપ્ત કેદખાનામાં કેદીઓને વરસો સુધી હમેશ ખોરાક પુરો પડે એવી કુદરતી ગોઠવણ હોવાથી આપણને તે માટે કંઈ પણ ચીંતા કરવાની જરૂર નથી.’

પ્રભાત પડ્યું, સુરજ પોતાના નીવાસ સ્થાનમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો. બલસીંહે હેઢરની બાંધેલી ગાંસડી

છોડી અને તેનો ખંડુ રૂપી વેષ બદલવાની વસ્તુ રાખવાનો બટવો, અને કમ્મરમાં જે ખંજર ખાંધેલું હતું, તે સર્વ પોતાનાં સ્વાધીનમાં કરી લઇને તેના પગમાં એક બેડી નાખ્યા બાદ તેને બેહોંશીમાંથી હુશીયાર કરવાથી ઝત હેઠર હોંશમાં આવ્યો. પોતાને એક લયંકર મેદાનમાં ઊંભેલો જોઇને, તેને ખાત્રી થઇ કે, હું ખરેખર હવે જીવતો નથી, પણ મરી ગયો છું. અને મને કોઇ ફીરસ્તો લઇ આવ્યો હોય એમ તેને લાગવાથી તે તો ઠલમો પઢવા લાગો, તે જોઇને બલસીંહ ખડખડ હસી પડીને બોલ્યો કે, ‘મીયાં સાહેબ ! તમે તો મારા કેદી છો, જરા મારી તરફ તો જુઓ !’ હેઠરે બલસીંહની તરફ નજર કરીને જોયું તો આ બલસીંહ છે, એમ જાણતાજ તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું, તેના મોં ઉપરથી સફેત પરસેવાના બીંદુઓ નીચે ટપકવા લાગ્યા, તેની આંખો ખંધ થઇ ગઇ. કમરમાંથી વાંકો વળી ગયો, તે જાણી લઇને પોતાનાં મનમાં કહેવા લાગો કે, ‘ત્યારે તો નહોતો મર્યો, પણ હવે તો ખચીત્ત મરી ગયો છું.’ દાસી કેતકીની સુરત આંખોની સામે બદલાઇ ગયેલીના લયે તેનું ગળું એવા જોરથી ડબાવવાથી તે એક શબ્દથી તેના મુખમાંથી નીકળવા ન દીધો.

હેઠરને તે મેદાનની અંદર આવેલા પહાડની વચ્ચે મુકી દઇને ખંને જણા બહાર આવીને બલસીંહે દેવીસીંહને કહ્યું કે, ‘આ વાઘની જીભ જે તે બહાર ખેંચી કહાડી હતી, તે

ફરીને તેના મુખમાં પાછી ઘાલીદે. ' તે મુજબ દેવીસીંહના કરવાથી મ્હોટો અવાજ કરતો ગુફાનો દરવાજો એકદમ બંધ થઈ ગયો. તે જોતાજ તે બંને જણાઓ તે આંટી ઘુંટીવાળા રસ્તેથી ઘર તરફ રવાના થયા. આ સમયે સકત તાપ પડતો હોવાથી તેઓને ચહેરો લાલચોળ થઈ ગયો હતો.

મધ્યાન થતાજ આ બંને જણાઓ જંગલનો રસ્તો કાપતાં કાપતાં વીરસીંહની સમીપ આવી ઉભા રહ્યાં. પોતાની સમીપ આવી ઉભા રહેલા આ બંનેને વીરસીંહે પુછ્યું કે, 'હિર-રને ક્યાં કેદખાના કેદ કરવાને લઈ ગયા હતા કે જેથી એટલો બધો વખત લાગે. બલસીંહ કહ્યું કે, 'એક પહાડી ખાડમાં તેને કેદ કરીને. હવળાજ આજ્યા આજ્યા છેયે. દેવસીંહે કહ્યું કે, રાજકુમાર ! તે અદ્ભુત ગુફા હતી ! મને તો તે ગુફાની બહાર નીકળવાને જરા પણ ગમતું ન હોતું ! જાણે ઈંદ્રનો નંદ નયન કેમ ન હોય કુમારે હસીને કહ્યું કે, 'બલસીંહ ! દેવીસીંહ પણ બહુ મોજાલા દેખાય છે ન શું ! હા ! મ્હારાજ ! તે બહુ આનંદી ઉમંગી અને દરેક કામ કરવામાં પહેલા નંબરના ઉત્સાહી.

આજ આપને પણ તે જગ્યા બતાવીશ. હવે મારો એવો નિશ્ચય છે કે દેવીસીંહ થોડાક દીવસ વેશ બદલાવીને નવલગદમાં જઈને રહેશે તો મને મારા કાર્યમાં મ્હોટી મદદ મળશે. આપ મારા તે કાર્યને પૂર્ણ પણાથી પુટી આપશો.

હૈહરને ખોડમાં કેદ કરતી વખતે દેવીસીંહની સાથે જે જે મસલત કરવામાં આવી હતી તે સર્વ મસલત વીર-સીંહને સમજવાથી તેણે પોતાની પ્રશ્નતા ખતાવી.

તેઓ ખંનેઓ આ ગોઠવણ નહીં કરી પ્રભાતની કચેરીમાં હાજર થયા, અને મહારાજા પાસે વીનંતી કરી તેથી મહારાજા કે જે દયાળુ વૃત્તીથી પંકાયલા હતા. તે વૃત્તીનો લાલ દેવીસીંહપરની પ્રીતીને લીધે આપવા માટે ઉત્તમ સગવડ કરી આપવાનો હુકમ કર્યો, પરંતુ વીરસીંહ અને બલ-સીંહની મદદથી અંતે તેઓની ગોઠવણ પાર પાડી.

પોતાની ધારેલી ગોઠવણ પાર ઉતરવાથી તેઓ ખંને કચેરીમાંથી નીકળ્યા અને પછી બલસીંહે કેટલીક યાદ રાખવા લાયક સૂચના કરી દેવીસીંહને રવાના કરી કુમારને મળવા માટે મહેલમાં જઈ ખોટી રહ્યા.

કુમાર પણ ક્યારનો બલસીંહને મળવા માટે તલપી રહ્યો હતો તેથી કચેરીમાંથી છુટતાંજ ચાર ઘણી ઉતાવળથી મહેલમાં ગયો, ત્યાં બલસીંહ તેની રાહ જોઈને ખેઠેલો દેખાયો.

કુમારે આવતાંજ પહેલો સવાલ કર્યો કે, ‘કેમ બલ-સીંહ ! હવે તારી કબુલાત પાળે છે કે કેમ ? તે વીચીત્ર કેદખાનું જોવા મારી જુઝાસા ઉછળી રહી છે, જવ તજ

પાપડ થઈ રહ્યો છે. ' બલસીંહે જવાળ આપ્યો કે, 'રાજેશ્રી !
એ માટે તો હું હાજર થયો છું, ફક્ત ખોટી તમારી
આવવાનીજ હતી. '

‘ ત્યારે હમણાંજ આલશું ’ કુમારે ઉતાવળા થઈ કહ્યું.

‘ ખુશીથી પધારો ’ બલસીંહે આનંદથી જવાળ આપ્યો.

આ વાત કરી લીધા પછી કોઈ ચાકર કે નોકરને સાથે
લીધા વગર તેઓ ખંને મહેલની બહાર નીકળી તે વીચીત્ર
કેદખાના તરફ ચાલ્યા.

વાંચક ! આ ગુફા આપણે આગળ જોઈ ગયા છીએ
જેથી તેના વીચીત્ર દેખાવે જેટલો કુમારને મોહ પમાડ્યો
હતો તેટલો હવે ફરીથી જોવાથી એવા આનંદ આપણને
નહીં મળે.

‘ કુમાર તો આ સ્થાન જોઈ બલસીંહને પ્રશ્ન પુછવા
લાગ્યો. પરંતુ બલસીંહે તેની ઉછળતી લાગણી શાંત કરવા તે
માટે આ ગુફા પોતાના જાણ્યામાં આવી તે વખતની સઘળી
વાત કહી બતાવી પરંતુ તેના છુપા ભેદ બાબત તો મૌન્યજ
રહ્યો. કુમારે કહ્યું કે, ‘ બલસીંહ ! ખરેખર આ સ્થાન રમણીક
છે તોપણ એના તું જેટલા વખાણ કરે છે તેનો અમત્કાર
તો કાંઈ દેખાતો નથી.

‘કુમાર સાહેબ ! એટલી વારમાં લગ્યુ પડ્યુ શું થઈ જાયો છો ! એના ચમત્કારની ખુબી વખત આવ્યે જણાશે બલસીંહે ધીરજથી કહ્યું.

કુમારે ઉતાવળા થઈ કહ્યું કે, ‘બલસીંહ ! ખરેખર આ સ્થળ ચમત્કારી જણાય છે અને તે ચમત્કાર પણ અદ્ભુત હશે તો જે ખરું હોય તે બતાવ ! હવે આ તેના ઉપજેલા મોહથી ધીરધરી શકાતી નથી, બોલ તું બતાવે છે કે નહીં ?

બલસીંહે કબુલ કર્યું હતું કે આ સ્થાનમાં ચમત્કાર છે જેથી હવે એ વાત ફેરવતાં ઉલટું કુમારને ખરાબ લાગે તેથી ધીરજથી કહ્યું. કે, ‘કુમાર ! એ ચમત્કારનો ભેદ હમણા આપની પાસે બોલવાથી વખત પર આપની ભોળાઈનો લાભ કોઈ આપણો દુશ્મન લઈ જાય તો મહા ઉત્પાદ થાય. અને કરેલા કાર્ય ઉપર પાણી ફરી વળે, તેની તમને કદી ખબર છે ! ખસ બતાવો ! એટલુંજ જાણો છો ! તેથી એ વાત જતી કરો તો તેથી તમારાજ હકમાં લાભ છે.

આ જવાબથી કુમાર તદ્દન નારાજ થયો અને નર-માસથી બોલ્યો. કે, ‘બલસિંહ ! શું તું મને પણ નહીં કહે. ! શું તને મારો વીશ્વાસ નથી ? આ પરથી તો એમ લાગે છે.’ બલસીંહ કુમારના શંકાવાળા બોલથી પરાણે તે ભેદ બહેર કરવો પડ્યો.

આ સાંભળી કુમાર તો ખુશીખુશી થઈ ગયો,

આ અજબ ચમત્કારનો ભેદ જાણવા વાંચક તારૂં રહ્ય
ઉમંગથી ઉછળતું હશે પણ ધીરજ ધર વખત પોતાની
મેળેજ અગમ્ય વસ્તુ ને ખેંચી લાવે છે.

હાલતો આપણે કુમાર સાથે રહેવાની જરૂર છે.

તેઓ આ આનંદી સ્થળમાં ખુબ કર્યા અને કુમાર
અતુલ આનંદ પામી બલસીંહ સાથે નગર તરફ પાછા કર્યા.

તેઓની રસ્તાની વાત તો મધુરી વસ્તુ પ્રેમ વીષેજ
હતી અને એ પ્રેમની વાતનો રસ ખાલી જીભે ડાળતા
કુમારે તાકીદ કરતાં કહ્યું ! કે, ‘ બલસીંહ ! હવે તો મારાથી
આ વીરહ વેદના ખમાતી નથી ! શું આવા છાન કપટ કરતાં
મારૂં ક્ષત્રીપાણુ અને મારૂં સૈન્ય ઉપયોગમાં લઉં તો શું.

‘ વાહ ! વાહ ! ’ બલસીંહે ખુશાલી ભર્યા સ્વરે કહ્યું.
અકલની લડત જીત મેળવે છે અંગનું બળ તે આપજ કરોને. ’

કુમારે કહ્યું ‘ એતો વખત પર આધાર રાખે છે કોઈ
વખત અકલવાન જીતી જાય છે તો કોઈ વખત બળવાન
એ લાભ લઈ જાય છે.

‘ ત્યારે આ વખત કયા પ્રકારનો છે તેનો આપે કાંઈ
વીચાર કર્યો છે ’ બલસીંહ બોલ્યો.

‘હાજતો ! એ વીના હું શું ખાલી બકવાદ કરું છું. કુમારે કહ્યું.

“વાહ ! ત્યારે તો તમારા વીચારનું પરીણામ શી રીતે ઉત્તમ મેળવશે તે મને સમજાવશે.”

બલસીંહ ઉત્સાહથી તેની સામે સ્થીર દૃષ્ટિ રાખી બોલ્યો-કે, “એમાં કાંઈ ઉંડાણ નથી. આપણે તો હુંકુને ટચ-જે લડાઈમાં જીતીશું તો પ્રેમ મુતી કાન્ટા મળશે અને લડતાં મરી જઈશું તો આ વીરહનળની લયંકર વેદનાથી છુટો થઈશ ’ કુમારે ગાડું ગળાડાવ્યું. બલસીંહ આ સાંભળી નીચું જોઈ ગયો અને વીચારમાં પડ્યો.

કુમાર બલસીંહને ઉદાસ થયેલો જોઈ તેને મનાવતો હોય તેમ બોલ્યો કે, ‘કેમ બલસીંહ ! શું મારો વીચાર ચોખ્ખો ન લાગ્યો ? ત્યારે તને તો અરે કાંઈ નહીં.’ “હજી તું જ્યાં સુધી આશા આપીશ ત્યાં સુધી આપણે તો તારી-પરજ આધાર રાખીશું.

બલસીંહ બોલ્યો ‘કુમાર ! હું તમારી ક્ષત્રીવટની સલાહથી ઉદાશ નથી થયો પરંતુ તમારા પ્રેમની લાગણી કેટલી નીર્બળ છે. એ જાણી મને ખોટું લાગ્યું.

એટલે શું મારો પ્રેમ કાંઈ ન્યુન છે ને આ આખી જીંદગી.

જે માટે અર્પણ કરવા તૈયાર થયો છું તે કાંઈ એછો ભોગ તું સમજે છે ?

બલસીંહે ઠરઠરીને કહ્યું કે, ‘શૌર્યવાન ક્ષત્રી બહુ ગરમ લોહીના હોય છે તે પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવી દેતાં પણ બીજાનું કાંઈ પણ હિત કરી શકતા નથી, મારા મહેરબાન વીચાર કરો ! કે કદાચ તમે લડાઈનું મેદાન ગળવી મુકવાને ત્યાર થશો ત્યારે જ્યસીંહ કદી ચંદ્રકાને કયાંય દેશપાર પહોંચાડે અગર એ પણ ક્ષત્રીપણાની હુજતને ખાતર તેનું ખુન રેડે તો કેટલું ખોટું. વળી લડાઈની ખાજી કદાચ તમે હારી જાઓ તો તે બીચારીના વીરહમાં કેવા હવાલ થાય તે કાંઈ સમજી શકો છો ?’

આ સાંભળી કુમારે એક મહોટો નીશ્વાસ નાખ્યો, અને છેક હૃદયમાંથી અવાજ પહાડી બોલ્યો કે, ‘બલસીંહ ! બલસીંહ ! પ્રેમની વેદના કેવી ભયંકર છે તે તું જાણે.

બલસીંહે તેને પસવારતા કહ્યું હે ‘કુમાર તમારા દુઃખથી ધકતું આ અંતઃકરણ તમારી શાંતી માટે સદા જળહળતું છે અને તે પ્રમાણે મારી ફરજ બજાવી તમોને ખાત્રી કરી આપી છે.

હવે હૈદરને કેદ કર્યાથી જીવ ગડબડ ચાલે છે તેની ખાત્રી પૂર્વક તપાસ કર્યા પછી, તમારા મનની શાંતી

ખાતર વળી પણ બીજી વખત પ્રેમી દંપતીને મેળ-
વવા મહેનત કરીશ. ’

કુમાર છેડાઈ પડીને બોલ્યો કે, ‘મારી ધીરજ હવે
રહેતી નથી ! શું એ શીયાળવાના ટોળાંથી ડરી જઈને દુઃખમાં
સળડીયા કરે. નહીં, નહીં, બલસીંહ ! એ કદી હવે મારાથી
સાંખી શકાશે નહીં. ’

એમ ઉતાવળથી વખત પર કોઈ તમારા હિત ઇચ્છ-
નારને નુકશાન થશે, તેની પણ તમોને ધ્યાનથી, વળી આપને
વધારે વખત ધીરજ રાખવાનું કહેતો નથી. કારણ આજ
રાત્રીએ બાપુ પાસેથી શીકાર જવાની રજા મેળવજો એટલે
આવતી કાલ હું મારું તપાસનું કામ પૂરું કરી આપનો
મેળાપ ખચીત કરાવી આપીશ, એ તમે ખાત્રી પૂર્વક જાણજો,

પણ શીકારની છાવણી આપણી સરહદ પર નખાવજો,
કારણકે ત્યાંથી કુંવરીનો મહેલ આપણને નજદીકમાં પડશે.

આ સલાહ કુંવરને પસંદ પડી, એટલામાં તેઓ
નગર પાસે પણ આવી પહોંચ્યાં અને તેઓએ કરેલી ગોઠ-
વણ પાર ઉતરી.



પ્રકરણ ૮ મું.

—:૦:—

પીતાનું ખુન કરનાર પુત્ર.

કાળી રાત્રીએ આ બે કાળા મોઢાવાળાઓ પ્રધાનના મહેલની વચ્ચે આવેલી બે ભીંત વચ્ચેની, સાંકડી ગલીમાં કાંઈ ગુસ ગુસ કરી રહ્યાં છે.

તેમનો એક આનાકાની કરે છે તેને ખીજાએ કહ્યું કે, 'બસબસ ! તમે તદ્દન નાલાયક છો, 'આજ મને ખાત્રી થઈ કે અમે એક નાદાન અને હીચકારા માણસની સેવા બજાવવા જતાં ખાસડાનો અને ગાળખાનો માર ખાવો પડ્યો.'

પેલું ખીજું કાળું મેંદું કુરમીંહ હતો તેણે કચવાઈને જવાબ આપ્યો કે, ! તાજુમ 'આવી રીતે તું મને અપમાન નહીં કરીશ ! પણ એ તારી વહાલી કાન્તા માટે બધું કરીશ !'

તાજીમ ! તાજીમ ! મને ઉપર ચડવામાં મદદ કર નહીં તેઓ
ખંને જણા બારીવાટે ઉપર ચડી ગયા. તે બારી એક શયનગૃહમાં
હતી, ત્યાં પ્રધાન આરામથી નીશ્ચીત નીદ્રા ધોરતો હતો,
પણ તેને આજ સુતી વખતે ખબર હતી કે આ મારી વેરણ
નીદ્રા પાછી ઉડવાનીજ નથી.

કુરસી'હિં તાજીમે આપેલી દવાની શીશી હાથમાં લઈ
ધીમે કદમે પલંગ પાસે ગયો કુરસી'હિંજી આ માંગણીનો
સ્વીકાર કરીને અને જેવા એ શીશી ખોલવા જાય છે કે
તરત બહીકથી કોઈ દેવ ઘટમાં આવ્યો હોય અગર
ખરજવા નામનું દરદ થયું હોય તેમ ધમધમાટ કંપવા
લાગ્યો. આ કંપારી એટલી હદ ઉપરાંત હતી કે તે
બધી બાજીને પલટાવી નાખ્યા વગર હરગીજ રહેત નહીં.
પણ એટલામાં તાજીમ તેની મદદે આવ્યો અને બોલ્યો કે,
'શાબાશ છે કુરસી'હિં ! તમે તો ખરેખર બહાદુર નીવડ્યા.'

એટલી હિંમત આપવા છતાં પણ કુરસી'હિંને હિંમત
આવી નહીં. જેથી તાજીમ તેને ધકો મારી દુર ફેંકી દઈને
તેના હાથમાંથી તે ઝેરની શીશી લઈને, તે ઝેર ઉંઘતા
પ્રધાનના કાનમાં રેડી દીધું.

‘ ખસ કામ તમામ ’ બોલતો તાજીમ કુદ્યો.

નાસવામાં કુરસી'હિં અછી અપળતા બતાવી. તેઓ
આગ્યા તેજ રક્તેથી નીચે ઉતરી જઈને કુરસી'હિંના ઓરડામાં

ગયા કે તરત કુરસી'હ બોલ્યો કે, 'કેમ તાજીમ' હવે તો કાન્તાને મેળવી આપીશને !. બોલભાઈ ! બોલભાઈ શું જવાબ આપે છે.

આ પ્રસંગે હજી તો શ્વાસ પણ નીચો નહોતો બેઠો એવામાં કુરસી'હના આવા શબ્દે તાજીમને ક્રોધ ઉત્પન્ન કર્યો પરંતુ સ્વાર્થી લાલચ તાજીમ ગરજ ઓળખી ચુપ રહ્યો, કુરસી'હ બોલ્યો કે, 'કેમ તાજીમ ! હિંદરતું શું થયું તેતો કહે, જરા ભોંસીતો મર બોલતા મોઢું શીવાઈ ગયું છે.

તાજીમ તો કુરસી'હના આવા આવા સવાલથી કંટાળતો હતો પરંતુ પેસાની લાલચ ખુરીછે તે લાલચની લગામ મનરૂપી ઘોડાને ચડાવી કુરસી'હને પતાવવા લાગ્યો. કુરસી'હ ? હિંદરનો કાંઈ પતો નથી. તેમ ચપળાની ચતુરાઈ હદ કરે છે. વળી બલસી'હ પણ હમેશાં આવતો જતો રહે છે. કુરસી'હે ચાકુળ વ્યાકુળ બની જઈને કહ્યું કે, 'ત્યારે શું મારા બાપનું ખુન પણ નકામું જશે.

મારા મહેરબાન ! એવા મુખાઈ ભરેલા સવાલથી માફ હૃદય ન દુખાવો. તમે જાણો છો કે અમે તમારે માટે કેટલું કરીએ છીએ ' તાજીમે કહ્યું.

કુરસી'હ મોટાઈ ધારણ કરી અભીમાનથી બોલ્યો કે, તેમજ હું પણ પેસા આપવામાં કાંઈ ખામી રાખું છું.

તાજીમ ખશીયાણો પડી ગયો, તોપણ ઉપરથી મુખ-
મુદ્રા શાંતરાખી બોલ્યો કે, 'તમારી કઠરદાનીથીજ અમે તમારા
ગુલામ થઈ રહ્યાં છઈએ, હવે તમારા બાપનું શાલ વચ-
માંથી નીકળી જવાથી હવે તમને પ્રધાન પદ મળશે એટલે
આપણું કામ પાર '

દૂરસીંહ ખુશીમાં આવી બોલ્યો, તો જોને હું પણ
તમોને નીહાલ કરી નાંખીશ '

તાજીમે દૂરસીંહને શાંત પાડતાં કહ્યું કે, 'દૂરસીંહ! હવે
તમારા બાપના મહાંત માટે બરોબર ઢાંગ કરજો અને જ્યાલ
રાખજો કે કાંઈ શંકાચુકત પગલું ભરાય નહીં ' દૂરસીંહ
પુલાઈને કહ્યું કે હું શું એટલો બધો મુર્ખ છું. તાજીમે
તેને બરોબર પાડ ભજવવા માટે કેટલીક મુચના આપી કેટ-
લીક ઉંપયોગી તપાસ કરવા કાન્તાના મહેલ તરફ તે જવા
નીકળ્યો.

પ્રભાત પડતા પ્રધાનના બંગલામાં રડા કુટિયાલી રહી
અને આખા મહેલમાં શોક ખુબ પસરી રહ્યો છે પ્રધાનના
મરણની ખબર સાંભળી રાજા જયસીંહે પોતાની ઘણી
દીલગીરી બતાવ્યા પછી દૂરસીંહને આસના વાસનાનો
સંદેશો મોકલાવ્યો.

કુરસી'હે પણ શોક પાળવા માટે બાર દીવસ સુધી એકાંતમાં રહીને દીલગીરીમાં તે દીવસો ગાળવા માટે રાજાને ખબર કરી જે માટે રાજાએ પોતાને ઘણાજ સંતોષ ખતાવ્યો.

એક બાળુ કુરસી'હના પીતાનો શોક પ્રધાનના અને રાજાના મહેલમાં પસરી રહ્યા છે ત્યારે બીજી બાળુએથી આનંદમય બનેલો નાજીમ કુરસી'હના મહેલમાંથી નીકળી બારોબાર કુંવરીના મહેલ તરફ આવ્યો.

હવે આપણે સરહદ તરફ છાવણી નાખી પડેલા કુમાર તરફ નજર કરીયે. અને ત્યાં થું થું ચુકતીઓ ચાલી રહીઓ છે તે જરા તપાસીએ.

કુમાર અને બલસી'હ તૈયાર થઈ ઉલટથી બહાર જવા મીકળ્યા. અત્યારે કુમારના અંગમાં ઉમંગ સમાણું નહોતો તેથી વાટમાં બલસી'હે વાનચીત કરવાનો પ્રતીજ્ઞ રાખવાની સલાહ આપી હતી છતાં તે ધ્યાનમાં ન રાખતાં એકદમ તે ભુલી જઈને પુછવા લાગ્યો કે, 'બલસી'હ હુંતો તારી રાહ જોઈ તદ્દન નીરાશ થઈ થાકી ગયો હતો. એટલો બધો વખત કેમ ખોટી રહ્યો હતો ! બલસી'હે કહ્યું 'કુમાર મેં તમોને ચેતવણી આપી છે છતાં તમે તે તમારા ખ્યાલમાં કેમ રાખતા નથી. હાલ તો કાંઈ વાંધો નથી, પરંતુ સરહદ

પુરી થયા પછી કાંઈ વધારે વાતચીત કરવી નહીં હું તમારી પાસેથી ગયા પછી કુંવરીને મળ્યો, તેઓ તમારાથી પણ વધારે વીરહની વેદના ભોગવે છે. એ પછી નગરમાં પ્રવેશ કરી ખુબ તપાસ કરતાં બબર પડી કે પાપી કૂરસીંહ પોતાના આપનું ખુન કર્યું છે. એ બધું તાજામનું કામ છે તે જોતા એ આપણા હકમાં ઘાગુંજ લલું થયું છે. કારણ કૂરસીંહનો પીતા જયસીંહ રાજાનો વીશ્વાસપાત્ર હોવાથી તે આપણા માટે બહુ નુકશાન કારક હતો તે શાલ આપણા રસ્તા આડેથી નીકળી ગયું. વળી એવી હકીકત બહાર પડી છે કે રાજા જયસીંહ બે ત્રણ દીવસમાં કૂરસીંહને એના આપનો અધીકાર સોંપશે, તે માટે રાજા પોતાની દરબારીઓ સાથે મશલતચલાવી રહેલો છે.

‘એ તો બહુ ખોટું થશે. કુમારે અજબ થઈ કહ્યું ‘કૂરસીંહ તો તેના બાપ કરતાં આપણે માટે વધારે નુકશાન કરતા નીવડશે.’

બલસીંહ ધીરજ આપતા બોલ્યો કે, ‘એ બાબત માટે આપણને બીલકુલ ડરવા જેવું નથી, કારણ એ નાદાન અને નીચ વૃત્તિવાળા છોકરાને ચાહે તેમ રમાડી શકવાની આપણામાં શક્તિ છે. આપણ એવા નાદાનથી ડરીએ તો પછી આપણે બીજું શું ફતેમારી કરી શકીશું. માટે ધૈર્યવાન બની ધીરજથી કાર્ય કરવામાં નીડર રહો.

આ પ્રમાણે વાત ચીત કરતાં કરતાં તેઓ કાન્તાકુમારીના મહેલપાસે આવ્યા. તેઓ પાછળની દીવાલેથી ઉપર ચડી ગયા અને બગીચાના એક એકાંત ભાગમાં કુમારને ઉભા રહેવા સૂચના કરી બલસીંહ અંદર ગયો.

રાજકુમારી સખીઓ સંગાથે બગીચામાં બેઠેલી હતી હમેશના આનંદી સંવાદને બદલે આ હંસમંડળમાં ઉઠાસી છવાઈ રહી હતી.

રાજકુંવરી નીશ્વાસપર નીશ્વાસ નાખ્યા કરતી હતી તેને ચપળા શાંત રહેવા માટે મધુરા અને હીંમત ભરેલા શબ્દોથી મનાવતી હતી. એટલામાં ત્યાં બલસીંહ જઈ પહોંચ્યો, બલસીંહને ભેતાંજ કુંવરીએ ઉદગાર કહાડ્યા, કે, 'બલસીંહ ! તમે ખરેખરા ઠગારા છો ! અને ઠગારાઓની સંગતમાં રહેનારા તમે પણ ઠગારાજ છો. તમે મને વારંવાર વીશ્વાસ આપીને ઠગો છો તેથી તમારા જેવા સાથે બોલવું પણ મને નથી ઘટતું. ' એટલું બધું મારાથી શું આપની મરજી વીરૂદ્ધ થઈ ગયું. બલસીંહે ધીરતાથી જવાબ આપ્યો. તમે એકલા શા માટે આવ્યા ! શું તમે કબુલાત રૂપી વચન પાળક આવાજ છો જે માણસ પોતાનું આપેલું વચન ભંગ કરે તે માણસ કેવા ગણાવા ભેદએ ચંદ્રકળાએ કહ્યું. '

બલસીંહ સઘળો મર્મ સમજી ગયો. તેથી લલકારી ઉઠ્યો કે, ‘ અહો દેવી ! હવેજ હું સમજ્યો, પણ રાજ-કુમારી તમે જાણો છો કુરસીંહ અને તેના બહુ રૂપીઓએ કેવી અને કેટલીક ખટપટ જગાવી છે.

ચંદ્રકળા હસીને બોલી ‘ બલસીંહ કુમારને કહેજે કે હવે તરવાર બાંધવાનું છોડી દો ? પણ બલસીંહ હવે શું તમને વધારે કહું. આ હૃદય ચીરી શકાતું હોતતો તમોને દેખાડત કે કેવો ભયંકર જખમ છે. તો તેની વેદનાં કેટલી ગહન હશે; અરેરે પ્રેમી ભ્રમરો ખરેખર નીર્હયજ હોય છે. ’ એટલું બોલતાં તેની આંખોમાંથી આમુના ખીંદુ જાણે મોતીની સર લટકવા લાગી હોય તેમ દેખાવા લાગી. બલ-સીંહ રાજકુંવરીને ધીરજ આપી ત્યાંથી શ્વાસ ભેર દોડ તો કુંવર પાસે જઈ તેને સાથે લઈ તે જાને પ્રેમીનો ભેટો કરાવી દીધો.

રાજકુંવરી આનંદી મેળાપથી કાળના બળે અંધ બની સર્વની શરમ તણ કુંવરને ભેટી પડી પરંતુ તેઓના આ આનંદમય ગુલાલી આકાશમાં એક નીમીશ વારમાં એક ભયંકર વાહનું ચડી આવ્યું.

તાજીમ કુરસીંહ પાસે અહીંજ આવવા નીકળ્યો હતો તે બગીચામાં એક વૃક્ષ પરની ટાળીઓમાં છુપાઈ બેઠો

હતો. તેણે આ પ્રસંગ જોઈ અચાનક ખુશીનો ઉદગાર કહાડવા લાગ્યો. અને ઘણીજ ઝડપથી એ ઝાડપરથી ઉતરી ફરસીંહને ખબર આપવા દોડતો અને પવનથી પણ વધુ ઉડવાજ લાગ્યો.

ફરસીંહ ખહારથી શોકનો દેખાવ ધારણ કર્યો હતો પરંતુ અંદરખાથી અનેક ખુરાહવસી આનંદમાં મચેલો હતો.

અન્યારે તે પાતાના કદપીત આનંદના કીલાઓ ખાંધતો હતો એટલામાં તાજુમ અચાનક આવી પહોંચ્યો.

તાજુમને આમ અચાનક આવેલો જોઈ ફરસીંહ ધારતીને લીધે તે એકદમ ઉછળીને ઉભો થયો અને મુખ પર ભયંકરતાના સમાચાર સાંભળવાની આશા રાખવા લાગ્યો.

તાજુમ પાસે આવી નમીને સલામ કરી હસીને કહ્યું 'મહેરખાન ! તમારી ખાજી જીતવાના એક સરસ સમાચાર આપું તો કેમ ! રાજીકે કે કરાજી ! તાજુમ તને આમ અનાયાસે આવેલો જોઈ હું તો ગલરાઈ ગયો હતો, તો ખોલ ! ખોલ જલદી કહે કે શું ખબર છે, આપણી ફતેહની ખાજીના પેલા પાખાર ! તાજુમે ઉછળીને કહ્યું. ત્યારે હવે જલદી શા માટે કહીદેતો નથી. આમ મને ટળવળાવે છે એવી રીતે તાજુમને ફરસીંહે કરગરીને કહ્યું.

તાજીમ બોલ્યો કે, આ પ્રશંગે ચંદ્રકળાના મહેલમાં કુમાર વીરસીંહ ઢાખલ થયો છે તો તે બાબતની જોમ બને તેમ જલદી મહારાજને બાણ થવી જોઈએ.

પણ અત્યારે કેવી રીતે એ બની શકે, વળી તું ભુલી જાય છે કે હું 'મારા પીતાનો શોક પાળું છું' તેથી મહારાથી ધરના ઉંખરાની બહાર નીકળાય તેમ નથી. આપણે બારોબાર એની બખર લઈએ તો શું 'ખોટું' કુરસીંહે કહ્યું. નહીં, નહીં, એથી તો ઉલટી આપણી ખાબી થશે વળી બલસીંહ પણ કુમારની સાથે છે. તાજીમે કહ્યું.

'શું તે બલસીંહ પણ ત્યાં છે?' 'બલસીંહ અને કુમારની સત્તા છે કે અહીં સુધી આવી શકે !' તાજીમે કહ્યું.

કુરસીંહ 'તો પણ શું થઈ ગયું આપણે પૈસાથી કેટલાક ભાડુંતી લક્ષ્મણાઓને સાથે લઈ તેઓને પકડી શકીશું'

તાજીમ—કુરસીંહ ! એ તઢન મુર્ખાઈ ભરેલો વીચાર છે પુરતા ડહાપણ વીના એવી દોટ કરશે તો તમોજ માર ખાશે.

કુરસીંહ—પણ ત્યારે કેમ કરવું.

તાજીમ—મેં સલાહ આપી તે સીવાય બીજા એક પણ રસ્તો નથી અને તેજ રસ્તો ઉત્તમ છે કે કારણ

તેથી તમારા દુશ્મનનો નાશ અને તમારી પર રાજની પ્રીતી વધે એવા એક પંથમાં બે કાર્ય સીદ્ધ થશે.

કુરસીંહ—ત્યારે મારે ગમે તે જોખમે અત્યારે રાજને મળવુંજ એવીજ તારી સલાહ છે.

તાજીમ—હા ! એ સીવાય બીજો કાંઈ પણ વીચાર કરવાની હીંમત કરશો નહીં.

આવા નિર્ણય ઉપર આવ્યા પછી તુરતજ કુરસીંહ કુદતો કુદતો રાજના મહેલમાં ગયો અને તાજીમે તાલીમ આપેલો પાઠ ભણી ગયો. જાણે પોપટ બોલતો કેમ ન હોય.

રાજ તો આ સાંભળી રાતો રોજ થઈ ગયો અને ક્રોધથી કુરસીંહને ધમકાવ્યો.

રાજ—નાદાન ! તું જાણે છે ! અમારી આખરૂં પર હાથ પડે છે કદાચ એ બાબત ખોટી હશે તો આ અપરાધ બહલ કોણ શીક્ષા લેાગવશે.

આ સખ્ત ધમકી છતાં તાજીમની ઉસ્તાદીથી કેળવાયેલો એલો પોતાના વીચાર દઢતાથી રાજને સમજાવ્યો, રાજએ ક્રોધથી ઉછળતા હૃદયે હુકમ કર્યો.

ઠીક છે, જોઉં છું. જાઓ તમે નીચેના આરબ સૈન્યના જમાદારને હુકમ આપો કે કુંવરીના મહેલને ઘેરી વળે, અને સખત તાકીદ આપજો કે અંદરથી એક બારીક જંતુ પણ બહાર જવા ન પામે. જાઓ ! તમે પણ સાથે જાઓ, એટલામાં હું તૈયાર થઈ ત્યાં આવું છું.

આ હુકમ મેળવી કુરસી'હ રાજ્ય મહેલમાંથી બહાર નીકળ્યો. હુકમ મળ્યો પછી તાજીમ અને કુરસી'હ વાઘની પેઠે કુદવા લાગ્યા, અને મનમાં મલકાવા લાગ્યા, હવાળાજ વીરસી'હ બળસી'હ અને ચંદ્રકળાને પકડી કેદ કરી નાંખીશું પણ અમે તો ના કહીએ છેયે કે આતો અને એક સણનું સ્વપ્ન જ હતું.





પ્રકરણ ૯ મું.

રંગમાં ભંગ.

ભાવતું હતું તે વૈદે ચીધ્યું. તે પ્રમાણે કુરસી'હને મળવાથી કુવાના દેડકાની પેઠે કુદતો કુદતો કુરસી'હ પોતાનું વેર વાળવાની ઉલટમાં આવી જોસલેર અંદ્રકાના મહેલને ઘેરો ધાલવાને દોડ્યો. પણ તે જાણતો નથી કે એક ઘડી પંછી માફ શું થશે ? જે રાજાની અને રાજાની સત્તાનો કાંઈ પણ વીચાર કયાં વગર, રાજાના કેદખાનામાં દાખલ થઈ, રાજાની કુંવરીનો મેળાપ કરવાને દાખલ થયો હશે. તેનામાં કેટલી બધી શક્તી હશે ?

વીરસી'હને માથે જ્ય જેવો કાળ અને તેના ફત્ત રૂપે કુરસી'હ અને તાજામ રાત્રી ને દીવસ ભરી રહ્યો છે તે જાણવા છતાં સારાસારનો વીચાર કરવાની અને સમયને

અનુકુળ ધારીને વર્તનાર બહાદુર બલસીંહ પોતાના પરા-
ક્રમની કશોટીનો કસ કઢાવવા માટે નિર્ભય અને નિહર
બનીને અંધારી રાતે ફકત પોતે અને પોતાના પ્રેમી મીત્ર
વીરસીંહને સાથે લઇને. મીત્રની પ્રત્યે પોતાની ફરજ બજા-
વવા માટે અને પોતાનો પ્રેમ પોતાના મીત્ર પ્રત્યે કેટલો
બધો દ્રઢ છે તેની છાપ તેના હૃદય ઉપર મારવા માટે,
બહુ આલાકીથી, ખુદ્દલી તરવારો ધારણ કરી ઉભેલા કટ્ટા
શત્રુઓની આંખમાં ધુળ છાંટીને જયસીંહના લયંકર હુક-
મનો કોળીઓ ગળે ઉતારી જઇને એકદમ ચંદ્રકળાના
મહેલમાં દાખલ થઈ બંને પ્રેમીઓની આંખોને મેળવી દીધી.
બંનેની આંખો એક થતાંજ, બંનેનો રંગ બદલાઈ ગયો.

હજી આ પ્રેમી જોડું બાગમાંજ બેઠું હતું. હજી
સુધી તે બાગનીજ મોંજ લુટતાં હતાં, અને પ્રેમ રંગના
રસમાં લસ બસ બની જઇને એક એકના કમલ સરખાં
કોમળ કંઠોમાં હાથ નાંખી દઈને એક મેકને વળગી
પડીને એકએકના અધરામૃતનું પાન કરવામાં તહીન બની
ગયા હતા. બીજી બાજુથી બલસીંહ અને ચપળાની આખો
એકત્ર થઈ જઈ ખુબ નાચી રહીઓ હતી, અને તે
ઓ પણ પ્રેમરૂપી ગુહામાં ગોઠું મારી ગયા હતાં તે ચંપા
જોઈ દીગમુંડ બની ગઈ.

તે થોડીક ક્ષણ પછી મનમાં વીચાર કરવા લાગી કે આ ખુદલા બાગમાં આ પ્રેમ પુતળા કેવા પ્રેમરસમાં તણીન ખની ગયા છે. તેને કોઈ પણ પ્રકારનું ભાન છે ! તેને કોઈ પણ ભાતનો ભય છે, દુશ્મનના ઘરમાં દાખલ થઈ દુશ્મનને કબજે રહેલી વસ્તુની હાંટ ચલાવતા તેનું જરા પણ હૃદય કંપે છે. જો તેઓને કોઈ જોઈ જશે તો આ બધાઓની, શી દશા થશે ! અહો ઈશ્વર ! તારી કૃપાથી આ પ્રેમી જોડું બહુ હીવસે મળ્યું છે ! તેને જરા તેના પ્રેમનો આનંદ હુટવા દેજે ! આ જોઈ, અથવા જોવાને, અથવા તેઓને એક સાથે મળવાને બીજાઓ રાજી નથી. તેઓને એકમેકથી વીખુટા કરી એકમેકને ફરીને મેળાપ ન થાય, અને એકમેકના વીયોગથી ઝુરી ઝુરીને મરી જાય તેટલા માટે કેટલાક પાપીઓ તેની પુઠે ને પુઠે ક્યારી કરે છે, છતાં તેઓનું કંઈ વળતું નથી. તેઓની હામ પુરી થતી નથી. તેથી તેઓની આંખમાં બહી રહેલી અમીરૂપી ઈર્ષા તેને પગથી તે માથા સુધી સળગાવી રહી છે. ભલે બીજાઓ ઈર્ષાથી જુએ છે તેવી રીતે તું જોતો નહીં ! બીજા જોશે તેને જોનાર સમર્થ છે, પણ તને જોનાર તારાથી બીજો કોઈ સમર્થ નથી.

એટલામાં આ બાગની અંદરની ઝાડીવાળા એકાદ ભાગમાંથી એકાએક એક કાળા ભુત સરખો રૂઝ પુષ્પ પુષ્પ

નાચતો કુહતો અને દાંતને કચ કચાવતો તે આ પ્રેમી અને રંગીલા સુંદર ક્યામ જેવા કાન્તીવાળા દેહ ધારીઓની પાસે જઈને ઉભો; તેનું આખું શરીર કાળા કોલસા જેવું હતું તેની આંખો લાલ દેવતા જેવી હતી. તેના હાથમાં એક મ્હોટી ડાંગ રહી ગઈ હતી. એક લંગોટા સીવાય તેના શરીર પર બીજા કંઈ વસ્ત્રો નહોતાં. તે વચ્ચે વચ્ચે આવી ઉભો રહ્યો. પહેલા તો તે કાળા બુતે પોતાનું મ્હોં પહોળું કરીને બલસીંહ તરફ દાંત કચ કચાવીને જોયું. અને પછી મ્હોટી ગર્જના કરી તે બોલી ઉઠ્યો કે:—

“ આકાશ પડદો ફાટ્યો, સુર્ય તાપથી ઉગરવાકાજ,

ચેત ગુરૂ, સુલક્ષણા પંડ વીચરવું આજ;

બસ, એટલું બોલી તે જે રસ્તેથી આવ્યો હતો તે રસ્તેથી પલાયન થઈ ગયો. પણ જતાં, જતાં, તેણે એક બાબુએ બેઠેલી ચંપાનો પગ પકડી તેને થોડક છેટું સુધી ધસડતો ગયો.

આ ભયંકર મૂર્તિની કાળી આકૃતિ, અને તેના ભયંકર ચાળા જોઈ સર્વના મુખ ઉપરની લાલી ઉડી ગઈ; અને થરથર કાંપવા લાગ્યાં, અને ચંપા તો એકદમ બે શુદ્ધ બની જઈને બાગમાં લાંબી પથારી કરી સુઈ ગઈ.

બલસીંહ ચપળાની પાસે એકદમ ઉભો થઈ ગયો, અને વીરસીંહની પાસે જઈને તેનો હાથ પકડી તેને કહ્યું કે ભાઈબંધ, હુશિઆર થઈ જાઓ ! આદતનું વાદળ ચઢી ચુક્યું છે તે ક્યારે તુટી પડશે તેનો કંઈ ખ્યાલ તો કરો. હવે અંહીઆં ખોટી થવાને તમને સાફ ના કહું છું. ચાલો, જલદી ઉઠો. મુકો પ્રેમની વાતો. આગનો ભડકો ભભુકી ઉઠ્યો છે. જરા ભુઓ અને પછી બલસીંહ ચંદ્રકાળની તરફ મોં કરીને કહેવા લાગ્યો કે, અમે તમને અંહીઆં મુકી દઈ જલદીથી જઈએ છીએ તેથી તમે જરા પણ દીલગીર થશો નહીં તમે ચતુર છો ! તમે સમજી છો એટલે તમને વધારે શું સમજાવું. કહું છું તે તમારા લક્ષમાં રાખજો કે જ્યાં સુધી તમારો પીતા તમારી પાસે આવે નહીં ત્યાં સુધી તમે અંહીઆં જ બેસી રહેજો.

ચંદ્રકાળ—બહુ દીવસે જુરતા જોડાઓનો મેલાપ કરાવી આપનાર બહાદુર પુરુષ ! એટલી બધી ઉતાવળ કરવાનું કારણ શું છે ? દયાળું મૂર્તિ ! જે ઉતાવળ કરવાની હતી તો આવવું જ નહોતું ? શું તે આવનાર ભયંકર મૂર્તિ ભયભતાવીને પાછી અલોપ થઈ જઈ. તે ભયંકર મૂર્તિના ડરથી ભાગી જાઓ છો ! તે તમે જાણો છે કે એ ભયંકર મૂર્તિ કોણ હતી ?

બલસીંહ—હું તે આવનાર ભયંકર મૂર્તિના ડરથી જડાસી જતો નથી, પણ આ સમય આપણા સર્વેને મારે

બહુ કઠીણ છે, સમયને અનુસરી વર્તવામાંજ લાલ છે, અને તેથી અંહીથી તમારાથી છુટા પડી જવાની ઉતાવળ કરૂં છું, તે આગળ જતા તમારા જાણવામાં આવશે ત્યારે તમારી ભુલને કબુલ કર્યા વગર કદી પણ તમે રહેનાર નથી. અને હું ફરીને જ્યારે તમારી પાસે આવીશ ત્યારે સર્વે હકીકત કહીશ. વીરસીંહનો હાથ પકડી વીરસીંહને તેની જગાએથી એકદમ ઉભો કર્યો. અને જતાં જતાં, ચપળા તરફ ફરીને ચપળાને કહ્યું કે, મેં તને જે કંઈ કહ્યું છે અને તે તારા ધ્યાનમાં રાખજે, ચંદ્રકળાને જરાપણ દીલગીર થવા દઈશ નહીં. આટલું કહી આ બંને જણા જે રસ્તેથી આવ્યા હતા તે રસ્તેથી પસાર થઈ ગયા. આ બંનેનું એકાએક જવાથી ચંદ્રકળાને બહુ દુઃખ ઉત્પન્ન થયું, અને તે દુઃખનો બોજો સહન ન કરવાથી તેની આંખોમાંથી ટપોટપ પાણીનાં ટપકાં પડવા લાગ્યાં, અને રડતાં રડતાં ચપલાને પુછ્યું કે કેમ પ્રીય સખી ! આ શું થઈ ગયું ? કંઈ સમજાતું નથી ! પેલા ખવીશને જોતાજ અમારા તો હોંશ ઉડી ગયાં ! હજી એનું ડરામણુ સ્વરૂપ મારી નજર આગળ તરી રહેવાથી છાતી ધડક ધડક ધડકયા કરે છે !

ચપળા—બેની ! આમાં મને તો કંઈ સમજ પડતી નથી. કંઈક વહેમ બલસીંહને પડવાથીજ બલસીંહ પોખાર ગણી જવામાં ઠીક વ્યાજબી હતો. રખેને વીરસીંહને ખાગમાં

હાખલ થવાની ખબર રાજાને પહોંચી ગઈ હોય, અને તેથી આપનો પીતા અત્રે આવતા હોય ? સખી ! એમ કંઈક મને ભાસે છે. કાને કંઈક અવાજ આવતાં સાંભળો સખી ! સાંભળો ! આ અવાજ શાનો આવે છે ! લશ્કરના પગનાં ધબકારાનો ! જરા કાન ઢંધને સાંભળો તો ખરા કે ધરતી કેટલી ખપી ગઈ ઉઠી છે. એ સેનાથી ! એ પહેલા પાપી કુરન અંતકરણમાં ખળી રહેલી અંગીના ભડકાઓથી.

એટલામાં ખાગને ચારે તરફ લશ્કરની ટુકડીએ ઘેરી લીધો. તેનો જખરો ઘોંઘાટ સાંભળી લઇને ખોલી કે, સખી ! રંગ બદલાઈ ગયો ! ઘેરાઈ ગયેલું વાદળ તુટી પડ્યું છે. પણ ખબર મારે છે કુરસી'હ અને તેનો સાથી તાજમ. હજી તેણીનું ખોલવું પૂરું થયું નથી એટલામાં બલતી મસાલો સાથે ચંદ્રકળાનો પીતા, આ સર્વ જણાઓની પાસે આવીને ઉભો રહ્યો, તે જોઈને ચંદ્રકળાએ પોતાના પીતાને નમન કરીને પુછ્યું કે, ' પીતાજી ! આ સમયે એકદમ આપને અહીં આ આવવાનું શું કારણ મળ્યું ? ' શું તમારી ખાળા ઉપરથી વીશ્વાસ ઉઠી ગયો કે ? અને પોતાની કન્યાના આવા છપ્પદો સાંભળતાંજ રાજાનું હૃદય ચીરાઈ જવા લાગ્યું આટલું કંઈને તે નીચું જોઈને ઉભી રહી.

કુરસી'હના જણાવ્યા મુજબ વીરસી'હને ખાગમાં ન જોવાથી રાજાનો ક્રોધ સમાઈ ગયો અને પોતાની પુત્રી પ્ર-

ત્યની રનેંહની ઉમીં ઉછળી આવતાં તેણીને કોઈ પણ પ્રકારનો કલેશ ઉત્પન્ન ન થાય તેવી રીતે રાજાએ કહ્યું કે ખેટા ! તારી ઉપર મારો પૂર્ણ વીશ્વાસ છે તું આમ કાબોલે છે ! ઘણા દીવસ થયા તને જોઈ ન હતી, તેથી તારી ખબર કાઢવાની સહજ ઇચ્છા થતાં, તને મળવાને માટે આવ્યો છું. તેથી તું તારા મનમાં જરા પણ ખોટું લાવતી નહીં. હવે તમે અહીંઆં કેમ બેઠાં છો ? રાત અંધારી છે ! વાયુ બહુ થઈ છે ! માટે ઉપર જાઓ ! નહીંતો તખીયત બગડી જશે.

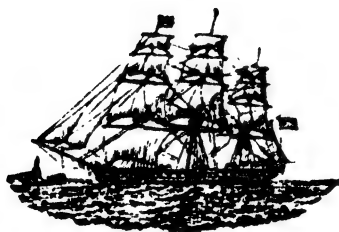
આટલું કહી રાજા ચંદ્રકળાના મહેલમાં ચાલી ગયો અને તેની પાછળ ચંદ્રકળા પોતાની સખીઓ સમેત પાછળ ગઈઓ.

પોતાની છોકરીને નિશકલંકીત જોઈ, તેણીના પર વગર ખાત્રી કરવે ગુસ્સે થવા માટે રાજાને પોતાના મનમાં સહજ માહું લાગ્યું, અને તેણીના ઉપરનો બધો કરોધ કુરસીહ ઉપર ઉતર્યો.

રાજા પોતાના મનમાં વીચાર કરવા લાગ્યો કે, અહા ! કેવી ભોળી ભટક નિર્દોષ પુત્રી ! એ નિર્દોષ બાળા ઉપર નાહકનું જુદું કલંક ચઢાવવાને એ હરામખોર નિમકહરામને કોણ જાણે શા માટે આમ કરવાનું શુભયું હશે ! એ દુષ્ટ ! નીચ પાપીને તેમ કરતાં કંઈક પણ રાજાની સત્તા તરફનો ભય લાગ્યો.

નહીં ! નીચ પાપીને તેમ કરવા જતા પહેલાં તે જાટે તેણે કંઈ પણ વિચાર નહીં કર્યો. સ્વયં કે માફ શું થશે ? અ-ક્સોસ ! જો તે નિર્દોષ જાણાના જાણવામાં આ કપટ આવે તો તેણીને કેટલું બધું દુઃખ લાગ્યું હશે ! એવા નીચ કૃત્યો કરનાર અધમનું મુખ જોવામાં પણ મહા પાપ લાગે છે ! તેના આવા અધર્મીત કૃત્ય બદલ તેને શીક્ષા કરવી જોઈએ કે ફરીથી રાજ્યનો કોઈ પણ નોકર રાજકુટુંબ, કીંવા પ્રજા પ્રત્યે આવી રીતે બેવકાઈથી વરતવાને ઉન્મદ બને નહીં.

રાજ્યે પોતાના મનમાં આવી પ્રકારનો વીચાર દ્રઢ કરીને, એક સીપાઈને બોલાવીને, ફરસીંહને ઝટ પોતાની સમીપ હાજર કરવાનો હુકમ કર્યો. રાજાનો આ હુકમ સાંભળતાની વાર સીપાઈ ઉભે પગે દોડ્યો. અને રાજા તેની આવવાની રાહ જોતો બેઠો.





પ્રકરણ ૧૦ મું.

કપરનું કપાર વૃદ્ધી ગમું.

રાજા જયસીંહના હુકમથી કૃરસીંહે હથ્યાર ખંધ હુ-
કડીઓથી ચંદ્રકળાના ખાગને ચોતરફથી ઘેરી લીધો હતો.
ખાગમાંથી કોઈ પણ માણસ ભાગી જવા ન પામે તેટલા
વાસ્તે તે સીપાઈઓને ખુલ્લા હથ્યારથી હુશીયારીમાં ઉભા
રહેવાની સુચના કરતો, મુછને મરડતો, અને ખોંખારો મા-
રતો હસતો હસતો ખાગની આસપાસ ઉત્સાહપૂર્વક ફરી
રહ્યો હતો. તાજીમ પણ આ વખતે તેની સંગેજ હતો.

તાજીમ—(મોં મલકાવીને કૃરસીંહને કહ્યું કે)
કેમ કૃરસીંહ ! હોંશમા છોકે ? આજ તો તમારી છાતી
એ આંગળ વધારે ઉછળતી હશે ? આજ તો તમારા આ-
નંદનો સાગર છળી નીકળ્યો હશે ? હવે તમારી ઉમેદને
પાર પાડતાં કંઈ અઢચણ પડશે કે ? જુઓ ! જુઓ !

ખડુ હર્ષ થેલા બની જશો નહીં ! જરા મારા તરફ તો જુઓ ! બલશીંહ અને દેવીસીંહ કેવી રહેલાઈથી આપણા ચટકામાં સપડાઈ ગયા છે, રાજા આપણું સાચું માનત ! અને આપણા હડહડતા દુશ્મનોને આપણા લોહીના તરસીઆ બગલાઓ આપણા હાથમાં આવત ! આપણા નહીં પણ રાજાના હાથમાં સપડાત ! તમે તો મનમાં પરણુવા, અને રંડાવા જેવું કરતા હતા ? કોઈ પણ પ્રકારનો ભોગ આપ્યા વગર આપણા સાણાસામા સપડાઈ ગયા છે ! જે તમારા સાંકડા મનના ટુંકા વીચાર પ્રમાણે રાજાને કંઈ પણ ચેતવ્યા વગર આપણે આવ્યા હતા તો તમારી શી દશા થાત ! આતો પ્રભાત થતાજ રાજા તમારી આ સેવાની કદરદાની તરીકે તમને પ્રધાનપદ અર્પણ કરશે ! પછી તમારો બેડોપાર ! કરો દુશ્મનોને ઠાર ! ઉડાવો પ્રેમનો બહાર ! પણ તમે મને વચન આપ્યું છે તે સત્તા મળતાં વીસસી ન જશો.

કરસીંહ—અરે તાજીમ ! આવું આવું ફાટેલું બોલતા તું શરમાતો નથી ?

તાજીમ—હવે કુલણજીને પેઠે કુલી જઈને મને તેમ શા માટે કહો છો ? પણ મીત્ર ! એટલું તો યાદ રાખજે કે વીરસીંહ બલસીંહને પકડીને શીક્ષા કરાવવા

માટે રાજા સમીપ ઉભા કરવામાં આવે તે વખતે રાજાને કહિને હેઠરને ક્યાં કેદ કરેલ છે તે પુછી લેજો.

કરૂરસીંહ—તાજીમ ! જાની દોરત તાજીમ ! તે માટે તું બે ઘડક રહેજે ! મને શીખવવું પડે તેમ નથી. બંદો-તો બધી વાતે પાવરદા બની ગયો છે. તારા જેવો ગુરૂ મળ્યો પછી માણા રહે. જો તેઓ સમજાવતા નહીં સમજે તો, તેને ખાસડે ખાસડે મારીને ઠેકાણે લાવીશ ! પછી કંઈ છે ! જો તાજીમ ! રાજા તે બંનેને સજા કરવાનું કામ મારા હાથમાં આપેતોજ મનની મુરાદ પુરી થાય ! તોજ બધા દીવસનું વેરવાળી તપી ગયેલા શરીરને શાન્ત કરૂ ! એટલામાં સીપાઈ આવીને કરૂરસીંહને કહ્યું કે, 'કરૂરસીંહજી ! તમને રાજા મહેલમાં બોલાવે છે. જલદી કરો.

તાજીમ—હ્યો સીપાઈ વધામણી લાગ્યો છે, તેને પહેલા વધાવી દ્યો ! જાઓ ! જાઓ ! ઝટ જાઓ ! બહા દુરીનો ઇલકાળ લેવાને ! ચોર પકડાયા હશે, તેથી તેનો બંદોબસ્ત કરવાને માટે રાજા બોલાવતા હશે. !

કરૂરસીંહ—(જેસથી) કેમ સીપાઈ ! ચોર પકડાયા.

સીપાઈ—(રોકથી) ભાંગ પીધી છે કે રંગનો ખ્યાલો ઉડાવ્યો છે ! ચિત્ત ઠેકાણે છે કે ખસી ગયું છે. ચોર કેવા અને વાત શી ! રાજા સમક્ષ તો બીજા કોઈ નથી !

કરૂરસીંહ—શું ત્યારે રાજા હજી બાગમાં ફાપલ થયા નથી કે ?

તાજમ—હા ! હા ! એમજ હશે ! રાજા તમને બાગમાં લઈ જવા માટે બોલાવતા હશે. માટે જાઓ ખોટી ન કરો ! હું અહીંયાં સર્વ પ્રકારનો બંદોબસ્ત રાખું છું.

સીપાઈ—હું તો જાણું છું કે આજે તમારા બંનેના માથા ફરી ગયેલાં લાગે છે. તમારા માથામાં કોઈ શેતાન ભરાયો હશે ! જો જો ! વીચાર કરજો ! શેતાનના ચાલાકરતાં શું થશે તેનું ! રાજા તો ચંદ્રકળા સાથે બાગમાંથી હમણાજ મહેલમાં ગયા ત્યારે તેઓની સાથે કોઈ ચોર તો નહોતો ? ને તમે ચોર ! ચોર ! શું કંઈ કરો છો ?

કરૂરસીંહ—(ગભરાઈ જમને) શું ત્યારે ચોર નથી પકડાયા ?

સીપાઈ—શું તમને ચોરનું સ્વપ્ન આંચું છે. અને તેના તે સ્વપ્નામાંજ તમે પણ ચોર ચોર કરી રહ્યાં છો. રાજા સાથે તો તેની કુંવરી અને કુંવરીની સખીઓ સીવાય બીજા કોઈ પણ નથી.

કરૂરસીંહ—(વધારે ગભરાટમાં પડી જમને) હમણા રાજા શું કરે છે અને તેની પાસે બીજા કોણ કોણ છે ?

સીપાઈ—કોણ ! કોણ ! શું કરે છે ! એકવાર કહ્યું,
 બે વાર કહ્યું કે ? ચોરે નથી ને ચોરનો લાઇ મોરે નથી.
 તેઓ મહોટા ગુસ્સામાં બેઠા છે અને કુંવરી તેમને કંઈ
 આગલી પાછલી સમજાવી રહી છે. સીપાઈની આ વાત સાંભળતાંજ
 કર્કસીંહનાં હોંશ કોશ ઉડી ગયા, અને થરથર કંપવા લાગ્યો.
 રાજા શા માટે મને બોલાવતા હશે અને કોની ઉપર
 ક્રોધે ભરાયા હશે ! શું ચંદ્રકળાએ સ્ત્રી ચરીત્રની જાળતો
 પાથરી નથી ? એ કંઈ જેવી તેવી બલા છે કે ? રખેને
 રાજાના કાનમાં કંઈ નવું તેલ રેડયું ન હોય, તેની તે કડ્ડપના
 પણ કરી શક્યો નહીં અને તેના અનેક વીચારે તેને મહા મુસી-
 બતમાં ઝોંકી દીધો. મુંઢની પંઠે થોડી વેળા ઉભો રહી
 તેણે તાજામની સલાહ લેવા પોતાની પાછળ નજર કરી તો
 તેને ત્યાં તાજામ જોવામાં આવ્યો નહિ, તે કંઈ કાચી બુદ્ધિ
 નો હતો ! કે તે બળતીઆગ આગળ ઉભો રહે. તેતો સ્ત્રી-
 પાઈની વાતચીત ઉપરથીજ સમજી જઈને, કોઈ જાણે નહીં
 તેમ છ પાંચ ગણી ગયો હતો. તાજામ ગુમ થવાથી કર્ક-
 સીંહ એકલો પડી ગયો, તેની હીંમત તુટી ગઈ, અને તે-
 ની મતી મુઝાઈ ગઈ ! પણ શું કરે ! ઉપાય શો ! ગયા
 વીના છુટકોજ નહોતો ! હાય ! હવે બુરી થઈ ! બાજી
 બગડી ! કપટનું કપાટ ભાંગી ભુકા થઈ ગયું ! અરે હાથ-

ના કચી હુંયે વાગ્યા ! આવી રીતે તે મનમાં બડબડતો સીપાઈની સાથે, રાજા પાસે જઈ ઉભો.

કરૂંસીંહને જોતાજ રાજા કોપી ઉઠ્યો. કે, ‘ અલ્યા દુષ્ટ ! નીચ પાણી ! નીમક હરામ ! મારી અચલ કીર્તિને કાળો કલંક લગાડનાર ! તારા આવા અપરાધ બદલ તને શી શીક્ષા કરૂં ! તે તારી ખાત્રી કચી વગર મને કેમ કહ્યું કે, બાગમાં વીરસીંહ છે ! તે તારા જીવવામાં કેમ આવ્યું ? બતાવ જલદી બતાવ ! નહીં તો હવે હવણાને હવણા તારૂં માસ કુતરાને ખવરાવીશ ! રાજાની આંખો ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગઈ હતી, અને તેના હોઠ કંપી રહ્યાં હતા.

રાજાના આ ભયંકર શબ્દો સાંભળતાંજ કરૂંસીંહના ગાત્ર ગળી ગયાં જેમ પવનના સપાટાથી મ્હોટા વૃક્ષો હલતાં હોય તેમ તેનું આખું શરીર કંપવા લાગ્યું. તેની જીભ ટુકી પડી ગઈ. અને તે પોતાના કાળને જોવા લાગ્યો. તેણે શ્વાસ ખેંચતાં ખેંચતાં કહ્યું કે, ‘ તમારા આ ગુલામને ખબર આપનાર બાગના ‘ દરવાજા ઉપર ’ પહેરો બરનાર તાજામ હતો.

રાજા—(ખુબ મારીને) તો પ્રછીનાજીમે વીરસીંહને અંદર દાખલ શા માટે થવા દીધાં ?

કુરસી'હજી—તેઓ તો ખાગની ભીત કુદીને અંદર દાખલ થયા હતા !

રાજા—ત્યારે તેઓ ખાગની ભીત કુદી અંદર દાખલ થતા તાજીમે જોયા, ત્યારે તેમને તાજીમે પકડી કેદ કેમ ન કર્યા ? તેને કેદ ન કરતાં, તે ખબર મને આપવાને શા માટે ન આવ્યો ? આ બધું તું ગોઠવીને તમામ જુદું બોલે છે ! આ બધું તારૂં કામ છે ! તુ તો તારા પીતાનાં શોકમાં હોવાથી ઘરની બહાર નીકળતો નથી. તે તાજીમ જાણુવા છતાં તને એ ખબર આપવાને કદી આવેજ નહીં. જે તાજીમ ખરો હતો; તો પછી તે મને ખબર આપવા કેમ ન આવ્યો ? નીચ પાપી ! એક અપરાધ કરીને તે છુપાવવા માટે જુદું બોલી બીજો અપરાધ કરે છે.

‘ કેમરે કુર ! નિર્દોષ ખાગની વીરૂદ્ધ થઈ આટલું બધું તેની ઉપર બોટું કલંક મુકવાને આટલી બધી હિંમત કરીને એકદમ મારી આબરૂને ખટો લગાડવો એજ તારૂં કામ છે ? જે લશ્કરની સંખ્યાએ આ ખાગને ઘેરો ઘાડ્યો છે તે પાતાના મનમાં અમારે માટે શું વીચાર કરતી હશે ? નાલાયક ગઘેડા, પાજી, કેમ તે કહ્યું કે મહેલમાં વીરસી'હ છે ?

કોઘથી જ્યસીંહના હોઠ ફૂટી રહ્યાં હતાં, આંખો લાલ થઈ ગઈ હતી. રાજની આ મુખકાંતી જોઈને ફૂરસીંહનો પ્રાણ સુકાતો આવ્યો. ઘભરાઈને ખોલ્યો કે, ‘મને તો તાજાં બગર આપી હતી જે આજકાલ મહેલની ઉપર દેખરેખ રાખવાને મુકરર થયેલ છે. એ ફૂરનો આ ખુલાસો સાંભળતાની સાથે તરત તાજાંમને ખોલાવી લાવવાને હરીસીંહને હુકમ કર્યો. હુકમ થતાની વાર હરીસીંહ દોડ્યો અને તાજાંમને ખોલાવી રાજની સમીપ લાવી ઉભો કર્યો તે જોઈને રાજાએ તાજાંમને પૂછ્યું—“કેમ, વીરસીંહ બાગમાં આવ્યો છે, એવી તે કેમ બગર પહોંચાડી?” રાજાનું ઉચ્ચ સ્વરૂપ જોતાં તાજાંમના પણ ધાસ્તીથી હોંશ ઉડી ગયા. તેને પોતાનું મોત સમીપ આવેલું લાગ્યું, અને ગભરાટથી ડબાયલે અવાજે તેણે હાથ જોડીને જણાવ્યું “ખુદાવીદ, મેં તેમને આંખોએ બાગમાં જોયા હતા !”

“આંખોએ જોયા હતા તો ક્યાં છે?” રાજાએ વધુ ગુસ્સે થઈને પૂછ્યું.

“કોઈ રસ્તે તેઓ નહાસી ગયા હશે !” તાજાંમ અચકતાં અચકતાં જણાવ્યું.

“ત્યારે તમે સઘળા પહોંરેગીરો શું કામ બળવતા હતા તમને બાગની રખેવાળીપર રાખ્યા છે તે કામ આવી રીતે બળવો છે કે ?”

“ હું કરસીંહને ખબર કરવા ગયો એટલામાં તેઓ નહાસી ગયા હશે. ” તાજાં પોતાનો બચાવ કીધો.

“ પણ એ ખબર કરસીંહને પહોંચાડવાની શી જરૂર હતી ? ખાગની રખેવાળીપર તમને રાખ્યા છતાં ખાગમાં જ્યારે કુમાર આવ્યો હતો ત્યારે તેને એકદમ કેદ કરી અમારી સમક્ષ હાજર કરવાની જરૂર હતી કે તેને ખાગમાં જ રહેવા દઈ તે ખબર કરસીંહને પહોંચાડવાની તમારી ફરજ હતી ? ” રાજાએ મોટે અવાજે પૂછ્યું—“ હુમ્મ્યાઓ, તમારું પાપ અમે જાણી ગયા છીએ ! અમારી કીર્તિને કલંક લગાડવાનો તમે નીમકહરામો ધંધો લઇ બેઠા છો, પણ તેનો સ્વાદ તમે ખરોખર ચાખશો ! ” આટલું જણાવી ચોપદારને બોલાવી આજ્ઞા કરી—“ હરૌગાને આજ્ઞા કરી કે આ બંને નીમકહરામ પણ કુતરાઓને બસો ફટકાઓ મારી છોડી મૂકવા ! ” આવી સજા ફરમાવી કરસીંહ તરફ કરડી નજરે જોઈ રાજાએ જણાવ્યું—“ કરસીંહ તારા પીતાને સ્થાને તને દીવાનપદ સોંપવાની અમારી ઇચ્છા હતી, પણ તે પદને કેટલો લાયક છે તે આજે પૂરવાર થઈ ચુક્યું છે ! જુઓ હરામખોરો, યાદ રાખજો ! ફરીથી કદી આવી નીમકહરામી કરવાની હીંમત કરશો તો તમને હાથીના પગ તળે ચંપાવીને મારી નાંખાવવામાં આવશે ! ” એટલામાં ચોપદાર હરૌગાને તેડી આવ્યો. તેના હાથમાં એક લાંબો કોરડો હતો,

જેનાથી રાજાની આજ્ઞા મળતાંજ પહેલાં કરસી હને પીઠપર ફટકા પડવા માંડ્યા. માર સહિ ન શકવાથી કરસી હ ખુમરાણ કરી મૂકી જેથી આખો રાજમહેલ ગાજી ઉઠ્યો. કરસી હ પછી તાજીમની પણ તેવીજ અવસ્થા થઈ. બંનેની શીક્ષા પૂરી થતાં રાજાએ ગુસ્સામાંજ તેમને કહ્યું—“ જાઓ પાપીઓ, તમારું કાળું કરો ! ફરીથી એવું કામ કરવાની હીંમત કરતાં પહેલાં તમારી જીંદગીની હયાતીનો વીચાર કરજો ! ” આ પછી રાજાની આજ્ઞાથી ચોપદાર તેમને મહેલની બહાર લઈ ગયો. સુજી આવેલા વાંસામાં ઉઠેલી બળત્રાની અસહ્ય વેદનામાં પીડાતા કરસી હ અને તાજીમ ઘેર આવ્યા, એટલે હવે તેઓ બંને વચ્ચે સળગી, ને શીક્ષા બમવા માટે તેઓ એક બીજાને દોષ આપવા લાગ્યા. “ આજે તારે લીધે મારી સઘળી આબરૂ ધુળમળી ગઈ ! કરસી હે ગુસ્સામાં તાજીમને કહ્યું—“ અરે, કાલે પ્રભાતે તો મને દીવાનપદ મળનાર હતું, તે મનની હોંઝ મનમાં રહી ગઈ, ને નફામાં માર આધો જેની વેદના તો હુંજ જાણું છું ! તારી મહોકાણમાં મારો બધો વાંસો સુજી આવ્યો છે, ને ચામડી ફાટી અંદરથી લોહી વહે છે ! ”

“ વાહ ! આ તો ચોર કોટવાલને દંડે તેમ થયું ? ” તાજીમે ખીજવાઈને જણાવ્યું—“ તમારે લીધે મારે આટલો બધો માર આવો પડ્યો ! જહાનમમાં જાય

કુંવરીને કુમાર ! મને શું એટલી બધી ગરજ પડી હતી કે કુંવરીના બાગમાં જઈ ચપલાની મોજડીઓનો માર ખાત ! મને એ બધાનું મન થતું હશે કેમ ? એ બધું સહન તમારે માટે નહીં તો બીજા કોને માટે કર્યું ?”-
 “મારે માટે નહીં પણ પછસા માટે ! વજીર બનવું હતું તે માટે સઘળી મહેનત કરતો હતો, સમજ્યો !” કડરસીંહ વધુ ગુસ્સે થઈને જાણાવ્યું-“કંઈ મને કુંવરી મફતમાં મેળવી આપવા માટે તમે આટલી મહેનત કરતા નહોતા ! મારા સ્વાર્થ સાથે તારો સ્વાર્થ પણ સાંધવાનો હતોજ તો !”

“હીક છે ત્યારે હવે આજઘી આપણે સલામ અલો કુમ ! કડરસીંહ તમારું ઇનામ તમનેજ સુખારક ! હવે તમારા પછસાર્થી બીજા કોઈ પાસે તમારું કામ કરાવજો ! એક દોસ્ત તરીકે અમે તમારે માટે આટલી બધી ઝહેમત ઉઠાવી તેનો આજ નતીજો હવે આપો છો, તો કદાચ તમારા હાથમાં સત્તા આવી હોત તો અમને ગરદનજ મરાવી નાંખ્યો હોત ! ખુદાની એટલી પણ રહેમ થઈ કે, આટલામાંજ તમારી પરીક્ષા કરી દેવાની તક મળી ! હીક ચાલો, માફ કરજો મહેરબાન તમને તકલીફ પડી તે માટે ! હવે તમે જાણો ને તમારું કામ જાણો ! અમારી હોંસ તો તમે આજજ પૂરી કરી નાંખી !” આમ કહી તાજીમ જવાને

હકયો. હવે કફરસીંહને ધાસ્તી લાગી કે, તેની મદદ વગર કાન્તા મેળવી શકાય તેમ ન હોવાથી તે હાથમાં નહીં રહે તો પોતાની મનની હોંશ મનમાંજ રહી જશે. આથી તેણે તદ્દન શાંત પડી જઈ તાજીમનો હાથ પકડી તેને જતો અટકાવી હસીને કહ્યું કે, “ અરે દોસ્ત ! જરા મશ્કરી કરી એટલામાં આટલો બધો ગુસ્સો લાગ્યો ખેસ, ! ખેસ ! ”

“ એક તો વાંસાપર પડેલા મારથી વેદના બળે છે તેમાં વળી તમે આગમાં ઘી હોમતા હોય તેમ ખોલે ખોલથી હૃદયમાં હોળી સળગાવો છો, અને હજી એ તમારી મશ્કરી કેમ ? મારું નાક કાપી લેવામાં તો કંઈ મણા રાખી નથી ! જવાદો મને ! નાદાનકી દોરતી એર જીકો જાંજળ ! તમે સરખા નાદાન દોરત કરતાં દાનો દુશ્મન લલો ! એક દર માણસ પાસે ખેસવાથી લાલને બદલે હાનીજ થાય છે ! ” તાજીમે ગુસ્સામાં જણાવ્યું.

“ અહોહો ! બહુ માન આવી ગયું કંઈ ! મારા ભાઈ, જરા મશ્કરી કરી તેમાં આટલો ગુસ્સો ! ઠીક ભાઈ, ત્યારે આ બધી મારી કસુર ! આ સઘળું મારે લીધેજ થયું તે પણ કબુલ ! ” કફરસીંહ તદ્દન લોટી ગયો. તાજીમ પણ માની ગયો, ને પાછો ખેઠો. કફરસીંહ તેને મનાવવા વધુ છાપરે ચઢાવવા માંડ્યો—“ તારા સરખો મીત્ર ભરોસો આપીને પછી

આમ નીરાશ કરે એ શોભે કે ! મારી મુરદ પાર પાડવાની આશાનો આધાર તું આમ રીસાઈને મને છોડી જાય તો પછી મારી કેવી હાલત થાય ! ” તાજુમ હવે તદ્દન નરમ થઈ કંઈક સીંહનું કહેવું સાંભળ તો હતો. કંઈક સીંહના કાલાવાલા હજી ચાલુજ હતા—“ આજે પણ ખુબ થઈ હોં ચાર ! આપણે આટલી બધી શીક્ષા ખમી તોપણ કુમાર હાથમાંથી છટકી ગયો, પણ આજનું વેર ગમે તેમ વાળવું જ નેમએ ! ” તાજુમ હવે ખુબ છાપરે ચડી ગયો, ને બોલી ઉઠ્યો—“ હવે તો કુમાર હરરોજ કુવરીના બાગમાં બેઘડક આવશે, એમાં કંઈ શક નથી કેમકે, હું અગાઉથી કહેતો આવ્યો છું તેમ ખરે એ માટેજ તેણે આપણી સરહદ પર પડાવ નાંખ્યો છે, પરંતુ હવે તેને ફરી નેતાં મહારાજાને ખબર પહોંચાડવાની હિંમત ચાલતી નથી, કેમકે, ખબર આપવા જઈએ એટલામાં એ નહાસી જાય તો જરૂર માર્યા જઈએ ! ” માટે હવે તો એવી કોઈ યુક્તી શોધી કહાડવી નેમએ કે આપણી જીંદગી પણ કોઈ રીતે નેખમમાં ન આવે અને મહારાજા પાતાની આંખોએ કુલીનને બાગમાં જાય ! પણ કંઈ વીચાર સુઝતો નથી ! ” તાજુમ વીચારમાં પડ્યો અને તે થોડી વાર સુધી મુંઝો રહી બોલ્યો—“ ચહા ! એક ઉપાય છે—”

“ હું છે ભાઈ ? ” કંઈક સીંહે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ચીત્રપુરના રાજા ચતુરસીંહની દરબારમાં શાંતી પડીત નામનો એક ઘણાજ પ્રવીણ જ્ઞેશી છે, અને તે રમલ નાંખીને આપણે ગમે તે પૂછીએ તે ઘણીજ ઝડપથી કહી શકે છે? અમુક માણસ આ સમયે ક્યાં છે, શું કરે છે! અને તેને કેવી રીતે પકડી શકાશે? એ સઘળું પોતાની ગણતરીને આધારે તે બતાવી શકે છે! માટે જો એ અહીં આવી આપણને મદદ કરે તો તમારી મુશ્કેલી પાડ પાડતાં વારજ લાગે નહીં!” તાજાં જણાવ્યું.

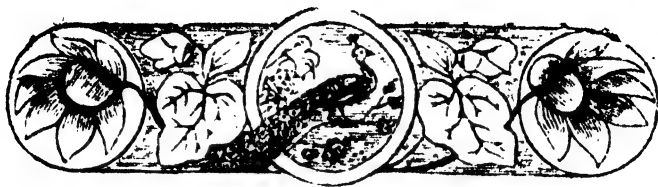
“પણ તેને આપણા હાથમાં કેવી રીતે લઈ શકાય?”

“મહારાજા ચતુરસીંહને મળીને જતો!” તાજાં જણાવ્યું.

“પણ તે માટે ચીત્રપુર જવું જોઈએ! અને ત્યાં જાય કેણુ? હૈદર હાત તો તમે બેમાંથી એકને ત્યાં મોકલત!”

“છટ! એમાં હું કે હૈદરથી કંઈ વળે તેમ નથી! એ તમારું કામ છે! મહારાજા ચતુરસીંહને તમે કહેશો તેની વાત જુદીજ છે! તમે માંગણી કરશો તો રાજાને મંજૂર રાખ્યા વગર ચાલશેજ નહીં! વળી ચીત્રપુર કંઈ અહીંથી બહુ દૂર નથી! પદચીશોક ઠાસનો માર્ગ છે, તે

આપણે એક દીનમાં પહોંચી જઈશું ? તમે આલો,
માર્ગમાં આપણે ત્યાં જઈને શું કરવું, તે સઘળું હું તમને
સમજાવીશ !” આખરે એજ ઠરાવ પર આવતાં કપટે તાજી-
મના કહેવા મૂજબ કેટલુંક રોકડ નાણું તથા રાજ્ય ચતુર-
સીંહને ભેટ ધરવા માટે કેટલુંક કીમતી ઝવેરાત પાતાની
સાથે લીધું અને જડપી આસના બે અથ્થ તૈયાર કરાવી તેજ
સમયે તેઓ ચીત્રપુર તરફ રવાને થયા. ઘરમાં ફૂરસીંહ
પાતાના નોકરો વગેરે સઘળાઓને કહેતો ગયો કે, જો
મહારાજને ત્યાંથી કોઈ પાતાને તેડવા આવે તો કહેવુંકે
“પાતે બહુ બીમાર હોવાથી બીછાનેથી ઉઠી શકે તેમ નથી.”



પ્રકરણ ૧૧ મું.

કૂર અને તાજીમ નહોતો.

વીરસીંહ અને બલદેવસીંહને એકઠમ સુચના થતાં અંદ્રકળાના ચોર બાગને ટપી પાતાના તંબુમાં આવ્યા, ત્યારે તેને જણાયું કે આ સમે અડધી રાત વીતી ગઈ છે. બલદેવસીંહને ક્યાં ચેન પડતું હતું. વીરસીંહને તંબુમાં પહોચાડી પાછો ફર્યો અને તરત તાજીમની મૂર્તિ બની કૂરસીંહને ઘેર ગયો. તે વખતે કૂરસીંહ ચીત્રપુર તરફ રવાના થઈ ચુક્યો હતો, જે માણસોને ઘરની રક્ષા કરવા માટે પાછળ મુકી ગયા હતા, અને કહી ગયા હતા કે જે રાજાના માણસ આવીને પુછે તો કહેજો કે કૂરસીંહ બહુ બીમાર છે તેથી હાલ તુરત આપના દરબારમાં આવી શકાય એમ નથી. તબીયત સુધાર્યા પછી આવશે. તે લોકોએ

તાજીમને એકાએક આવેલો. જોઈને કહ્યું કે, કહો તો ખરા કે તાજીમ તમે ક્યાં ગયા હતાં ? ' નકલી તાજીમે કહ્યું કે, હું જહાનમની સેલ કરવાને ગયો હતો. ત્યાંથી પાછો આવ્યો છું, તમે કહો કે, 'ફૂરસીંહ ક્યાં છે ? સઘળાએ તેની બધી હકીકત કહી સંભળાવીને તેની સાથે કહ્યું કે, 'હમણાજ તે ચીત્રપુર તરફ ગયા છે જો તમે પણ જશો તો ઠીક થઈ પડશે. '

બનાવતી તાજીમે કહ્યું કે, 'હા. હું પણ જઉં છું. ઘેર નહીં જઈશિ. સીધો ચીત્રપુર જઈશિ. એટલું કહીને તાજીમ ત્યાંથી રવાના થઈ પોતાનાં તંબુમાં આવીને વીર-સીંહને બધી બાબતથી વાકેફ કર્યો. અને બાકી રહેલ રાત આરામમાં ગુબ્તરી પહોર પડતાજ રનાન સંધ્યા કરી જ-રા તરા બાઈ પી લઈને સુરત બદલાવીને નવલગઢ તરફ રવાના થયો. ઉઘાટે શરીરે હાથ પગ અને મોં પર ધુળ છાંટતો રેતો, ખીટતો રાજ જયસીંહની દરબારમાં પહોંચ્યો. જેને જોતાની વારજ બધા એકી નજરે તેની તરફ જોવા લાગ્યા. રાજાએ પોતાના ત્રીજેરીના અધીકારીને કહ્યું કે, 'તેને પુછો કે, એ કોણ છે ? શા માટે આવ્યો છે ? અને શું કહેવા માગે છે ? વેપધારી બલદેવસીંહે કહ્યું કે, 'ફૂરસીંહનો નોકર છું, અને માઈ નામ રામલાલ છે, આપથી નિમકહરામ બની ફૂરસીંહ ચીત્રપુરના રાજા પાસે ગયો છે,

મે તેમ કરવાને તેને બહુ સમજાવીને કહ્યું કે; રાજાનું નીમક ખાઈને રાજાથી નિમકહરામ બની રાજાની વીરૂદ્ધ કામ ન કરવું જોઈએ; તે ઉપરથી મને ખુબ મેધીપાક જમાડી, અને જે મારી જીવન દોરી હતી, તે તેણે છીણવી લીધી. હાય રે ! હું તમામ લુટાઈ ગયો છું. એક કુટી બહામ પણ મારી પાસે રહેવા દીધી નથી, હવે હું શું ખાઈશ, ઘેર કેમ પહોંચીશ, છોકરા છેવા તરણ વર્ષની કમાણી પુછશે કે; રજવાડાની નોકરી કરી શી કમાણી કરી લાવ્યા. તો તેને શું જવાબ આપીશ ! ફરીયાદ ! ફરીયાદ ! ફરીયાદ ! ! ! મહા સમજાવટથી રાજાએ અને તેના દરબારના દરબારીઓએ તેને રડતો કુટતો અને ખુબ મારતો ધાનો રાખ્યો. રામલાલની આ ફરીયાદથી રાજાને ઘણો ગુસ્સો ઉત્પન્ન થવાથી રાજાએ હુકમ કર્યો કે, ‘ જુઓ ! કુરસિંહ ક્યાં છે ? ચોખદાર બગર લાવ્યો કે સખત બીમાર છે, અને તે બીમારીથી તે ઉઠી શકતો નથી. રામલાલ (બલસીંહે) કહ્યું કે, દુહવાઈ મહારાજની ! એ પણ તેની સાથે મળી ગયો છે. તે સદાંતર જીવું બોલે છે, બધા મુસલમાન તેના જાની મીત્ર છે. દુહાઈ મહારાજની ! ખુબ ચોકસી કરવી જોઈએ. રાજાએ પોતાના એક ક્ષત્રી જોધાના અધીકારીને કહ્યું કે, ‘ તમે ખુદ જઈને પતો કાઢો એ મામલો શું છે ? થોડીવાર પછી તે અધીકારી પાછો ફરીને કહ્યું કે, ‘ મહારાજ ! કુરસિંહ ઘરમાં તો નથી, ઘરવાળા

પતો આપતા નથી. કે તે ક્યાં ગયો છે ' રાજાએ કહ્યું કે ,
 ' જરૂર તે ચીત્રપુર ગયો હશે! હીક છે તેના એક આકરને
 બોલાવી મંગાવા હુકમ થતાજ ચોખદાર ફરસીંહને ઘેર જઈ
 તેના એક હીમ્મતવાળા નોકરને પકડી લાવી રાજા
 સમીપ ઉભો કરી દીધો. તેને રાજાએ પુછ્યું કે, ' ફરસીંહ
 ક્યાં ગયો છે ? પણ તેના નોકરે ખરાખર ઉત્તર આપ્યો નહીં,
 તે જોઈને રામલાલે કહ્યું કે, ' દુહાઈ રાજાની ! તે માર
 ખાધા વગર ઉત્તર આપનાર નથી. રાજાએ માર મારવાનો
 હુકમ કર્યો. માર પડવાની પહોંચાજ તે પુટેલા નસીબવા-
 ળાએ કહી દીધું કે, ' ફરસીંહ ચીત્રપુર ગયો છે.

રાજા જયસીંહે ફરસીંહનો હેવાલ સાંભળવાથી જેટ-
 લો ગુસ્સે ચઢ્યો હતો તેનું વર્ણન આ કલમ કરી શક-
 વાને અશકત છે. ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં રાજાએ હુકમ
 કર્યો કે, ' ફરસીંહના ઘરના તમામ માણસો એક કલાકની અંદર
 પોતાનો પ્રાણ બચાવીને રાજાની સરદાર મુકી અન્યની હાથમાં
 ચાલી જવું, ન જાયતો તેને ચાળાના માર મારીને કાઢી મુકવા
 અને તેનો મહેલ લુટી લેવો.

તેની હોલતમાંથી જેટલી હોલત આ રામલાલ
 ઉઠાવી શકે તેટલી તેને લઈ જવા દેવી બાકીની જે કાંઈ
 વધે તેટલી રાજના ખજાનામાં નાખી દેવી.

જે રામલાલ રાજમાં નોકરી કરવાને તૈયાર થાય તો તેને રાજની નોકરીમાં નોકર તરીકે હાખલ કરવો.

હુકમ થતાજ બધાની પહેલા રામલાલ કુરસીંહને ઘેર પહોચ્યો. રાજના હુકમથી જે માણસ રાજનો હુકમ બજાવવાને કુરસીંહને ઘેર ગયો હતો તેને રામલાલે કહ્યું કે, 'પહેલા મને તેની દોલતમાંથી જે રોકડ નાણું નીકળે તે મને આપી દો. કે જેથી સંતોષ પામી અને તે મારા સંતોષને પૂર્ણ કરનાર રાજને આશીરવાદ આપતો જઈ બસ જલદી આપો, મને ગરીબને નહીં રંજડો.' તે માણસે કહ્યું કે, 'તું તો કોઈ અજબ તરેહનો માણસ છે તને તો તેનીજ પડી છે. જરા ધીરજ રાખ ! કેમ ઉતાવળ કરે છે. નકલી રામલાલે ચીરડાઈ જઈને કહ્યું કે, હું હવણા રાજ પાસે જઈને કહું છું કે તમારો માણસ રૂપીઆ આપતો નથી.' એમ કહેતાની સાથે તે ત્યાં રાજ તરફ જવાને જરા આગળ આલવા માંડ્યો તે જોઈ તે માણસે કહ્યું કે, 'લે, ક્યાં જાય છે, તે માણસે પોતાના હાથ હેઠળના બીજા માણસને કહ્યું કે, 'ભાઈ પહેલા એને આપીદે.'

રામલાલે કહ્યું કે, શું તારા બાપના ઘરમાંથી આપે છે, એટલો બધો દમ શા માટે મારે છે ! ધર્મ કરતો નથી ! બીજા આપતો નથી ! તું મને આગળે છે કે માફ નામ

રામલાલ ફાંકડેલાલ છે. માટે સાંભળીને મારી સાથે વાત કરો. નહીંતો બધા રૂપીઆ અંડીઆ રવાહ થઈ જશે ? રામલાલના આવા બોલવા ઉપરથી બધાઓ ખડખડ હસી પડયા. તે અમલદારે બે હજાર રૂપીઆ તેની પાસે રાખીને કહ્યું કે, ‘લઈજી’ રામલાલે કહ્યું કે, ‘વાહ ! વાહ !! કંઈ યાદ છે ? રાજાએ તમને શું હુકમ આપ્યો છે ? એટલા તો મારી કમરમાં સમાઈ જશે ! રાજાએ શું કહ્યું છે. જેટલા મારાથી ઉપાડી શકાય તેટલા આપો. તે તું કેમ બુલી જાય છે. શું તારે ખાઈ જવા છે ! દાનત બગડી છે ! કે એથાઈ માગે છે ? હું તો તને એક રાત્રી પછ પણ આપવાનો નથી ! સમજ્યો કે ! બોલ આપે છે કે રાજા પાસે જઈ ! તું કંઈ ખરો ધર્મ કરવા નીકળ્યો નથી હો ! આપતો હોયતો આપ, નહીંતો સાફ ના કહીદે ! હું કંઈ તારા બાપનો ચાકર નથી કે અંડીયા તું નચાવે તેમ નાચું. બલસીંહના આ શબ્દો સાંભળતાને વાર તે માણસનાં બંધ તુટી પડવાથી તેણે પોતાના હાથ હેઠળના માણસને કહ્યું ‘ચાલ મારી સાથે. તે માણસને પોતાની સાથે લઈને બેઠો હતો ત્યાંથી ઉઠ્યો અને નકલી રામલાલને બળનનાની ત્રીજેરીઓ પાસે લઈ જઈને ઉભો કરીને કહ્યું કે, ‘ઉપાડ, જોઉ કે તું કેટલા ઉપાડે છે ! ‘જેતજેતામાં તેણે દસ હજાર રૂપીઆ ઉપાડી લીધા. થોડાક માથા ઉપર થોડાક બટવામાં, કમરમાં, ખીસ્સામાં

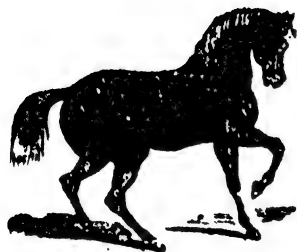
અને એમ કરતાં બાકી રહેલા રૂપીઆ મોઢામાં પણ નાખી હાથને પોતાનો રસ્તો લીધો.' આ જોઈને બધા હસવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે, શું 'આ માણસ જાતે કોઈ રાક્ષસ છે.'

રાજાના અમલદારે રાજાનો બરાબર હુકમ બજાવ્યો. ઘર છુટી લીધું, સ્ત્રી પુરૂષો અને નોકર ચાકરો રોતા પીટતા ચીત્રપુરનો રસ્તો લીધો.

બલસીંહ રૂપીઆ લઈને વીરસીંહની પાસે આવ્યો, અને વીરસીંહને કહ્યું કે, 'ભાઈ! આજતો માલમ માલ લાવ્યો છું, પણ રૂપીઆ હુદના છે, જેની સાથે આપ થોડા રૂપીઆ મેળવીએ કે જેથી તે પર્વાત થઈ જાય. તોજ માલ હજમ થાય, નહીં તો પેટ ફાડી પાછા નિકળી જાય ?

વીરસીંહે પુછ્યું કે, 'એવો બતાવો એ માલ ક્યાંથી લાવ્યા ? જે બન્દુ હતું તે બધુએ કહી સાંભળાવ્યું તે તે સાંભળી લઈને વીરસીંહે કહ્યું કે, 'જે કાંઈ મારી પાસે અહીંઆ હતું તેટલું મેં તને આપી દીધું છે.' બલસીંહે કહ્યું કે, આ મોહોરોથી કીંમતમાં મોંઘું હોવું ન જોઈએ. કેમકે, તમે તો એના કરતાં, ચાર ઘણા મોટા વધારે છે ?' વીરસીંહે કહ્યું કે, 'આ વખતે એટલી બધી મોહોરો હું ક્યાંથી લાવું ? બલસીંહે જવાબ આપ્યો કે, એક હસ્તાવેજ લખી આપો.'

કુંવર હસી પડ્યો, અને પોતાની આંગળીમાં જે હીરાની વીંટી પહેરી હતી તે ઉતારીને આપી દીધી.' બલસીંહ ખુશ ખુશ થઈને વીંટી લઈને કહ્યું કે, 'પરમેશ્વર આપણી આશા ઉમંગ અને ઉમેદ પુરી કરજો. હવે આપણે પણ અહીંયાથી આપણે ઘેર પહોંચવું જોઈએ. કેમકે હું ત્રિપુર જઈશ અને જોઈ છું કે સેતાનનો છાકરો ત્યાં શું ગોડવણ કરી રહ્યા છે.'





પ્રકરણ ૧૨ મું.

રાણીનો બળાપો.

કૂરસી'હ ઉપર આવી પડેલી સવાઈ આખા નગરમાં પવનની પેઠે ચામર ફેલાઈ ગઈ. મહારાણી ચંદ્રીકા, ચંદ્રકળા બધાએ જોઈ જાયું. ચંપળા અને ચંપા, બહુ ખુશી થઈ, ન્યારે રાજા મહેલમાં ગયો ત્યારે હસ્તાં હસ્તાં રાણીએ કંડૂરસી'હ સંબંધી પુછ્યું કે, 'સ્વામીનાથ ! તમારા પ્રધાનના સાચા પુત્ર કંડૂરસી'હની શી ગતી થઈ !

રાજા—તે બહુ બદમાશ અને જુદો હતો અને ફાકટની છોકરીને બદલામ કરતો હતો. તે બધું જાણવામાં આવવાથી, તેના અપરાધ બદલ તેને બાંધી મારની શીક્ષા કરવામાં આવી છે.

રાણી—તેની દાનતજ ખુરી હતી, અને પોતાની ખુરી દાનતને માટે તે વારંવાર નીહોંધે ખાળા અને નીહોંધે વીર-સિંહ ઉપર આરોપ મુકવાને ચુકતો નહોતો. આખખાના મારથી શું તેની આલ સુધરવાની હતી ! તેને તો સખતમાં સખત શીક્ષા કરવી હતી. ‘આપે શું વિચાર કરીને વીરસીંહનું આવતું જવું બંધ કરી દીધું હતું ? જુઓ તે એજ વીરસીંહ છે કે, જે ખાળપણમાં હતો જ્યારે કુંવરી, પેદા પણ થઈ નહોતી. ત્યારથી તે આપણને મળવા આવતો હતો. અને અંહીઆ કેટલાક દીવસ સુધી રહેતો હતો. જ્યારે કુંવરી મહોટી થઈ ત્યારે આ બંને જણ સાથે રચા કરતાં હતાં. અને આ સંબંધી એ બંનેના અરસપરસમાં ઘાડો પ્રેમ બંધાઈ ગયો. તે પ્રેમગાંઠને તોડવાને માટે તમે તમારા પ્રધાનની શીખવણીથી કુંવરીને નજરકેદ રાખી હતી. પરીણામ શું આવ્યું ! તપાસ્યું ! સત્ય શું હતું તે જોયું ? પાપીની જાળ તોડી નાંખવા માટે પાપીને. ને પાપીના પુત્રને પરમેશ્વરે સખતમાં સખત શીક્ષા કરી છે. એમ પણ જાણવામાં આવતું નથી કે આપ અને રાજા ચંદ્રસેખર જુદા છે, યાને અચ્છગઢ અને નવલગઢ એ જુદા રજવાડા છે. ચંદ્રસેખર પણ બરાબર રીતે તમારી ઈચ્છાનુસાર વર્તેલા કરે છે, કંઈક વખતે આપ આપના મુખમાંથી કહી ચુક્યા છો કે, ‘કુંવરીના વીવાહ વીરસીંહની સાથે કરી દેવા જોઈએ’ આવા સંબંધની વચમાં ફાડમારી

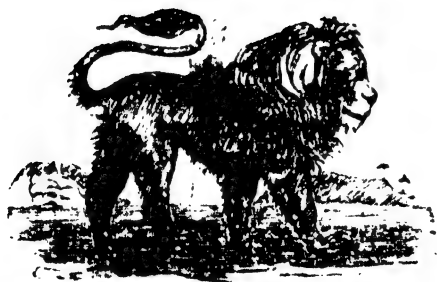
પ્રેમગાંઠ તોડી નાંખવા માટે બંનેની વચ્ચે મહોદ્દાં વૈર ઉત્પન્ન કરાવ્યું છે.’

રાજા—હું બહુ દુઃખી છું, મારી બુદ્ધિને શું થઈ ગયું હતું. તે હું જાણી શક્યો નહીં, અને તે નહીં જાણી શકવાથી, અને બીજાઓની બુદ્ધિ ઉપર ચાલવાથી મારી સમજણની વચ્ચે મહોદ્દો પથ્થર પડી ગયો હતો, લોકોના ભમાવવાથી તેના સંબંધ માટે કંઈવાત એવી બની હતી કે જેના સંબંધથી મારા અંતઃકરણમાંથી વીરસીંહનો પ્રેમ અલોપ થઈ ગયો. એમ થવાનું મુળ કારણ તો તે પાપી ફૂરસીંહ હતો, તેણે કરવામાં કંઈ બાકી રાખ્યું નહોતું. તેના પાપે, તેને ફસાવ્યો છે, અને તેના તે પાપના તાપે, તેને મુખે બેસી સંપવા ન દેવાથી તે પલાયન થઈ ગયા છે. તેની હવે મને બળર પડી છે.

રાણી—જુઓ હવે તે ચીત્રપુર જઈને શું કરે છે! તે જરૂર રાજા ચતુરસીંહને ઉશ્કેરીને કંઈક નવું તોફાન મચાવશે.

રાજા—ખેર ! તે જોયું જવાશે. પરમેશ્વર બચાવનાર છે તે નાલાયેકે તો પોતાની ખુરાઈ કરવામાં કંઈ બાકી રાખી નથી.

એટલું કહી રાજા મહેલની બહાર આવ્યો ગયો. હવે તેને એવી ચીંતા થઈ કે કેને પ્રધાન પદ આપવું, પ્રધાન વગર કામ નહીં ચાલશે. કંઈક દીવસ સુધી આ માટે તે નિર્ણય કરીને હરદયાલસીંહ નામના નાયબ દીવાનને; દીવાનની પદવી આપી આ પુરૂષ પૂર્ણ વિશ્વાસવાન, ન્યાયી, દયાળુ, અને શુદ્ધ અંતઃકરણવાળો હતો, આ માણસે કોઈ પણ દીવસે કંઈ પણ કોઈના દીલ દુખાવ્યાં નહોતા.





પ્રકરણ ૧૩ મું.

એકઠી થયેલી ચંડાળ ચોકડી.

મધ્યાનહકાળનો સમય હતો. સૂર્યનો સગત તાપ પ્રાણી માત્રને દુઃખદાયક થઈ પડ્યો હતો, જેથી સર્વ કોઈએ પોત-પોતાના આરામ સ્થાનમાં આશરો લીધો હતો. માર્ગમાં સદનંતર નિર્જનતા છવાઈ ગઈ હતી. આ સમયે ચીત્રપુરની પાદરે આવેલા એક વિશાળ તળાવપર કૂર અને તાજીમ એક ઘટ્ટાદાર પીપળાના વૃક્ષ તળે એશઆરામ લેતા બેઠા હતા. તેમના અશ્વ તેમની સામેના ઝાડના થડ સાથે બાંધેલા ઉભા ચારે ચરતા હતા. તાજીમ અને કૂર તરતનાજ ભોજન કરી વાતો કરતા બેઠા હતા. “આપણે નગરમાં ક્યારે જઈશું ?” કૂરે તાજીમને પુછ્યું.

“ દિવસ નમતે જઈશું એટલે આપણે દરબારને વખતે પહોંચી જઈશું, કે જેથી રાજાની મુલાકાત થતાં કાંઈપણ વિલંબ નહિ લાગે. ” તાજામે કહ્યું.

“ ઠીક ! ચાર, કુલીન અને બલદેવસીંહને પકડી તેમને હાર કરવાને માટે મન બહુ તકલીફ રહ્યું છે. ” કરૂર ગુસ્સાથી બોલ્યો.

“ બધું થશે ! જુઓ તો ખરા ! રાજા ચતુરસિંહના બહુરૂપીઓ અને શાંતીનાથ જોશીજીની મદદ મળી એટલે આપણે જે કાંઈ ધારીશું તે કરી શકીશું ! પછી તમને કુંવરી મળી અમ સમજીજ રાખવું ! ” તાજામે ગંભીરતાથી જણાવ્યું.

“ આપણાથી બની શકે તો આપું અચલગઢ રાજ્ય પાયમાલ કરી નાંખવું ! ” કરૂર હવાઈ ફિટલા બાંધવા લાગ્યો.

“ રાજા ચતુરસીંહની મદદ મળી એટલે બધું બની શકશે ! અચલગઢ અને આપણા નવલગઢના રાજ્યો સાથે મળી જાય તોપણ રાજા ચતુરસિંહની બહાદુરી અને લશ્કરી જોર આગળ તેઓ એક ઘાસના તણબલા સમાન છે ! એકવાર તમે રાજા ચતુરસીંહને મળી આપણા પક્ષમાં લ્યો પછી જુઓ કે કેવો રંગ જામે છે ! ” તાજામે બોલ્યો. આમ મનમાં અનેક હવાઈ ફિટલાઓ બાંધવામાં કાળ ગુમાવી

પહેર નમતાં તેઓ ઘોડેરવાર થઈ નગરમાં દાખલ થયા, અને રાજદરબારમાં જઈ પહોંચ્યા. આ સમયે રાજા ચતુરસીંહ પોતાના રાજકાન્યમાંથી પરવારીને દીવાન સંગે પ્રજાની સ્થિતિ સંબંધી વાતચીત કરતો બેઠો હતો. અને તે સમે કેટલી એક અગત્યની વાત ચિતો થઈ રહી હતી એટલામાં કડરે દરબારમાં હાજર થઈ રજવાડી રિવાજ મૂજબ નમન કરી પોતાની પાસેનું જવાહીર ભેટ મુકયું. રાજા પણ કડરને સારી પેઠે ઓળખતો હોવાથી તેને આસને બેસાડી નવલગઢની તથા તેના પીતાના મરણ સંબંધી ખબર અંતર પૂછી, જે તેણે સઘળાના ઘટતા જવાબ આપ્યા પછી રાજાએ તેના આવવાનું કારણ પૂછતાં કડરે જણાવ્યું કે, ‘મહારાજ ! ખાસ કારણને લીધેજ આપની હજુરમાં આવવાની જરૂર પડી છે, પણ જે હકીકત હું આપને જણાવવા અત્રે આ બ્યો છું તે તદ્દન ખાનગી અને ઘણીજ અગત્યની છે, તેથી આશા છે કે આપના આ શેવકની, આપ ન્યાયી આ અરજ માન્ય રાખી એકાન્તમાં આપની મુલાકાત લેવાનો લાભ આપશે.’ કડરની આ અરજ રાજાએ ઘણી ખુશીથી મંજૂર રાખી, અને તે એવી તે શું ખાનગી અને અગત્યની હકીકત જણાવવા માગે છે તે જાણવાની આતુરતા થતાંજ રાજાએ તરતજ દરબાર બરખાસ્ત કરી, અને થોડી વાર પછી કડરને પોતાના મહેલમાં તેડી આવવાની પોતાના દીવાનને આજ્ઞા કરી, પોતે મહેલમાં પધાર્યા. આજ્ઞા મૂજબ

દીવાન કર્કરને રાજની હજુરમાં તેડી ગયો, જ્યાં રાજ્યે તેને પોતાની હકીકત જણાવવાની આજ્ઞા કરવાથી કર્કરે પોતાના આવવાનું કારણ જણાવ્યું. તેણે રાજ જયસિંહનું બહુજ ભુંડુ બોલી ચતુરસિંહને ઉશ્કેરતા જણાવ્યું કે, “ મહારાજ ! નવલગઢની પ્રજાનું દુઃખ મટાડવાને આપે ઇચ્છા કરવાની આ તક બહુ સારી છે, અને આપની એ ઇચ્છા હાથમાં પાર પડતાં બહુ મુશ્કેલી નડે તેમ નથી. કેમકે, રાજ જયસિંહનું લશ્કર હાલમાં તદ્દન અબ્યવસ્થિત થઈ ગયું છે. આ સાથે વળી લશ્કરમાં ઘણા ભાગ મુસલમાન સીપાઈઓનોજ છે, તેઓ સઘળા તો મારા હાથમાંજ છે, એટલે આપના લશ્કરે નવલગઢની સરહદપર પડાવ નાંખ્યો કે તરતજ રાજ જયસિંહ સહજમાં આપને શરણે આવી રક્ષણ માગશે ! વળી રાજ જયસિંહની કુંવરી કાન્તાના રૂપ ગુણનું વર્ણન હું આપને શું કહું ? સૌંદર્યમાં તેણીની જોડી આખી દુનીયામાં મળવી મુશ્કેલ છે. અચલ ગઢના રાજ ચંદ્રશેખરને કુંવર કુલીન તેણી સંગે પરણવા તલાખી રહ્યો છે, પણ કાગડાની કોટે રત્નની માળા કદી શોભતી હશે ? દુનીયામાં આપ સરખા રત્ન નથી શું ? મહારાજ ! આપે એ રમાણીરત્ન બાયલા કુલીનના હાથમાં જવા દેવું જોઈએ નહીં !” ચતુરસિંહ ! તેમ કરવાને શું આપ નાહિંમતવાન છે ? શું આપ અને આપના લશ્કરી બળમાં શક્તી નથી ? આ મૂજબ રાજ ચતુરસિંહ

ધણું સમજાને કરૂંરે તેને ખુબ છાપરે ચઢાવ્યો, અને નવ-લગઠ ઉપર એકદમ ચઢાઈ કરવાને પોતાની સાથેજ તેનું લશ્કર મોકલવાની અરજ કરી. કાન્તાનાં સ્વરૂપના વખાણ સાંભળીને તેણીને મેળવવાની રાજા ચતુરસિંહને પણ બહુ જાણસા ઉત્પન્ન થઈ, પણ તે પાર પાડવા માટે નવલગઠ ઉપર ચઢાઈ કરવાને એકદમ લશ્કર મોકલવાની કરૂંરની સુચના ઉપર વિચાર કરતાં તેને તેની સુચના પસંદ પડી નહીં, તેથી તેણે કરૂંરને કહ્યુંકે, ‘હમણાં નવલગઠપર ચઢાઈ મોકલવાની અમને કંઈ અગત્ય જણાતી નથી કેમકે, ખીજે રસ્તે અમે ધારેલી ઇચ્છા પાર પાડી શકીએ તેમ છે ! બસ ! પહેલાં તો અમારા બહુરૂપીઓને અમે એ કામ સોંપીશું ? પછી વખત આવશે ત્યારે જોઈ લઈશું ! અમારી દરબારમાં છ બહુરૂપીઓ છે તેમાંથી ચાર બહુરૂપીઓ અને પાંચમા જેશી શાંતીનાથ પંડીતને અમે તમારી નાંથે મોકલીશું, અને જો પછી જરૂર પડશે તો અમે પણ પાછળથી લશ્કર સહીત આવી પહોંચીશું.’

“ મારી સાથે કયા બહુરૂપીઓને મોકલવાની ઇચ્છા રાખો છો ? ” કરૂંરે આનંદમાં આવી પૂછ્યું.

“ ચમનરાય અને ધસીટાસીંહને અમારી પાસે રાખી શું, અને ભૈરવનાથ, ગુરૂનાથ, વીરકાળ, તેમજ નારાયણ-સીંહને તમારી સાથે મોકલી શું ? ” રાજાએ જવાબ આપ્યો.

અને ચોપદારને બોલાવી ઉપજા ચાર બહુરૂપીઓ અને પંડી-
તણને પોતાની હજુરમાં મોકલવાની આજ્ઞા કરી. થોડી
વારમાં અરે બહુરૂપીઓ પંડીતણ સહીત આવી પહોંચ્યા.
રાજાએ તેમને કરૂર સાથે નવલગઢ જવાની આજ્ઞા કરી અને
ત્યાં તેમણે શું કામ બજાવવું છે તે વિષે પૂરતી સમજણ
આપી કેટલીક મુચનાઓ કરી છેવટે કહ્યુંકે, ‘ એ શીવાય
બીજી કશી બાબતમાં તમને મુંઝવણ પડે તો કરૂર
ખુલાસો કરશો ! પણ તમોએ કેટલું કામ બજાવ્યું છે તેના
સમાચાર અમને વારંવાર જણાવજો. ” આમ તેઓ ત્યાં
વાતચીત કરતા બેઠા હતા, એટલામાં ચોપદારે આવી નમન
કરી અરજ કરી કે, ‘ મહારાજ ! દોઢીપર કેટલાક સ્ત્રીપુરૂષો
આવી આપને અરજ કરવાને ઉભા છે. તેઓ કરૂરના
સગા સંબંધી તરીકે પોતાને ઓળખાવે છે, અને એમ
જણાવે છે કે, કરૂર આપ શીર છત્ર પાસે આવ્યા
તેની બગર રાજા જયસીંહને પડતાં તેમણે કરૂરનાં
ઘરબાર લુટી લઈ તેઓ સઘળાને પોતાના રાજ્યમાંથી હાંકી
કહાડ્યાં છે, તેથી તેઓ આપની સાહ્યતા મેળવવાને અત્રે અરજ
કરવા આવ્યાં છે ! ” આ સાંભળતાંજ કપટના હોંશ ઉડી
ગયા, અને આતુર ચહેરે તેણે રાજા તરફ જોયું. કંઈકે
શુરસા સહીત રાજાએ તેમને અંદર મોકલવાની ચોપદારને
આજ્ઞા કરાવી. અંદર આવ્યા પછી રાજાના પૂછવાથી
તેમણે સઘળી હકીકત દયામણે અવાજે કહી સંભળાવી.

કરૂર અને તાજીમ સંગે ત્યાં હૈદરને ન જોતાં જે ખુદા શેવકે તેને અશ્વ આપી ચીત્રપુર તરફ રવાને કીધો હતો તેણે કરૂરને પૂછ્યું “ શેઠજી, હૈદર આપને મળ્યો હશે ? ”

“ક્યાં છે હૈદર પળી ? અહીં તો તે આવ્યો નથી !” તાજીમ બોલ્યો.

“ અત્રે નથી આવ્યો ત્યારે એ ક્યાં ગયો હશે ? આપ જે રાત્રે અત્રે આવવાને વીદાય થયા તેજ રાતે થોડી વાર પછી તે મહેલે આવ્યો હતો એટલે અમે તેને આપની હકીકત જણાવી આપ તરફ રવાને કીધો, અને તે પણ આપ તરફ જવાનું કહી તમારી તરફ આવવાને નીકળ્યો હતો ! ” ખુદા નોકરે જણાવ્યું. આથી સઘળો ભેદ તરત ખુલ્લો થઈ ગયો, અને તાજીમ બોલી ઉઠ્યો કે, “ બસ બસ, હૈદર કોણ હતો તે જાણવું મુશ્કેલ નથી ! તે બલદેવસી હજી હોવો જોઈએ ! આપણા અત્રે આવવાની ખબર પાળુ તેણેજ રાજ જયસી હને આપી હશે, અને તમામ ફીસાદ તેણેજ મચાવ્યો છે ! ” આ સાંભળી કરૂરના સઘળા શેવકો દીંગમૂઠ સરખા ઉભા રહી ગયા. કરૂરની આંખમાં ઝળઝળાટ આવ્યો ગયાં, ને તે હાથ જોડી રાજને કંઈ અરજ કરવા જતો હતો એટલામાં તેની હાલત પામી જઈ તેને ધીરજ આપવા રાજએ કહ્યું કે, ‘કપટરાય ! તમે લેશ પણ ચીંતા કરશો

નહીં ! હજી શું વહી ગયું છે ? રાજા જયસીંહ તમને
 આમ લુટી લઇને શું ગુણે ખેંચી શકશે ? તમે અમારી
 સાહ્યતા માગવા આવ્યા છો ? એટલે તે અમારે આપવીજ
 જોઈએ ! બસ! તમને થયેલા ગેરઇનસાફતું વેર અમે જય-
 સીંહ પાસેથી લઈશું ! તમારા કુટુંબ માટે સર્વ પ્રકારનો
 યોગ્ય અમે બંદોબસ્ત કરીશું !” કહીને આથી ધીરજ વળી.
 રાજા ચતુરસીંહે તરતજ કહીને કુટુંબ માટે ઘર તૈયાર
 કરવાની આજ્ઞા કરી. થોડા દીવસ ચીત્રપુરમાંજ ગાળી
 કહી રાજાની આજ્ઞા લઈ ચાર બહુરૂપીઓ તથા જોશી શાંતી-
 નાથ અને તાજીમ સહિત નવલગઢ રવાને થયો. રાજાના
 બહુરૂપીઓએ જાતજાતનાં પોશાક તથા અઈયારી માટેની દરેક
 વસ્તુઓ તેમજ હથીયારો પોતાની સાથે લીધાં હતાં. પંડી-
 તજીએ પણ પોતાનાં પાનાં પુસ્તક તેમજ તે પણ થોડી
 ઘણી અઈયારી જાણતો હોવાથી કેટલીક તેને લગતી અગ-
 ત્યની વસ્તુઓ સાથે લીધી હતી. નવલગઢ સાથે અચલગઢ
 પણ જવાનો તેમણે વીચાર કીધો હતો, પણ હવે આપણે
 પણ તેમની સંગે મુસાફરીએ નીકળી જોઈએ છીએ કે,
 તેઓ ક્યાં જાય છે, અને શું કરે છે ? પણ તે પહેલાં
 નવલગઢ અને અચલગઢના મુલકો વિષે વાંચનારને અગાઉ-
 થીજ થોડીક માહિતી આપવાની જરૂર છે. નવલગઢ અને
 અચલગઢના મુલકોમાં ઘણો ભાગ પહાડી પ્રદેશ હતો. ધીરજ

ઝાડીવાળાં જંગલો પણ ઘણાં હતાં. ચંદ્રપ્રભા અને કર્મ-
નાસા નદીઓ આ પહાડી મુલકમાં વહેતી હતી. પહાડોમાં
કુદરતને હાથે બનેલી મ્હોટી મ્હોટી ખાઈઓ અને ગુફાઓ
વગેરે ઘણાં રમણીક સ્થાનો હતાં. વર્ષા રૂતુમાં તો આ
પ્રદેશની સુંદરતા કંઈ ઓરજ શોભી નીકળતી હતી. કાચ
સરખા નિર્મળ જળના સુંદર ઝરાઓ ઠેકાણે ઠેકાણે વહી
રહ્યા હતા. ચીત્રપુરથી કડર સાથે નીકળેલા બહુરૂપીઓ
નગરમાં ન જતાં નવલગઢની પાસેના આવા એક આનંદી
જંગલમાં પડાવ નાંખી પડી રહ્યાં હતા. અહીંથી તેઓએ એવો
ઠરાવ કીધો કે, સઘળાઓએ સાથે ન જતાં જુદે જુદે વેષે
નગરમાં જવું, અને અધ્યારી ચલાવવી, પણ જ્યારે જરૂર
પડે ત્યારે તેજ જંગલમાં આવીને સીટી વળાડવી, જે સાં-
ભળીને સઘળાઓએ ભેગા મળવું, પણ એ બહુરૂપીઓમાં
સૌથી વધારે ચાલાક અને હુશીયાર ગુરૂનાથને લાંબા
વીચાર કરતાં એ માર્ગ પસંદ પડ્યો નહીં, અને તેણે કહ્યું કે,
'લાઈઓ ! એટલી બધી ઉતાવળ કરવા પહેલાં જરા દુશ્મ-
નોનો પણ કંઈ વીચાર કરો ! આપણને કેવા માણસો
સાથે કામ લેવાનું છે' તેનો જરા ખ્યાલ કરો ! એક તો
આપણે તેમને ઓળખતાજ નથી, ત્યારે ધારો કે, હમણાં
આપણે અજાણનાં કોઈ દુશ્મનના હાથમાંજ સપડાઈ ગયા
તો પછી શું કરવું ? મારે પહેલાં તો આપણે જુદે જુદે

વેવે નગરમાં જઈ રાજ્યદરબાર અને રાજમહેલમાંના તમામ માણસોને દાસીઓ અને છેક રાણી વગેરેને સારી રીતે ઓળખવાં જોઈએ, તેમની રીતભાત અને નામ વગેરે પણ જાણી લેવા જોઈએ ! ” ગુરૂનાથની આ સલાહ સઘળાને પસંદ પડી અને કૃર જાણે પોતાની મનકામના પારજ પડી ગઈ હોય તેમ ઉત્સાહસહ બોલી ઉડ્યો કે, એ સઘળું જાણવાની તમને બહુ મુશ્કેલી નડશે નહીં, ઘણી ખરી બાબતો તાજીમ તમને અત્યારથીજ જણાવી દેશે ! ” તાજીમે તેમને નવલગઢની દરબાર અરે રાજ્યમહેલમાંના તમામ માણસોનાં નામો અને સાથે પોતાનાથી જેટલી ખની તેટલી તેમના રૂપરંગ અને રીતભાત વગેરેની પણ ઓળખાણ આપી. આમ બનતી માહિતી મેળવ્યા બાદ બહુરૂપીઓએ હવે પોતાનું કામ ચાલુ કર્યું. જુદાં જુદાં સ્વરૂપ ધારણ કરી નવલગઢ જઈ રાજ્યમહેલનો રંગ જોવાને તેમાં પ્રવેશ કીધો. અને તેમાંના સઘળા સ્થાનો વગેરે જોઈ આવ્યા. પણ ચપલાની ચાલાકી આગળ તેમને પોતાની ચાલાકી અજમાવવાની તક મળી નહીં. આમ થોડા દીવસો માહિતગારી મેળવવાને ગાજ્યા પછી તેમણે પોતાના બહુરૂપીઓનો ખેલ લજવી બતાવવાની શરૂઆત કરવા માંડી.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

નવી બાજીની રચના.

અચલગઢના કીલ્લાની બહાર ચંદ્રપ્રભા નદીના કીનારા-
પર કુલીનકુમાર બલદેવ અને બીજા કેટલાક માણસો સહીત
સંધ્યાકાલની શોભા નીહાળતો બેઠો હતો. એક તરફથી
વહેતી ચંદ્રપ્રભા નદી સામી બાજુએથી વહી રહેલી કર્મ-
નાસા નદી સાથે કીલ્લાની નીચે મળી જઈ વધુ ભેરથી પ્ર-
વાહ વહેતો હતો. જે સ્થાને કુલીન અને બલદેવ બેઠા બેઠા
કુદરતી ખેલની અલૌકિક લીલા નિહાળી રહ્યાં હતાં. આ
બંને નદીનો પટ બહુ પહોળો નહોતો. સામી બાજુના
કીનારાપર આંબા, આંબલી, આશોપાલવ વગેરે જાત જાતનાં
મોટાં ઝાડોનું ધાડું જંગલ હતું, જેમાં અસંખ્ય મોરનાં
ટોળાં કંડોલ કરી રહ્યાં હતાં. પોતાની પ્રીયાને પૂકારવાને

મધુરના સાદ સાથે ઝાડોપર કુદી રહેલા વાંદરાઓનો કલરવ મળી જવાથી તે સ્થાન ગાજી રહી અપૂર્વ આનંદમય બની રહ્યું હતું, પરંતુ કુંવરીના વીરહની વેદનાએ પીડાતા કુલીનના હૃદયને આથી લેશ પણ શાન્તી વળવાને બદલે તેનાં હૃઃખમાં વધારો થતો હતો. તેની મુખમુદ્રા ઉપર ઉદાસી છવાઈ ગઈ હતી. મોરના અવાજથી તેનું અંતઃકરણ જાણે તીરેથી ભેદાય જતું હતું. વાંદરાઓના કલવરનો અવાજ વજના કારી ધા સરખો પીડાકારી લાગતો હતો. ધીમે ધીમે વહેતો શીતળ સંધ્યા વાયુ તેના શરીરને ગરમ લાગતો હતો વીરસીંહનું ચીન સ્થીર રાખવા માટે બલદેવ તેને અનેક પ્રકારે સમજાવતો હતો તેથી જાણે તેનાં હૃદયના જખમ ઉપર મીઠું રેડાતું હતું. નદી તરફ દ્રષ્ટિ માંડી ઉંડા નીસાસા નાંખતો તે મુંગો મુંગો બેઠો હતો. એટલામાં તેમનાથી ઘોડેક દૂર નદી કીનારાપર એક સાધુ હાથમાં ખંજરી લઈ મ્હોટે અવાજે ગાતો સાંભળાયો. તેના અવાજે બલદેવનું ધ્યાન ખેંચ્યું, અને પાછળ ફરી જોતાં તેની સાધુપર નજર પડી, આ સાધુએ ભગવા રંગની કફની પહેરી હતી. તેને કપાળે સફેદ ચંદનનું મ્હોટું રામાનંદી તીલક હતું. તેના ભજનના કેટલાક શબ્દો બલદેવને કાને પડવાથી તેની જાણાસા ઉશ્કેરાઈ અને તે એક ચી-તે સાંભળવા લાગ્યો, એટલે ભજનના નીચલા શબ્દો સાંભળ્યા:—

બેફીકરા થઈ શું બેઠા છે ? થાઓ જલદી તૈયાર,
ચિત્રપુર જઈ લાવ્યો કૂર સાથે ચાર અઘ્યાર,
સાથે વળી પંડીતજી રમલમાં બહુ હુશીઆર,
ચેતો, ચેતો કંઈ કરો લવિષ્યનો વિચાર.

આટલા શબ્દો સાંભળતાંજ બલદેવે ફરીથી સાધુ તરફ નજર કરી. આ સમયે તે સાધુની નજર પણ તેમની તરફજ હતી. પોતાની તરફ બલદેવ નજર બેઠો તે સાધુ પોતાના દાંત બતાવતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. કાન્તાનાં રટણમાં ગુંથાયલા કુમારને આ સઘળાનું કંઈ પણ ભાન નહોતું. તેની નજર તો નદીના વહેતાં પાણી ઉપર ઠરી રહી હતી. સાધુ નજર આગળથી દૂર થતાંજ બલદેવે કુમાર તરફ ફરી બેયું અને તેને મૂઠ સરખો બેઠેલ બેઠો ઢાંઢાળી કહ્યું કે, ‘કુમાર ! કુમાર !’ પણ કુમારે તે ન સાંભળ્યાથી તેણે તેનો હાથ પકડી બેચ્યો, જેથી કુલીન પોતાના વિચારમાંથી ચમકી જાગૃત થયો અને પૂછ્યું કે કેમ ?” બલદેવે તેનાં ચિત્તની સ્થિતિ જાણી જઈ તે સ્થળે વધુ વાર બેસવાનું યોગ્ય ન વિચારી કહ્યું કે, ચાલો કુમાર ! મહેલમાં જઈયે !” કુમાર સાવધ થઈ ઉભો થયો, અને તેઓ બંને કુમારને મહેલે આજ્યા. અત્રે તેઓ એકલાજ હતા. આસને બેસતાં બલદેવે કહ્યું કે, ‘કુમાર ! સાવધ થઈ ચિત્ત સ્થિર કરો ! તમને એક અગત્યની ખીના કહેવી છે !”

“કરૂં રાજ ચતુરસીંહ પાસે મદદ મેળવવાને
 ત્રીપુર ગયો તે તમે જાણો છો ખરું ! !” બલદેવ કહ્યું કે
 “અને તેના પરીણામમાં રાજ ચતુરસીંહ તેને મદદ
 આપી. પાતાના ચાર બહુરૂપીઓ અને પાંચમાં શાંતીનાથ
 જોશીજીને કરૂં સાથેજ નવલગઢ મોકલ્યા છે. જોશી રમલ
 નાંખવામાં બહુ પ્રવીણ છે તાજીમ તો પહેલાંથીજ તેમની
 સાથે છે, એટલે દુશ્મનોની સંખ્યા હવે રહેલી થઈ છે,
 એટલે તેઓ કંઈ ઓછું તોફાન નહીં મચાવે, માટે હવે
 આપણે સાવધ રહેવું જોઈએ કેમકે, મારી પૂરતી ખાતરી છે
 તેઓમાંથી કોઈ પણ આપણા નગરમાં આવી જરૂર તમને
 ફસાવવાની તજવીજ કરશે, માટે તમે સાવચેત રહેજો, ને
 મારા શીવાય બીજા કોઈની સાથે કદી પણ કોઈ સ્થળે
 જતાજ નહીં. તેમજ કોઈ કંઈ પણ આપે તે કદી ખાશો
 નહીં. કે એકાદ પુલ આપે તો તે સુધશે પણ નહીં ! જુઓ !
 મારી તરફ જુઓ જરા મારા મોઢાની બાજુમાં કાન દઈને
 જરા સાંભળો ! હમણાં વીયોગને પરતો મોકલે, મોટો વીયોગ
 વચમાં નડ્યો છે તેની સંભાળ રાખવા માટે સાવચેત રહેજો !
 મારું સ્વરૂપ ધારણ કરીને પણ તેઓ કદાચ આવે તો તેમાં
 કંઈ અન્તરજ થવા જેવું નથી; પણ તે તમારે કેવી રીતે
 જાણવું તે માટે જુઓ ! આ મારી જમણી આખમાં નીચેના
 ભાગમાં એક તલ છે, જેની કોઈને ખબર નથી. હવેથી

દીવસમાં જેટલી વાર હું તમારી પાસે આવીશ તેટલીવાર એ તલને છુપી રીતે બતાવી હું તમને મારી ઓળખાણ આપીશ; અને જ્યારે તેમ હું ન બતાવું, ત્યારે જાણવું કે તે આવનાર માફ સ્વરૂપ ધારણ કરનાર કોઈ બહુ રૂપી છે !” આ શીવાય બીજી કેટલીક વાંતા કહી બલદેવ કુમારને પૂરતી રીતે સાવધ કર્યા પછી છેવટે કહ્યું કે—“હવે હું રજા લઉં છું. કેમકે, દુશ્મનોની હીલચાલ પર ખારીક નજર રાખવા આજે મારે નવલગઢ જવાની જરૂર છે, મારે મહારાજ અથવા પીતાજી મારે મારે પૂછે તો તમને જે યોગ્ય લાગે તે જણાવજો. તમે હવે ચીંતા કરશો નહીં!” આટલું કહી તે જવાને ઉડ્યો. જતાં જતાં ફરી તેણે કુમારને કહ્યું કે, ‘ જુઓ મેં કહ્યું છે તે સઘળું યાદ રાખજો ને સાવધ રહેજો, નહીં તો દુશ્મનોના હાથમાં સહજમાં ફસી પડશો!’” પછી બલદેવ પોતાને ઘેર ગયો અને લોજન વીગેરે કરી થોડીક રાત્રી આરામ લઈ પ્રહર રાત્રી રહેતાં બહુરૂપીની થેલી સજ કરી નવલગઢ તરફ રવાને થયો. આ તરફ ચપલા પણ દુશ્મનોની હીલચાલ તપાસવાને રાત્રીએ મરહના વેષમાં નીકળી હતી. મધ્ય રાત્રી સુધી નગરચર્ચાની હાળી ચંદ્રપ્રકાશ ખીલી નીકળતાં તેણી ની અચલગઢ જઈ બલદેવ મળવાની ઈચ્છા થઈ અને તે વીચારે તેણી નગર બહાર ચાલી. આ બાજુ બલદેવ નવલગઢ તરફ આવતો હતો એટલે માર્ગમાં બંનેનો મીલાપ થઈ ગયો બલદેવ પોતાના અસલ સ્વરૂપમાં હતો એટલે ચપલાએ તેને તર-

તજ ઓળખી કહાડયો, પણ બલદેવ પોતાને ઓળખી નહીં શકે તેટલા માટે તેની સામે જઈ તેણીએ પોતાના અસલ અવાજે પૂછ્યું તે “કેમ ! કઈ તરફ સીધારો છો બલદેવ ?”

“અહોહો ! ચપલા તમે છો ! આ વેપે આ સમયે આ તરફ કયાં સવારી ઉપડી ?” બલદેવે તેણીને ઓળખી કહાડતાં જણાવ્યું “હું તમો તરફજ આવતો હતો.”

‘હું પણ તમને મળવાનેજ આવતી હતી. રાત્રીએ દુશ્મનોની હીલચાલ તપાસવા નીકળી હતી. એટલામાં વીચાર થયો કે, આજ ઘણા દીવસથી તમારો મીળાપ થયો નહોતો, તે તમને મળું તો ખરી, એટલે નીકળી પડી હતી !” ચપલાએ જણાવ્યું.

“આલો, ઠીક મળી ગયાં, નહીંતો તમને મળવા માટે મહા મહેનત કરવી પડત કેમકે, તમને ઘણી અગત્યની હકીકત કહેવી હતી. આવો રસ્તાથી એક બાબુએ પ્રેસી આપણે વાતચીત કરીએ. ” બલદેવે જણાવ્યું અને તેઓ રસ્તાની બાબુએ વડના એક વૃક્ષની આસપાસ બાંધેલા પથ્થરના એક ન્હાના ચોતરાપર બેઠાં, એટલે ચપલાએ પૂછ્યું કે, “બોલો હવે શું કહેવું છે ?”

“કરૂં નવલગદ ગયો છે, ત્યાંથી રાજ ચતુરસીંહે તેને મદદ માટે પોતાના ચાર બહુરૂપી અને પાંચમાં શાંતી-નાથ નામના જોશીને આપી આ તરફ મોકલ્યો છે.”

“ત્યારે તો દુશ્મનોનું જોર બહુ વધી ગયું છે !”

“અને તેમની સામે ટક્કર લેનાર તો આપણે બંનેજ છીએ એટલે હવે આપણે ઘણીજ ચાલાકી વાપરવી જોઈશે. નવલગદમાં આવી પહોંચ્યા છે, અને છુપે વેષે દરબાર અને મહેલના રંગ તપાસે છે, માટે હવે તો આપણે બહુજ સાવચેત રહેવાની જરૂર છે કેમકે, તેઓ મહારાજ જયસીંહ પણ પકડાઈ જાય તો કંઈ અજબ થવા સરખું નથી !” બલદેવે ભાર દઈને જણાવ્યું—“કુંવરીને તો હવે ક્ષણ વાર પણ બહીલાં મૂકવાં નહીં કેમકે, તેમને માટે તો રાજ ચતુરસીંહે તેમને ખાસ મોકલ્યા છે, અને તે સઘળાથી તમને સાવચેત કરવાનેજ હું આ સમયે તમો તરફ આવતો હતો. દુશ્મનો સામે કેવી રીતે કામ લેવું તેનો પણ માર્ગમાં આવતાં મેં વીચાર કરી રાખ્યો છે. અને તેમ કરીશું તોજ આપણે દુશ્મનોને સહેલથી જોર કરી શકીશું ? જુઓ પહેલાં તો હું તમારા નવા દીવાનજી ધવલરાયને કેદ પકડું છું.”

“ ધવલરાયને શા માટે કેદ કરવા છે ? શું તે પણ કરીને મળી ગયા છે ! ” અપળાએ બલદેવસીંહને પૂછ્યું.

“ ના, તેવું કંઈ નથી, પણ ધવલરાયને કેદ કરવાની મારી બીજીજ મતલબ છે ! ” બલદેવે જવાબ આપ્યો. “ ધવલરાયને કેદ કરી હું તેનું સ્વરૂપ ધારણ કરી દીવાનનું કામ બજાવીશ, એટલે આપણી ધારણા પાર પાડી શકાશે ! ”

“ હીક ! તમારી યુક્તિ હું સમજી ! ” અપળા બોલી ઉઠી.

“ અને તમે પણ મહેલમાં ઘણી હુંશીયારીથી રહેજો તેમજ મને રોજ દીવસમાં એક વાર મળજો, હું દીવાન બનીશ એટલે પછી મને મળતાં તમને કંઈ મુશ્કેલી નહીં નહીં ! તમારે તો તમારા અસલ વેષમાંજ મારે એટલે ધવલરાયને મહેલેજ મળવાને આવવું, કેમકે તેના ઘરમાં પણ હું તેની માફકજ રહીશ ! ”

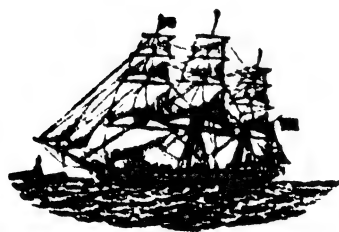
“ ત્યારે હવે તો તમે દીવાનજી થશો એટલે પછી અમારી સામેએ શા માટે જોશો ? ! પછી તો મુજ સરખી ઠાસીયે તમારી મુલાકાતે આવતાં પહેલાં દરવાન પાસે આપની

આજ્ઞા મંગાવવી પડશે, અને તે પછી પણ આપની ઇચ્છામાં આવશે તો આપ હજુરમાં બોલાવશો. નહીં, તો દરવાજા પરથીજ, ધકકો મારી કહડાવી મૂકશો ! વાહ દીવાનજી ! વાહ ! ” આ પ્રમાણે કહીને ચપલાએ મશ્કરી કરી “અરે, પછી તો આપ મહોટા દીવાનજીની હજુરમાં આવીને મારે સો સો સલામ ભરવી પડશે ત્યારે આપ અમ તરફ જરા આડી નજરે પણ જોશો ! આ ગરીબ દાસી પર કરડી નજર કરીને સીપાઈઓ પાસે બંધાવી કેદી બનાવશો નહીં હોં દીવાનજી ! ”

“અમે તો તમને બંધાવીશું ત્યારે, પણ હાલ તો તમે અમને કેદી બનાવ્યા છે ! કોઈ પરદેસીને આમ કસાવીએ એ ક્યાંની રીતી ? ” બલદેવસીંહ મંદહાસ્ય સહીત જણાવ્યું. આનો છુપો ભાવાર્થ ચાલાક ચપલા સમજી ગઈ, અને પોતાનાં હૃદય પર હાથ મૂકી શરમાઈને તેણી નીચું જોઈ મુંઝી ઉભી રહી. બલદેવ તેનાં અંતરની સ્થિતિ જાણી ગયો. દબાઈ રહેલો પ્રેમ ઉછાળા મારવા લાગ્યો, પણ પ્રેમની લાગણીને માર્ગ આપવાનો સમય હજી દૂર ધારી તેણે પોતાની લાગણી મહા મહેનતે દબાવી અને વાત ફેરવી નાંખી. “ત્યારે હવે તમને જે કંઈ મેં કહ્યું છે તે ધ્યાનમાં છે ને ? ” બલદેવે કહ્યું “ કોઈ વાતમાં ગફલતી ન બાઈ જાઓ તે માટે ખૂબ સંભાળજો, નહીં તો તે દાહાડે તાજીમને કેદ કરવામાં

જેટલી હુશીઆરી વાપરી હતી. તેટલી રાખજો કે પછી
દુશ્મનને પતો મળતાં કંઈ વારજ નલાગે ! ”

“ એક વાર એવી ભૂલ થઈ, પણ કંઈ ફરીથી તેમ
થાય ! ” ચપલાએ શરમાઈને જવાબ આપ્યો. “ અને કદાચ
તેમ કરતાં કંઈ ગફલતી થઈ પણ જાય, કેમકે અમો અખ-
જાનું તે શું ગળું ? તો હવે તો તમે દીવાનજી બનશો
એટલે પાસેજ છો, તેથી તમારી સલાહ લેતાં શું વાર લાગ-
વાની છે ! ” આમ કેટલીક વાતચીત કરી તેઓ ઉડ્યાં, ને
નવલગઢ તરફ રવાના થયાં. માર્ગમાં પણ બલદેવે તેણીને
ખીજ કેટલીક વધુ સુચનાઓ કરી. થોડેક ગયા પછી તેઓ
છુટાં પડ્યાં. ચપલા રાજમહેલ તરફ વીદાય થઈ અને બલદેવ
પોતાની બહુરૂપી વેશ ભજવી બતાવવામાં રોકાયો.





પ્રકરણ ૧૫ મું.

રંગ બદલાયો.

આખા દીવસના રાજકાજમાંથી પરવારી દીવાન ધવ-
લરાય પોતાનાં ઘરની આગલી બારાદરીમાં પોતાના મીત્રો
સહીત હાસ્ય વીનોદ કરતો બેઠો હતો. બાગમાંના સુગંધી ફુલો
સાથે સમાગમ કરીને આવતો પોતાનો સુગંધમય વાયુ સુવાસ
આપી રહ્યો હતો. બાગમાં કોઈ નોકર ચાકર ફરતો જણાતો
નહોતો. ગાદી તકીયાની બેઠકપર દીવાનજી આડે પડબે બેઠો
હતો, તેથી પોતાનો પોશાક ઉતારી પાસેની એક ચોકી ઉપર
મૂક્યો હતો, અને ઉઘાડે શરીરે હવા ખાતો બેઠો હતો, એટલામાં
એક અત્તારીએ આવી પગથીઆપર ઉભા રહીને દીવાનજીને
નમીને બે હાથે સલામ કરી હાથ જોડી કહ્યું કે, “ જનાબ ! હું
લખનઉનો રહીસ છું, ને અત્તર અને સુગંધી તેલ વેચવાનો ધંધો

કરું છું. આપ સરખા અમીરનું મહોદું નામ સાંભળીને આપ મહેરબાનને લાયકના ઉંચા અત્તર લઈ આપની પાસે આવ્યો છું !” આમ કહેતાં તે દીવાનજીની બેઠકની સામે પગથીઓ ચઢીને બેસી ગયો અને પાતાની પેટી છોડી તેમાંથી અત્તરની શીશી કહાડી પુલડા બનાવી દીવાન અને તેના મીત્રોને આપતાં ગયો. તે અત્તારીનો પહેરવેશ અને તેની બોલવા બોલવાની છટાએ તેનું અત્તર જાવાની દીવાનના મીત્રોને જાણાયા થઈ જેથી તેઓ અત્તરના પુલડા, એક પર એક લઈ લઈને સુંઘવા લાગ્યા. દીવાન ધવલરાય પણ ઘણા દયાળું હતો એટલે પાતાની પાસે આશાએ આવેલાને નીરાશ ન કરવા એવું જાણીને તે પણ પુલડા લઈ અત્તર કેવું છે તે તપાસવા લાગ્યો; એટલે અત્તારીએ હાથ જોડી ફરી કહ્યું કે, “દેખીએ મહારાજ ! પુલડા કયસા ઉમદા હય ! આપ સરીએ અમીરોકે લાયક હય યા નહીં ! યહ બોરસલીકા અત્તર હય ! દેખો અલી યહ દુસરા ઉસ્સેલી ઉમદા બતાતાહું !” એમ તેણે પાતાની પેટીમાંથી એક બીજી શીશી કહાડી તેમાંથી પુલડા બનાવી તેમના હાથમાં આપતાં કહ્યું કે, “દેખો યહ કયસા લહેજતદાર ગુલાબ હય ! આપકી તબીયતકે લાયકકી ઇસ્તિમે કેસી બડી મીઠાસ હય !” આ ગુલાબના અત્તરના પુલડા સુંઘતાં થોડીવારમાં દીવાન ધવલરાય અને તેના ચારે મીત્રો બેહોંશ થઈ ઢળી પડ્યા.

તરતજ આપણા અત્તારીએ પેટી બાંધી લઈ ખંભે ચઢાવી દીધી, અને બીજા ત્રણેને તેવીજ હાલતમાં ત્યાં રહેવા દઈ ફક્ત દીવાનની ગાંસડી બાંધી અને તેમાં ત્યાં પડેલો પોશાક બાંધી દઈ પોતાને મહોડે એક પીછોડી વીંટાળી, ગાંસડી સાથે ઉપાડી ત્યાંથી ચાલતો થયો. આ સમયે સૂર્યાસ્ત થઈ ગયેલો હોવાથી સંધ્યાકાળ પછીનો અંધકાર છવાયલો હોવાથી આપણાં અત્તારીના માથાપરના ગાંસડાથી તેને ઘોળી ધારી કોઈએ કંઈ પૂછપરછ કરી નહીં, તેથી તેણે અચલગઢ રસ્તો લીધો. વાંચનાર ! આગલા પ્રકરણમાં બલદેવ અને ચપલાની વચ્ચે થઈ ગયેલી વાતચીત યાદ કરતાં સહજમાં જાણુશો કે, ધવલરાયને બેહોંશ કરી અચલગઢ તરફ ઉપાડી જનાર અત્તારીના વેષમાં આપણો ચાલાક બલદેવજ હતો. નવલગઢની બહાર નીકળ્યા પછી બલદેવ ઉતાવળે ચાલતો પેલા પહાડી કેદખાના સમીપ પહોંચ્યો, અને સીંહની જીભ બેચીને શુકાનું દ્વાર ઉઘાડી અંદર દાખલ થઈ તે ઝરાના કીનારાપર બેહોંશ દીવાનની ગાંસડી ઉતારી છોડી અને ધવલરાયનો પોશાક તથા તેની આંગળી-માંથી સીંછાની વીંટી લઈ તેને શુદ્ધિમાં આણુવા વીનાજ તે તરત બહાર આવ્યો, ને પાછો નવલગઢ તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં તેણે ધવલરાયનું સ્વરૂપ ધારણ કરી દીધું, અને પાધરો તેને ઘેર જવાને નિકળ્યો. આ તરફ ધવલરાયનો ભોજન કરવાનો સમય થવાથી તેને બોલાવવાને એક હાસી

તે બારાહરીમાં આવી; પણ તેને ત્યાં ન જોતાં તથા તેના મિત્રોને બેહોંશ થઈ પડેલા જોતાંજ તે ઘણી અન્તયળ થઈ મંહોટેથી બૂમો પાડવા લાગી. તેણીની બૂમરાણ સાંભળી નોકર ચાકરો અને સીપાઈઓ ત્યાં દોડી આવ્યા, અને ઉપલો બનાવ જોઈ સઘળા અન્તયળ થઈ ગયા, ને એ શું થઈ ગયું, તેની વીમાસાળમાં પડ્યા. ગભરાટમાં પડી તેમણે બાગના ખુણેખુણામાં દીવાનની શોધ ચલાવી, પણ તેમને ક્યાંથી પણ ભાગ મળી નહીં. આમ શોધ કરતાં રાત્રાણુ પહોર વીતી ગઈ, ત્યારે દીવાનના મિત્રો શુદ્ધિમાં આવ્યા. તેઓ પણ પોતાની હાલત જોઈ અન્તયળ થયા. તેમની આવી હાલત કેવી રીતે થઈ અને દીવાનજી ક્યાં ગયા તે વિષે તેમને પૂછવામાં આવતાં તેઓમાંથી એકે જણાવ્યું કે, “ દીવાનજી ક્યાં ગયા તે અમે શું જાણીએ ? અમે તો દીવાનજી સંજે સંધ્યાકાળે વાતચીત કરતા બેઠા હતા એટલામાં લખનોરનો એક અત્તારી આવ્યો હતો તેણે પોતાનું અત્તર ખરીદવાની અરજ કરી, અને જાતજાતનાં અત્તરો અમને બતાવ્યાં જેની મુગંધી લેતાં અમે બેહોંશ થઈ ગયા. પછી દીવાનજી ક્યાં ગયા તે અમે શું કહી શકીએ ! ”

“ ભાઈઓ ! મેં તો આજથી પાણી મૂક્યું કે હવેથી કોઈ દહાડો મહોટા માણસ સાથે મિત્રાચારી રાખવીજ

નહીં ! એથી જીવને કેટલો બધો જોખમ છે, તે આજેજ જાણ્યું. ” બીજા મિત્રે પાતાનો કાન મરડ્યો. આમ તેઓ વાતો કરતા હતા, જેમ કરતાં ઘણી ખરી રાત્રી પસાર થઈ ગઈ હતી, એટલામાં સામેથી આપણા દીવાન ધવલરાય બહાદુરની સ્વારી પધારતી જણાઈ. દીવાનજી કહે કે આપણા બહાદુર બલદેવસિંહજી કહો તે હાંકતા હાંકતા જવાડી ચાલે આવતા જોઈ સઘળા તેની સામે ગયા, એટલામાં દીવાનજી પણ ખારાદરીમાં આવી પહોંચ્યા, એટલે આતુર-તાર્થી સઘળાઓ તેમને ઘેરીને ઉભા ને તે ક્યાં ગયા હતા તે વિષે સાથે મળી પૂછવા લાગ્યા, “ પણ પેલો હંસમ-ખાર અત્તારી ક્યાં ગયો ? અમે સઘળા હમણાં સુધી બેહોંશ થઈ પડ્યા હતા ! ” એક મીત્ર ગુસ્સામાં બોલી ઉઠ્યો.

“ અરે એ અત્તારી બતારી કોઈ નહીં. પણ એક જખરો ચાર હતા ! ” સઘળાઓને શાંત પાડવા નેક નામ-દાર દીવાનજી ગંભીર અવાજે હાંકતા હાંકતા બોલ્યા.

“ હાં ! ચાર હતા ? ક્યાં ગયો એ જુલો ! ” પકડી કેમ પાડ્યો નહીં. તમે કેવા સુખ ! તમે કેટલા બધા નાદાન ! તમે કેટલા બધા નાહિંમતવાન ! હાથમાં આવેલાને છોડી દીધો ! અફસોસ ! સઘળાઓ ગુસ્સામાં ગાજી ઉઠ્યા.

“ મેં તો તેને તરત ઓળખી કહાડ્યો ! ” દીવાન-જીએ ભાર દઈને જણાવ્યું—“ અને તેથી તેનું અત્તર સુધ્યું નહીં, નહીંતો તમારી માફક હું પણ બેહોશ થઈ પડ્યો હોત !—”

“ ત્યારે આપે અમને શા માટે ચેતાવ્યા નહીં ? ” એક મીત્ર વચમાં બોલી ઉડ્યો.

“ અમને જરા ઇશારતથી સાવધ કરી દીધા હોત તો એ હરામખોરને પકડીને એની બરાબર બરાબર લીધી નહોત ! ” બીજો મિત્ર ગાજી ઉડ્યો.

“ ભાઈઓ ! તેટલો પણ સમય તો મળવો જોઈતો હતો ? ” આપણી પાસે કેવા કેવા રંગના માણસો આવે છે તેને કેમ ઓળખી કાઢવા તેની તમારામાં કેટલી શક્તી છે તેની પરીક્ષા કરવા માટે જરા હું કાન આડા હાથ કરી ગયો. સમજ્યા કે મારા મીત્રો ! આપણા દીવાનજીએ તેમને શાંત પાડતાં જણાવ્યું કે, “ તેને ઓળખતાંજ હું તેને પકડવા જતો હતો એટલામાં તો તમે બેહોશ થઈ પડ્યા અને તેણે પણ નહાસવા માંડ્યું. આ સમયે મને પણ એટલો બધો ગુસ્સો ઉપજ્યો કે, કોઈને કંઈ ચેતવ્યા વગરજ હું પણ તેની પાછળ પક-

ઠવાને દોડ્યો, પણ એ હરામખોર હાથમાંથી છટકી ગયો!" સઘળાઓની અબ્બયખી શાંત પાડી અને મિત્રોને પોતપોતાને ઘેર વીદાય કરી આપણુ દીવાનજી બારાદરીમાં ગાદી તકીએ અઠેલી થાક ખાતા બેઠા હતા, અટલામાં દાસીએ આવીને અરજ કરી "મહારાજ ! હવે આપ ભોજન કરવાને પધારે કેમકે, હજી સુધી સઘળાઓએ ભોજન કીધું નથી. "

" હવે પ્રભાત થવા આવી છે, એટલે ભોજન શું કરવું ? સઘળાઓએ રોકાવાની જરૂર નથી ! " આપણા દીવાનજીએ જણાવ્યું અને પાસેના ઓરડામાં એક પલંગ-પર આરામ લેતાને મુતા. સવારે રોજના નીયમ મુજબ પોશાક સજી તથા અંદર પોતાની પોતાના બહુરૂપીની થેલી લઈ નેકનામદાર બલદેવ દીવાન દરબારમાં સીધાયા. દરબારમાં પહોચતાં બલદેવ ધવલરાયની રીતભાતથી જાણીતો હોવાથી તે પ્રમાણેજ દીવાનની ખુરશીએ જઈ બેઠો, અને પોતાને લાયકનું કામકાજ કરવામાં રોકાયો. થોડીવારમાં રાજા જયસિંહ પણ દરબારમાં પધાયા. દરબારનું કામકાજ સમાપ્ત થતાં, તક જોઈ દીવાનજીએ ધીરે રહીને રાજાને અરજ કરી "મહારાજાધીરાજ ! શેવકને પકે પાચે બગર મળી છે કે, ચાંત્રપુરના રાજા ચતુરસીંહ કડરને મદદ આપી છે; અને પોતાના પાંચ બહુરૂપીઓને તેની સાથે આપીને આપ મહારાજા તરફ નીમકહરામી કરવાને અત્રે મોકલ્યો છે; અને વળી સાથે

પાછળથી પોતે લશ્કર સહીત આપણા નગરપર ચઢી આવવાની પણ કબૂલાત આપી છે. આ સમય અનહદ સાવધાની રાખવાનો છે કેમકે, આજકાલ આપ મહારાજની હરખારમાં એક પણ બહુરૂપી નથી. તાજીમ અને હૈદર હતા તેઓ કરૂંર સાથે મળી ગયા છે. દુશ્મનના બહુરૂપીઓ છુપે વેપે હાલમાં નગરમાં ફરે છે, એટલે તો અવશ્ય કંઈ પણ તોફાન મચાવશેજ ! આ સાથે વળી આપણી સેનામાંના ઘણા સીપાઈઓ ઉપર પણ મને ભરોસો નથી, કેમકે મારા સાંભળવા મુજબ મુસલમાન સીપાઈઓને કરૂંર ફેાડ્યા છે ! ”

“ દીવાનજી ! આજ કેટલાક દીવસો થયા મુસલમાન સીપાઈઓની હીલચાલમાં અમને પણ ફરક પડેલા જણાય છે, અને તે માટે આપણે વગર વીલંબે યોગ્ય અંદોષસ્ત કરવાની જરૂર છે ! ” રાજાએ ગંભીર અવાજે જણાવ્યું. આમ રાજા અને દીવાન ધીમે ધીમે ખાનગીમાં વાચચીત કરતા હતા એટલામાં દીવાનની નજર દૂર ઉભેલા એક ચોપદાર પર પડી. થોડીવાર સુધી દીવાને તેની તરફ તાકીને જોયું. પેલો ચોપદાર હવે ચમકી ગયો, એટલામાં રાજા સાથે એકાએક વાત કરતા અટકી જઈ દીવાને ખૂમ પાડી કહ્યું કે,—“ પેલા ચોપદારને પકડો ! ” હુકમ થતાંજ ત્યાં ઉભેલા સીપાઈઓ તે ચોપદાર તરફ ધસ્યા, પરંતુ તે પણ

ચેતી ગયેલો હોવાથી તરત જ દરબારમાંથી ઉભી પુછડીએ ન્હાઠો. અને જો કે તેની પાછળ ઘણા માણસો દોડ્યા પણ તે પકડાયો નહીં. આપણા દીવાનજી બળદેવસીંહ જો તે ચોપદારને પકડવા જાત તો અવશ્ય પકડી આવત પણ તેને તો અહીં ધવલરાય દીવાનનો વેષ ભજવવાનો હોવાથી સઘળાં કામ અને છેવટે ઉઠવું ખેંસવું એ સઘળું ધવલરાયની માફકજ કરવાનું હોવાથી તે પોતાને આસનેથી ઉઠ્યો પણ નહી. પેલો ચોપદાર વેષમાં આવેલો અધ્યાર તો ભાગી ગયો અને તેને પકડવા ગયેલાં માણસો શોધીને ધાક્યા પણ ક્યાંથી હાથ ન લાગવાથી નીરાશ થઈ દરબારમાં પાછા ફર્યા અને રાજાને સઘળી હકોક્ત જણાવી તેને બળદેવે કહ્યું કે, મહારાજ ! જો મારે આપે જરાપણ ભય રાખવોજ નહીં.

જયસીંહ-દીવાન ! માણસ માત્રને ભય અને ચિંતા એ બે આ દુનિયામાં જેટલું દુઃખ અથવા હાની ઉપજાવે છે તેટલું બીજું કોઈ પણ ઉપજાવી શકતું નથી. ભય અને ચિંતાથી માણસ પોતાની ઉન્નતી કરી શકતો નથી. એ બેને લીધે જે માણસ જે સામર્થ અથવા બળ શકતી, મેળવી શકવામાં જય મેળવે છે, તે પણ પોતાની ઉન્નતી કરી શકતો નથી ભય અને ચિંતા એ જલદીથી માણસને વૃદ્ધાવસ્થા અને મરણ આણે છે. ભય અને ચિંતાના અનેક પ્રકાર-

રના દુઃખકર પ્રહારોથી આ દુનિયામાં કેણુ અન્નહ્યુ' છે ! માણસ જે વખતે જે વીવેકથી વીચારે છે, ત્યારે તે માણસને હાની અને ગ્લાનીના કારણરૂપે ભય અને ચિંતાજ નળાય છે. જેને ભય કે ચિંતા નથી તેને તો આ માર્ચીક મય જગતમાં દુઃખ શોક કે કશુંએ પણ નથી. પણ આપણે સંસારી છીએ. તારૂં મારૂં કરનારા છીએ. ઇર્ષાખેર છીએ. એક ખીજનું નીકંદન કાઢનારા છીએ. તેને ભય અને ચિંતા કેમ નહોય ! હોયજ ! જ્યાં ભય ચિંતા નથી ત્યાં તેમાંનું કંઈ નથી, ભય ચિંતા રહીત મનુષ્ય જગતમાં સત્પુરૂષ; સાધુ મહાત્મા, દેવ, ઇશ્વર, સદ્ગુરૂ વગેરે પૂણ્ય શબ્દોથી ઓળખાય છે પણ આપણે તો ભય અને ચિંતાના ખરેલા કપટમય માણસોથી ઓળખાઈએ છીએ.

દીવાન-રાત્રીધીરાજ ! આપ જે કહો છો તે સર્વ સત્ય છે પણ ભય અને ચિંતાનું ઉત્પન્ન કરનારી આપસ્વાર્થ વૃત્તિજ છે, જ્યાં સ્વાર્થ વૃત્તિ છે ત્યાં તો ભય અને ચિંતા અવશ્ય હોય છે. માણસોને જળોની પેઠે સર્વ રીતે ચુંસી લેનાર તન મન તથા આત્માની શકતી ઉપર અંધાર પીછોડો નાંખી ઢાંકી મુકનાર આ ભય ચિંતાજ છે. માટે હમણાં આપણા રાજ્યોની વચ્ચે જે કંકાસ ઉભો થવા પામ્યો છે તે કેવળ આપ સ્વાર્થને લીધેજ. ભય ચિંતાને આધીન થયેલા માણસો શું શું હાનીને લોગ નહી થઈ પડે તે તમારાથો કે મારાથો

કહી શકાશેજ નહીં; એ ઉભયના પંજમાં સપડાયેલા જીવો કોઈ પણ ઉપાય કરવા છતાં છુટી શકતા નથી. જ્યાં થોડીજ સ્વાર્થ વૃત્તિ છે ત્યાં થોડોજ લય અને ચીંતા છે અને ત્યાં દુઃખ પણ થોડું છે, અને જ્યાં વધારે સ્વાર્થવૃત્તિ છે ત્યાં વધારે લય ચીંતાને લીધે દુઃખ જડતા વીકાર વગેરે ગધેડાં અદ્ય પ્રહર નૃન્ય કર્યાજ કરે છે.

“મહારાજ ! મેં આપને હમણાંજ અરજ કરી તે આપ શીરછત્રે હવે નજરે જોયું હશે ! જે બાબતની મેં ધાસ્તી બતાવી તેજ ખરી ઠરી કે નહીં ?” દીવાનજીએ જણાવ્યું. આ બનાવથી રાજા જયસીંહના મનમાં પણ દુશ્મનો માટે ઉચ્ચાટ થવા લાગ્યો, તેથી તરતજ દરબાર ખર-ખાસ્ત કરી દીવાન સાથે મહેલમાં મસલત કરવાને સ્ત્રીધાર્યો મસલત કરવાના એકાંત દીવાનખાનામાં આવી પહોંચતાં રાજાએ આસને બેસતાં ગંભીર અવાજે પૂછ્યું “ કેમ હવે આપણે શો ઉપાય કરીશું ? પાપી કહે તે એક મહોટા દુશ્મનને આપણી સામે ઉફકેરી મૂક્યો છે ! ”

“ પણ મહારાજ ! એ ચીંતા હાલ કરવાની નથી ! રાજા ચતુરસીંહ આપણાપર ચઢાઈ લાવશે ત્યારે આપણે જોઈ લઈશું ! ” દીવાનજીએ જણાવ્યું કે-“ હાલમાં તો આપણે તેના બહુરૂપીઓથી સાવધ રહેવાનું છે ! મહારાજને

મે જણાવ્યું તેમ આપણી દરબારમાંથી તાજીમ અને હેદર બંને બહુરૂપીઓ તો કડરનેજ મળી ગયાછે. અને બહુરૂપી સામે બહુરૂપીજ ટક્કર લઈ શકે છે. માટે હાલને સમયે તો કોઈ નીમકહલાલ બહુરૂપીને આપણી દરબારમાં રાખવાની જરૂર છે ! ”

“ સઘળાઓ સામે ટક્કર લઈ શકે એવો સઘળી કળામાં પ્રવીણ હોય એવો બહુરૂપી આપણને હાલ તરતજ મળી આવે એ બનવું મુશ્કેલજ છે ! ” રાજા ઉંડા વીચારમાં પડ્યો.

“ હા, એવો આપણે લાયકનો બહુરૂપી મળવો મુશ્કેલજ છે ! ” દીવાને ગંભીર અવાજે કહ્યું, ને જાણે કંઈ યાદ કરતા હોય તેમ ઉંડા વીચારમાં થોડીવાર સુધી મુંઝો રહીને પછી જાણે યાદ આવ્યું હોય તેમ બોલી ઉઠ્યો કે, “ અરે હા ! મહારાજ ! રાજા ચંદ્રશેખરના દીવાનનો પુત્ર બગદેવસીંહ છે, તે બહુરૂપીઓમાં ઘણો ચાલાક, હુશીયાર અને હીંમતવાન છે. રાજા ચતુરસીંહના પાંચને બદલે પચ્ચીસ બહુરૂપીઓને પણ તે એકલો પૂરો પડી શકે તેમ છે ! ” આમ આપણા દીવાનજી બલદેવ પોતાનાં થોડાંક વખાણ કરીને જાણે સઘળો ભય દૂર થઈ ગયો હોય તેમ સહેજ મ્હોં મલકાવીને જણાવ્યું “ મહારાજ ! જો આપની ઇચ્છા

હોય અને આપ બગદેવને મદદ માટે માંગણી કરશો તો રાજા ચંદ્રસેખર આપની માંગણીનો અનાદર કરશે, નહીં કેમકે, તેમનો આપના ઉપર અનહદ સ્નેહભાવ છે.”

“ દીવાનજી ! પૂર્વના જેવો સ્નેહભાવ હાલ નથી ? ”
રાજાએ દીલગીરી સહ જણાવ્યું “ અને એ સંબંધ આપણેજ મૂખધિથી તોડ્યો છે ! એ ભૂલ હવે યાદ આવી પસ્તાવો થાય છે ! ”

“ મહારાજ ! રાજા ચંદ્રસેખર માટે આપના મનમાં એવો ખ્યાલ આવે એ સ્વાભાવિક છે કેમકે, એક વાર પાપીઓના ભૂલાવામાં આવી જઈ આંખ કુમારને આપને મહેલે આવતો જતો બંધ કીધો, તોપણ તેથી રાજા ચંદ્રસેખરનાં મનમાં આપને માટે બરાબ વીચાર ઉત્પન્ન થયો હોય એમ બનવું મુશ્કેલ છે કેમકે, એમની ઉદાર વૃત્તિ જગજાહેર છે ! મને મળેલા સમાચાર મૂજબ રાજા ચંદ્રસેખર આપ શીરછત્ર તરફ પહેલાં જંગેજ સ્નેહભાવ હજી ધરાવે છે ! ”

“ ખરેખર ! રાજા ચંદ્રસેખર અને કુમાર વીરસીંહ ઉદારવૃત્તિના શુરવીર છે, એમાં કંઈ શક નથી ! કુમાર બડાદુર તેમજ રાજ્યનીતિજ છે, અને લડા-

ઇના મેદાનમાં દુશ્મનોના દસ હજારના દળ સામે થોડાક સીપાઇઓ સહીત લડીને ક્તેહ મેળવવાને સમર્થ છે. બલદેવસીંહની આલાકી માટે પણ કંઈ શંકા આણવા સરખું નથી. પણ અકસોસ ! તેમની સંજેનો સંબંધ પાપીઓના ભમાબ્યાર્થી અમે તોડી નાંખેલ હોવાથી તેમની પાસે મદદ માગવા જવું એ યોગ્ય લાગતું નથી ! ”

“મહારાજ ! એમાં કંઈ પણ અયોગ્ય નથી !” કુલીન અને રાજા ચંદ્રસેખર તરફ રાજા જયસીંહના અંતકરણની લાગણી ખેંચાયાથી બલદેવ વધુ આશા આપતા જણાવ્યું.

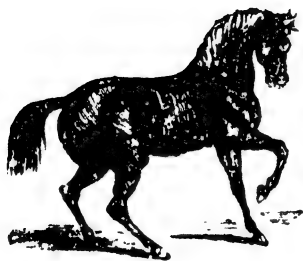
“ ત્યારે દીવાનજી ! તમેજ મહારાજા ચંદ્રસેખરની દરબારમાં જઈ તેમને સમજાવીને બલદેવસીંહને આપણી દરબાર માટે લઈ આવો ! તમારા શીવાય બીજા કોઈથી એ કામ બજવી શકાય તેમ નથી, બીજા કોઈને સોંપી શકાય તેમ પણ નથી !” રાજાએ જણાવ્યું. પાતાની મુરાદ ઘણે અંશે પાર પડતી જોઈ બલદેવ મનમાં બહુ મલકાયો, અને હાથ જોડીને બોલ્યો કે, “શેવક આપની આજ્ઞા ઉઠાવવાને તૈયાર છે, અને એ કામ ગમે તે પ્રકારે આ દાસ બજવી આપ મહારાજની અડચણને ટુંક સમયમાં દૂર કરવામાં કંઈ પણ બાકી રાખશે નહીં ! પણ મહારાજ ! આપના

તરફથી એક પત્ર મહારાજા ચંદ્રસેખર પર લખી આપ્યો !” રાજાએ બલના કહેવા મૂજબ પત્ર લખી પોતાની મોહોર કરી આપ્યો, ને જણાવ્યું “દીવાનજી ! તમે આજેજ અચલગઢ જાઓ ! સાથે લઈ જવાને પચાસ ઘોડેસ્વારની ગોઠવાળુ કરજો !”

“ મહારાજ ! કોઈની જરૂર નથી, હું એકલો જઈશ તો આપણી ધારણા સહેલાઈથી પાર પાડી શકાશે !” બલદેવે ગંભીર અવાજે જણાવ્યું. બીજી કેટલીક વાતચીત કરી આપણા દીવાન રાજાની આજ્ઞા લઈ પોતાને ઘેર સીધાર્યા ને અચલગઢ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા, એટલામાં ચપળા પણ તેને મળવાને આવી. દીવાનજીના ખાનગી મસલત કરવાંના ઓરડામાં જઈ બલદેવ તેણીને સઘળી હકીકતથી વાકેફ કરી અને રાજાએ આપેલો પત્ર પણ બતાવ્યો. આથી ચપલાને ઘણોજ આનંદ થયો, અને તે બોલી ઉઠી કે “બસ ! હવે કામ પાર ! વાડરે મારા દીવાનજી સરદાર !”

“ પણ ધવસરાયને કેવી રીતે સમજાવવા ?” બલદેવ પૂછ્યું.

“ દીવાનજી માટે લેશ પણ ચીંતા કરશો નહીં !
આપણી સાથે તે મહાત્મા ખુશીથી મળી જશે ! ” ચપળાએ
જણાવ્યું. કેટલીક વાતચીત કરી આ ખુશ ખબર કુંવરીને
આપવા ચપળા મહેલે પાછી ફરી, અને બલદેવ ઘોડેસ્વાર
થઈ અગ્રલગઠ તરફ રવાના થયો. માર્ગમાં તેણે પોતાનું
અસલ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું.





પ્રકરણ ૧૬ મું.

જયસીંહના દીવાનનું સન્માન.

કાન્તાના વીરહની વેદના અસહ્ય થઈ પડવાથી ઝૂરી રહેલો કુલીન પોતાના મહેલની અગામીમાં બીછાવેલા એક ગાલીચાપર પડેલા તકીયાને અઢેલીને બેઠો હતો. સંધ્યાકાળનો મધુર વાયુ બાગમાંના પુષ્પ વૃક્ષો સાથે અઘરાઈ શીતળતા સાથે સુગંધ પ્રસરાવી રહ્યો હતો, પણ કુમારપર તેની ઉલટીજ અસર થતી હતી. કુમારની હાલત આ સમયે કેવી હતી તેનો આબેહુષ વીતાર વાંચનારને અર્થ શું આપીએ ! પ્રેમની પરિસીમાં જેઓ જાણીતા હશે અને પોતાનાં હૃદયની દેવી પ્રેમીનિની વીરહવેદનાનો જેને અનુભવ હશે તેઓજ કુમારની આ સમયની હાલત સહજમાં અટકળી શકશે. કુલીન આકાશ તરફ એક ટસે બેતો બેઠો

હતો. વારંવાર તે ઉંડા નિઃશ્વાસ નાંખતો હતો, એટલામાં દરવાને આવી નમન કરી કહ્યું કે, “કુમારજી ! નવલગઢથી આવેલ અપલા આપને મળવાની ઇચ્છાથી દ્વારપર ઉભી છે. તેણીને માટે શી આજ્ઞા છે ?” અપલાનું નામ સાંભળતાં કુલીન કુમાર પોતાના વીચારમાંથી જાગી ઉઠ્યો, અને દરવાન તરફ ફરી ત્યાંથી આજ્ઞો ગયો, કુલીને તેણીને પોતાની પાસે બેસાડીને આતુરતાસહ પૂછ્યું—“કુંવરી તરફના શા સમાચાર છે ?”

“સમાચાર બીજા શા હોય વળી ?” અપલાએ ધીમે રહીને જવાબ આપ્યો “રાત્રીદીવસ કુંવરીબા આપના નામનુંજ રટણ કરે છે ! કુમારજી ! આપના વીરહે કુંવરીબાને જાંડા બનાવી મૂક્યાં છે, અને મારી સંગે આપને કહેવરાવ્યું છે કે, એક વાર ભોળી બાળાનું ચીત્ત ચારી લઈ પાછળથી આમ દગો દઈ બગર સરખી પણ લેતા નથી, એવા કડણ હૈયાના કેમ થઈ ગયા છે ? ખરું છે, પુરૂષો કડણ હૈયાના હોય છે, એવું કહેવાય છે તેમાં કશું ખોટું નથી. અમારા કોમળ અંતકરણનાં કુંવરીબાની હાલતનું શું વર્ણન કરું ? આતકની માફક આપની રાહ જોઈને થાક્યાં, પણ આપ તરફના કશા સમાચાર ન મળવાથી થાકીને આખરે એમણે મને આજે આપની પાસે મોકલી!”

“અરે ! કોઈએ ત્યાં નથી આંચું ?” કુમારે પુછ્યું.

“અરે ! કોઈએ ત્યાં નથી આંચું ! કોઈ તરફથી સમાચાર મળ્યા હોત તો મને અહીં સુધી મોકલવાની જરૂર પણ શું હતી ?” ચપલાએ જવાબ આપ્યો, અને પોતાના પાલવ તળે સંતાડેલી પુષ્પની એક માળા કુમારને આપતાં કહ્યું—કે, ‘હ્યો આ માળા કુવરીબાએ ખાસ આપને માટે પોતાને હાથે ગુંથીને મોકલાવી છે ! એ પુષ્પોની સુગંધ કેવી સરસ છે !’ પોતાની પ્રિયમાના ખાસ હાથે બનાવેલી માળા બેતાં કયા પ્રેમીને આનંદ ઉપજ્યા વગર રહે ! કુમારે ઉત્સાહસહ માળા હાથમાં લઈ અનહદ સ્નેહથી હૃદય સાથે ચાંપી, “જે વેલાના પુષ્પોની આ માળા બનાવવામાં આવી છે તે વેલને કુવરીબા પોતેજ પાણી પીવરાવે છે ! આખા બાગમાં આ પુષ્પ સરખા સુગંધીદાર પુષ્પની બીજી એક પણ વેલ નથી !” ચપલા ગંભીરતા ધારણા કરી બોલી.

“વહાલીના સકોમળ હાથે ગુંથાયેલી આ માળામાંના પુષ્પો કેટલાં ભાગ્યશાળી હશે ! અહાહા ! જે હસ્તનો સ્પર્શ કરવાને અમે અહોરાત્રી તલપીએ છીએ તે હસ્તનો સ્પર્શ કરી આવેલાં આ પુષ્પોની સુગંધીની શી સીમા” કુલીન પ્રેમમાં લીન થઈ બોલી ઉઠ્યો, અને તે માળાની સુગંધ લેવા તેણે હાથ ઉચક્યો. હજી તો તે માળા નાક

આગળ ધરવા જાય છે એટલામાં દ્વાર આગળથી મ્હોટેથી અવાજ આવ્યો--“ ખખરદાર ! એ માળા સુંઘતા નહીં ! ”
 કુમારનો હાથ નાક આગળ જતો અટકી ગયો, અને અવાજ ઓળખતાં તેણે સામે નજર કરી તો બલદેવ આવતો જણાયો. વાંચનારને જણાવવાની જરૂર નથી કે ધવલરાયને વેગે રાજા જયસીંહની આજ્ઞાથી રાજા ચંદ્રસેખર પાસેથી બલદેવની મદદ મેળવવા નીકળેલો બલદેવ અચલગઢ આવી પહોંચતાં રાત્રી પડી જવાથી પહેલાં કુમારને મળવા આવ્યો હતો, પણ દ્વાર સુધી પહોંચતાં કુમારને ચપલા સંગે વાતચીત કરતો બેઠેલ જોઈ તે તરતજ ચેતી ગયો કે, ચપલાનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને ફરનો કોઈ બહુરૂપી કુમારને ફસાવવા આવેલ છે. આથી તે શું કરે છે તે તપાસવા બલદેવ દરવાજા આગળ છુપાઈ રહી તેમની વાતચીત સાંભળતો હતો, એટલામાં કુમારને ચપલાએ સુંઘવા આપેલી માળામાં તેને ફસાવવાને કંઈ બેહોશીની દવા ભેળવી હશે, એમ ધારીને વખત ન ખોતાં તે જાહેર થયો હતો. ગુસ્સાભરે બલદેવને ઓરડામાં દોડતો આવતો જોઈ કુલીને ચમકીને માળા ન સુંઘતાં અન્નયબી સહ પૂછ્યું--“ કેમ શું છે વળી ? ”

“ જતી વખતે તમને હું આટલી બધી ચેતવણી આપી ગયો હતો તે ભૂલી ગયા ? કુમાર ! કુમાર ! એટલો તો વી-

ચાર તમારે કરવો હતો કે, આટલા દીવસમાં ચપલા કોઈ દીવસ પણ અહીં આવી હતી તે આજે તમારી પાસે આવે ? આ ચપલા છે કે બહુરૂપી છે તેની કંઈ તપાસ કરી ! બસ, એક સ્ત્રીની મીઠી મીઠી વાતો સાંભળી અંતઃક્રમ ગયા !” બલદેવ બોલ્યો. આ સાંભળી કુમાર ચમકીને ચપલા તરફ જોવા લાગ્યો. ચપલા પણ પોતાને ફસાઈ ગયેલ જાણી પોતાની કમરે ધ્રુપાવેલ ખંજર કહાડી ચતુર તરફ ધસી. કુમાર હવે ચેતી ગયો કે, ચપલાના વેષમાં પોતાની પાસે આવનાર એક બહુરૂપીજ છે, એટલે બલદેવ તરફ તેને ખંજર ઉગામતો જોતાં પાછળથી કુદકો મારીને એક હાથે તેણે તેનો હાથ પકડી લઈ ખીજે હાથ તેની કમરમાં વીંટાળી તેને જોરથી જમીનપર નાંખી દીધો અને તેની છાતીપર ચઢી બેસી જોરથી તેની ગળચી દબાવી. “ હાં, હાં કુમાર ! બળ વાપરવાની જરૂર નથી ! શુરસો સમાવો ! એ તો બહુરૂપીઓનું જ કામ છે ! ઉઠો ! એને મારા તાળામાં સોંપો બલદેવ કુમારનો હાથ પકડી તેને અટકાવતાં કહ્યું. કુલીને તરતજ તે બહુરૂપીના હાથ પગ બાંધી. તેની છાતીપરથી ઉઠી જઈ તેને બલદેવને સોંપી દીધો. બલદેવે તરતજ પોતાની થેલીમાંથી બેહોંશીની ભુરકી કહાડી જોર જીલમથી તેના નાકમાં કુંકી દીધી જેની અસરથી તે તત્કાળ બેહોંશ થઈ પડ્યો, એટલે તેઓ વાતચીત કરતા બેઠા. કુલીને નવલગઢના

અને કાન્તાના સમાચાર પૂછવાથી બલદેવ સઘળી હકીકત સર્વીસ્તર કહી અને રાજા જયસીંહે રાજા અંદ્રસેખર ઉપર લખી આપેલ પત્ર પણ બતાવ્યો, જે સઘળાંથી કુમારના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં, અને તે અનહદ રનેહથી બલદેવને ભેટી બોલી ઉઠ્યો કે—“ ભાઈ! હવે જે કામ બજાવવાનું છે, તે સત્વર પૂર્ણ કરો ! ” આમ વાતચીત કરતાં આખી રાત ગુજરી ગઈ. પ્રભાત થવાને થોડો સમય બાકી હતો ત્યારે બલદેવે કહ્યું “ હવે આ બહુરૂપીને ઠેકાણે પહોંચાડવો જોઈએ ! દરબારનો સમય થતાં પહેલાં હું પાછો આવી પહોંચીશ ! ” આમ કહી બેહોંશ બહુરૂપીની ગાંસડી બાંધી ઉઘડીને પેલી પહાડી ગુફા તરફ વીંદાય થયો. ગુફામાં ઝરાના કીનારાપર તેણે પોતાની ગાંસડી મૂકી ત્યાં રાખેલ કેદીઓની હાલત તપાસવા આગળ ચાલ્યો. હૈદર કીનારાપર એક બાજુએ સુતો હતો, અને દીવાન ધવલરાય તેથી થોડેક દૂર એક બાજુ તળે નીચું મસ્તક કરી ઉંડા વીચારમાં બેઠો હતો. બલદેવના પગલાંનો અવાજ સાંભળી તેણે ઉંચી નજર કરી અને તેને જોતાં ઉભા થઈ હસીને પૂછ્યું “ કેમ બલદેવસીંહજી ! મને શા માટે કેદ કર્યો છે ? ભાઈ મારી તે એવી શી ભૂલ થઈ ? ”

“ દીવાનજી ! તેવું હોત તો આપને આમ છુટા ફરવા દેત કે પેલા કેદીની માફક પગમાં બેડીઓ નાંખી હોત ! ”

બલદેવે હસીને ધવલરાયનો હાથ પકડતાં જવાબ આપ્યો.
 “આપની સાથે આટલી બધી છુટ લઈ આપને આ હિરા-
 નગતી આપવાનું કારણ માત્ર એટલુંજ હતું કે તેમ કરીને
 અમારું કેટલુંક કામ પાર પાડવાનું હતું, જે આપ સારી
 પેઠે જાણો છો, માટે મને ક્ષમા કરશો ! અત્યારે હવે
 હવે આપ છુટા છો, ઇચ્છામાં આવે ત્યાં જઈ શકો તેમ
 છો, અને આપનો આ દાસ આપની સેવા બજાવવાને
 હાજર છે ! દીવાનજી ! આપના સરખા ભલા અને ન્યાયી
 નવલગઢમાં વીરલાજ મળી આવશે, અને અમારું કામ પણ
 આપની મદદથીજ પાર પડી શકે તેમ છે, જેનું વચન આપ
 તરફથી મળવાની અમને પૂર્ણ આશા છે ! ”

“બલદેવસીંહ, તમે પોતેજ જાણો છો કે, હું કુમાર
 કુલીન સીંહજીનો શુભેચ્છક મીત્ર છું, એટલે તમો સરખા
 સ્નેહીઓની સેવા બજાવવાને સદા તત્પર છું ! ” ધવલરાયે
 જણાવ્યું અને તેથીજ મને સમજતું નહોતું કે તમારા
 સરખા એક મીત્રે મનેજ આમ કેદ શા માટે કીધો હશે !
 અરે ! પહેલાં તો હું આ રમણી સ્થાનમાં જીવતોજ આવ્યો છું
 કે મૃત્યુ પામ્યા પછી આવ્યો છું તેની હું મુદલ કલ્પનાજ
 કરી શક્યો નહીં, પણ જ્યારે હૈદરને અહીં જોયો ત્યારે
 જ જાણ્યું કે એ તમારાજ કારસ્તાન છે ? ” આટલું કહી
 ધવલરાયે હસીને પૂછ્યું “વારૂ, મને કેદ કરીને તમે કેવી રીતે

કામ પાર પાડ્યું, અને હવે મારે તમારે માટે શું કરવું ?” બલદેવે સઘળી હકીકત જણાવીને પોતાની પાસેનો રાજા જય-સીંહનો પત્ર આપ્યો, અને તે સાથે તેના પોશાકની ગાંસડી છોડીને આપતાં કહ્યું “હવે આપનો આ પોશાક આપ ધારણ કરો એનો મેં ઉપયોગ કયે? તે માટે આપનું અપ-માન કરેલું માનશો નહીં ?”

“ છટ ! છટ ! એ શું બોલ્યા ! મારું સ્વરૂપ ધારણ કરી દરબારમાં ખુલ્લે દહાડે રહી મારું સર્વ કામ કાજ કોઈના પણ જાણ્યામાં ન આવે એટલી બધી ચાલાકીથી બળવી તેમજ મહારાજા સરખા સકળગુણ શીરોમણી સંગે લાંબો વખત સુધી રહી આટલું બધું કામ પાર પાડવા માટે તમે જે ચાલાકી અને હીંમત બતાવી છે, તે માટે તમને જેટલો ધન્યવાદ આપું તેટલો થોડો છે, તમે સરખા બહાદુરની મીત્રતાનો મને લાભ મળ્યો-તે માટે હું મને પોતાને મોટો ભાગ્યશાળી માનું છું.” ધવલ રાયે પોતાના અંતઃકરણની લાગણી જણાવી-“ બલદેવસીંહ, મારા પોશાકનો તમે ઉપયોગ કીધો તે માટે હું મને અપ-માન થયલું માનું, એવો તમને ખ્યાલ કેમ આવ્યો ? પોશાક તો શું પણ મારી આ દેહ પણ તમારું ગમે તે કામ બજાવવાના ઉપયોગમાં લેવાનો તમને અને કુલીનકુ-મારને દરેક પ્રકારે હક છે !” આ સાંભળી બલદેવ ઘણોજ

આનંદ થયો અને કહ્યું કે “હવે આપ મહારાજ જયસીંહનો પત્ર લઈ મહારાજ ચંદ્રસેખરની દરબારમાં જઈ તેમની પાસેથી મારી માગણી કરો, એટલે હું આપની સાથે નવલગઢ આવીશ તો પછી કંઈ તોફાન મચાવી શકશે નહીં, અને આપના આશીર્વાદથી હું તેમને કેદ પકડી મહારાજ જયસીંહજીના ચરણમાં હાજર કરીશ. ”

“ આ સાંભળી મને અત્યંત આનંદ થાય છે ! ” ધવલરાય બોલી ઉઠ્યો—“ મને રાંજ ચંદ્રસેખરને મારી સંગે તમને નવલગઢ મોકલવાને હું અવશ્ય આગ્રહ કરીશ ! ખરેખરા તમે સરખા બહાદુરની હાલમાં અમારે ત્યાં અનહદ જરૂર છે ! ” આમ કહેતાં તેણે પોતાનો પોશાક પહેરવા માંડ્યો.

“ વળી આ બે બીજી વાતો પણ આપ ધ્યાનમાં રાખજો ! ” બલદેવે જણાવ્યું—“ એક તો એ કે નવલગઢની દરબારી નોકરીમાં જેટલા મુસલમાનો હોય તેઓ સઘળાને જેમ બને તેમ નોકરીથી ખરતરફ કરજો અને સૈન્યમાં પણ તેમને બદલે હિંદુઓને રાખજો. બીજો ! એ બીજા આપના રવરૂપમાં મેં મહારાજ જયસીંહને જણાવી છે, માટે આપ તે ધ્યાનમાં રાખજો અને મારી આપને બીજી વીનંતી એ છે કે, કુમાર વીરસીંહ માટે મહારાજના મનમાં પાછો

હંચો વિચાર ઠસી જઈ તેઓ કુમારને માટે નવળગઢ બોલાવે તેની પણ તજવીજ કરશે. ”

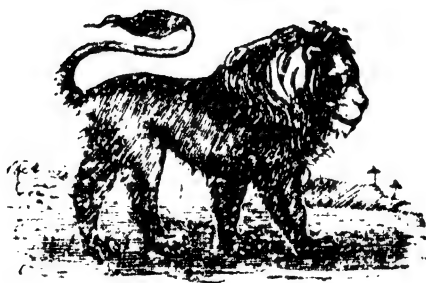
“ એ માટે તમારે મને કંઈ કહેવાની જરૂર નથી ! કુલીનસીંહ માટે હું મારાથી બનશે એટલું કરવાને તૈયાર છું, અને આજે ફરીથી પ્રતીજ્ઞ લઈને કહું છું કે કુલીનસીંહની સેવા તમોએ કહી છે તેના કરતાં અધીક બજાવીશ ! ” ધવલરાયે જણાવ્યું. પછી બલદેવે પોતાની સાથે આણેલ એક બેડી પહેરાવી તેની કમરમાંથી ખંજર તેમજ બહુરૂપીની થેલી કહાડી લઈ તેને શુદ્ધિમાં આણ્યો, અને તેનો રંગેલો ચહેરો ધોઈ નાંખ્યો. તો ભૈરવનાથ ઓળખાઈ ગયો. બલદેવ પણ બહુરૂપી હોવાને લીધે ચીત્રપુરના સઘળા બહુરૂપીઓને સારી પેઠે ઓળખતો હતો, તેમજ તેઓ પણ બલદેવને જાણતા હતા. એટલે બલદેવે ટકોરમાં ભૈરવનાથને કહ્યું—“ અહો ભૈરવનાથજી ! ખુબ ચાલાકી કરી હો ! મારા મહેરબાન ! જાણતા નહોતા કે કોની સામે અધ્યાસી કરો છો ! કંઈ નહીં ! ખરેખર, તમારી ચાલાકીનો તમને યોગ્ય બદલો મળવોજ જોઈએ, અને તેટલા માટેજ આનંદભુવનની મોજ-મઝાહતું સુખ ભોગવવાને તમે દરેક રીતે લાયક છો ! મારો મઝાહ ! જુઓ પેલા તમારા મીત્ર હૈદરખાંનજી ! ખીચારાને અહીં એકલા ગમતું નહોતું તેથી તમને તેડી લાવવાને મને વારંવાર ફરમાવતા હતા, એટલે ગમત ઠીક

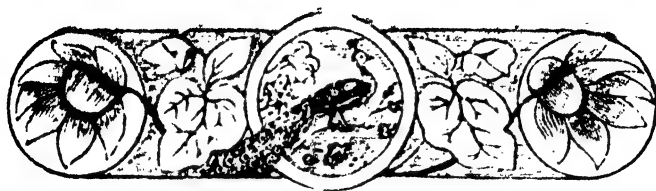
પડશે હોં ! ” આ ટકોરથી ભૈરવનાથને મનમાં તો બહુજ ગુસ્સો ઉપજ્યો, પણ પોતે દુશ્મનના પંજમાં સપડાયલો હોવાથી તેમજ હુથીઆર હીન થઇ ગયેલ હોવાથી નીચું મસ્તક કરી મુંગો ઉભો રહ્યો. પછી બલદેવ ધવલરાય સહીત ગુફાની બહાર આવ્યો. દરવાજા પાસે આવતાં તેણે ધવલરાયને સવીનય કહ્યું—“આપને થોડા સમય માટે બેહોશ કરવાની સેવકને આજ્ઞા આપશે ! ગુફાની બહાર પહોંચી દ્વાર બંધ કરીને આપને ફરી શુદ્ધિમાં લાવીશ.”

“ મોટી ખુસીથી ! મને કશી હરકત નથી ! ” ધવલરાયે હસીને જવાબ આપ્યો—“તમારા આ તલેસમાતી ભોંયરામાં આવવા જવાનો માર્ગ જાણવાની મને લેશ પણ ઇચ્છા નથી, તેમજ તે જાણવાથી મને ફાયદો પણ શું થનાર છે ! એ તો તમારું જ કામ છે ! ” તરતજ બલદેવ ધવલરાયને બેહોશ કરી ભોંયરાની બહાર લાવ્યો, અને દ્વાર બંધ કીધા. પછી તેને શુદ્ધિમાં આણી તેઓ બંને અચલગઢ તરફ વીઢાય થયા. તેઓ એક ખીજાથી જુદા પડીને નગરમાં દાખલ થયા. અને બલદેવના કેહેવા મુજબ દીવાન ધવલરાય એકલોજ રાજા ચંદ્રસેખરની દરબારમાં ગયો. રાજાએ તેનું યોગ્ય સન્માન કીધું અને નવલગઢની તથા રાજા જયસીંહની બખરઅંતર પૂછી, જેનો યોગ્ય જવાબ આપ્યા પછી ધવલરાયે પોતાની પાસેનો પત્ર ચંદ્રસેખરને આપ્યો

રાજની આજ્ઞાથી દીવાને તે વાંચી સંભળાવ્યો, જેથી અન-
હદ આનંદ પામી ધવલરાય તરફ ફરી રાજાએ કહ્યું “અમે
તેમજ અમારું રાજ્ય મહારાજ જયસિંહજીનું છે, માટે
એમનો અમારા ઉપર દરેક રીતે હક છે, એમની ઇચ્છામાં
આવે તેવો અમારા રાજ્યનો તેઓ ઉપયોગ કરી શકે તેમ
છે, અને અમારી દરબારમાંથી ગમે તે માણસની સેવાની
એમને જરૂર હોય તેને અમે મહોટી ખુશીથી મોકલવાને
તૈયાર છીએ. બલદેવસિંહને મહારાજની સેવામાં મોકલીશું?”
આટલું કહી પોતાના દીવાન તરફ ફરી દીવાન ધવલરાયની
યોગ્ય પરોણાગત કરવાની આજ્ઞા કરી, જે પછી જરૂરના
કામકાજ બળવી દરબાર બરબાસ્ત કરી. દીવાન ધવલરા-
યની પરોણાગત ત્રણ દીવસ સુધી ઘણી સારી રીતે કરવા-
માં આવી અને ચોથે દિવસે કેટલુંક ઝવેરાત તથા યોગ્ય
પોશાક ભેટ આપી બલદેવને કેટલીક અગત્યની સુચનાઓ
કરી તેમને હાડમાડથી રાજાએ વિદાય કર્યા. સંધ્યાકાળ
થતાં તેઓ નવલગઢ પહોંચી જઈ રાજા જયસિંહજી દરબાર-
માં ગયા, જેથી રાજાને પણ ઘણોજ આનંદ થયો. ધવલ-
રાયે રાજા ચંદ્રસેખરનો પત્ર રાજાને આપ્યો, અને તેના
ઘણા વખાણ કીધા. રાજાએ બલદેવને રહેવા માટે લાયક
મકાનનો બંદોબસ્ત કરવાની ધવલરાયનેજ આજ્ઞા કરી.
દરબાર બરબાસ્ત થતાં દીવાન બલદેવને પોતાની સાથે લઈ

વિદાય થયો, અને પોતાના મહેલમાંજ તેને ઉતારો આપ્યો. તેમજ તેની તેહનાતમાં કેટલાક હિંદુ નોકરો અને સીપાઈઓને રાખ્યા. તે હીવસથી બલદેવ હીવાન સાથેજ રાજદરબારમાં જવા લાગ્યો.





પ્રકરણ ૧૭ મું.

હાથમાં આવેલ શીકાર છટકી ગયો.

રાત્રીનો સમય હતો. વરપાદની રૂતુ હોવાથી આકાશ વાદળથી ઘેરાયલું હોવાથી સર્વત્ર અંધકાર છવાઈ રહ્યો હતો. આ સમયે નવલગઢની પાસેના જંગલમાં રાત્ર ચતુર-સિંહના બહુરૂપી ભૈરવનાથ આવ્યો આવતો હતો. તેને જંગલમાં તે સમયે જોઈ વાંચનારને અન્તયથી ઉત્પન્ન થશે કે, આગલા પ્રકરણમાં જોયું તેમ બલદેવે તેને પોતાની છુપી પહાડી ગુફામાં કેદ કરીધો હતો, જે ઉઘાડવાની તેમજ અંધ કરવાની ચાવી બલદેવની જાણ્યા મૂજબ તે પોતે અને દેવીસીંહ શીવાય બીજું કોઈ જાણતું નહોતું. આમ છતાં ભૈરવનાથ તે ગુફામાંથી કેવી રીતે બહાર નીકળવા પામ્યો હશે ? કંઈ નહીં, ચાલો આપણે તેની હીલચાલ તપાસીશું તો કંઈ ભેદ ખુલ્લો થશે. થોડેક ચાલ્યા પછી એક ઉંચા

ટેકરાપર ઉભો રહી ભૈરવનાથે મ્હોટા અવાજે સીટી વગાડી, અને પછી થોડીવાર ત્યાં ઉભો રહેતાં રાજા ચતુરસીંહના ત્રણે બહુરૂપીઓ શાંતીનાથ પંડીતજીસહ આવી પહોંચ્યા. ભૈરવનાથને જોતાંજ ગુરૂનાથે પૂછ્યું—“ કેમ અચલગઢ જઈ શું કરી આવ્યા ? ”

“ ભાઈઓ ! ત્યાં પેલો બલદેવ કેવો વાઘ જેવો બેઠો છે ? તેની ચાલાકી અને હોંશીઆરી આગળ મારી તો એકે યુક્તિ પાર પડી નહીં, માટે તમે ભાઈઓમાંથી એક જણ મારી સાથે ચાલો તો બે જણ મળીને કંઈ કરી શકીએ ? ” ભૈરવનાથે મંદ અવાજે જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે હું ભૈરવનાથ સાથે જઈશ ? ” વીરકાળ બોલ્યો.

“ હા ! હા ! એ બરોબર ! તમે બંને ત્યાં જશો તો આપણું કામ સહેલાઈથી પાર પાડી શકાશે ? ” નારાયણ-સીંહે ઉમેર્યું.

“ ત્યારે ચાલો આપણે અત્યારે તો રાજા ચંદ્રસેખરના મહેલમાં જઈ આપણી યુક્તિ અજમાવીએ ? ” ગુરૂનાથે સુચયું.

“ હા ચાલો ! પણ હું સવારનો ભુખ્યો છું. પેટમાં લાહુય લાગી છે માટે મને કંઈ ખાવાનું આપો કેમકે અત્યારે મને ભુખ બહુ લાગી છે. ” ભૈરવનાથે જણાવ્યું.

“ પણ આપણી પાસે જે કંઈ ખાવાનું છે તેમાં તો બેંપાશીની દવા મેળવેલી છે? ” વીરકાળ બોલી ઉઠ્યો.

“ નવલગઢમાં જઈને બંતરમાં કંદોઈની દુકાન ઉઘાડી દેાય તો લઈ આવીએ ત્યારે ? ” ગુરૂનાથે પૂછ્યું.

“ હા ! હા ! બંતરો ભાઈઓ કંઈ ફક્કડ મીઠાન લઈ આવ્યા તો આપણે બધા સાથેજ ખાઈએ ? ” બેંશી-જીએ ઉમેર્યું.

“ ચાલો આપણે બે જણ જઈએ લઈ આવીએ ? ભૈરવનાથ જવાને ઉઠ્યો.

“ બે જણ જઈને શું કરશો ? એકજ બંતરો ! ” ગુરૂનાથે કહ્યું.

“ ચાલો હું સાથે જઈશું ! હમણા પાછા આવીશું ! ” વીરકાળ બોલી ઉઠ્યો, અને તેઓ બંને જણા ત્યાંથી વીદાય થયા. નગર થોડે દૂર રહેતાં માર્ગમાં વીરકાળ ભૈરવનાથને કહ્યું કે, “ ભાઈ આપણા અસલ સ્વરૂપે નગરમાં જવા કરતાં સ્વરૂપ બદલી જઈએ તો સાફ કેમકે, ગઈ કાલથી બલદેવ અત્રે આવેલ છે, અને તે આપણુ સઘળાઓને સારી પેઠે આગળે છે, એટલે કદાચ તે મળી જાય તો ભેદ ખુલી જશે ! ”

“અરે ! એટલી બધી ભાંજગડ કરવાની કંઈ જરૂર નથી ! અત્યારે રાતના સમયે આપણને કોણ જોવા આવનાર છે?” ભૈરવનાથે બેદરકારીથી જણાવ્યું. આ જવાબ સાંભળતાં ભૈરવનાથ માટે વીરકાળના મનમાં શક ઉત્પન્ન થયો, પરંતુ રાત્રી અંધારી હોવાને લીધે તેનું મુખ જોઈ ન શકવાથી તે ઓળખી શક્યો નહીં, તોપણ તરતજ ત્યાં ઉભા રહી તેણે મહોટેથી સીટી વગડી, પણ તેઓ ઘણું દૂર નીકળી આવેલ હોવાથી તેમના સાથીઓને તે સંભળાઈ નહીં. તરતજ ભૈરવનાથે તેની સમીપ જઈ તેને ગળચીમાંથી પકડ્યો, પણ વીરકાળે પણ ચેતી જઈને પોતાની કમરેથી કટાર કહાડી, અને તેઓ બંને વચ્ચે બપો અપી ચાલી. તેમની આ હાથોહાથની લડાઈનો ટુંક સમયમાં અંત આવી ગયો કેમકે, ભૈરવનાથે તેને પકડીને ભેરથી જમીનપર પછાડ્યો અને તેની છાતીપર ચહુડી બેસી પોતાના હાથમાંની બેહોશીની ભુકી તેને સુંઘાડી દીધી, જેની અસરથી બેભાન થતાંજ તેની ગાંસડી બાંધીને તે નગરમાં ચાલ્યો. નગરમાં ધવલરાય દીવાનના મહેલના દરવાજાપર ગાંસડી ઉતારી તેણે ત્યાં પહોંચે ભરતા એક સીપાઈ પાસે થોડુંક પાણી મંગાવી પોતાનું મુખ ધોઈ નાંખ્યું તો આપણા નેકનામદાર બલદેવ દીગી નીકળ્યા. વાંચનાર ! રાજા જયશ્રીહરને ત્યાં આવ્યા પછી દુશ્મનોના કીયા બહુરૂપીઓ કરૂં સાથે આવ્યા છે તે જાણવાની ઇચ્છાથી બલદેવ આજે તપાસ

કરવાને નીકળ્યો હતો, અને કોઈ હાથ લાગે તો તેને ફસાવવાનેજ તેણે ભૈરવનાથનું સ્વરૂપ ધારણ કરીધું હતું કેમકે, ભૈરવનાથ તો પોતાના પંજમાં કેદ પડેલો હોવાથી તેની બહુ-રૂપીઓનો ભરમ ખુલી જવાથી લેશ પણ ધારતી નહોતી, અને આપણે જોયું તેમ દુશ્મનોની આંખમાં ધુળ નાંખી તેઓ-માંથી એક જાણને તેણે પકડ્યો. પોતાનું અસલ સ્વરૂપ ધારણ કરી બલદેવ ધવલરાયના મહેલમાં દાખલ થયો, અને એક કોટડીમાં વીરકાળને બંધ કરી તેના ઉપર સખ્ત દેખ-રેખ રાખવાની સીપાઇઓને આજ્ઞા કરી તેણે તેની બાજુના આરડામાંજ એક પલંગ સજાવી બાકીની રાત નીદ્રા લીધી. આ તરફ જંગલમાં નારાયણસીંહ. ગુરૂનાથ અને જોશીજી તો બાવાનું લઈને તેમના આવવાની રાહ જોતાજ રહ્યા. ઘણી વારે તેઓને એવો વહેમ ગયો કે બંને જાણ કદાચ કેદ થઈ ગયા હશે પણ રાત્રીને સમયે તેઓ તેમની ક્યાં શોધ કરી શકે તેમ હતું? રાતની રાત તો તેમણે જંગલમાંજ પસાર કરી અને સવાર પડતાં તેઓ જુદાજુદા રૂપ ધારણ કરી નગરમાં તપાસ કરવાને ગયા. પહેલાં તેઓ રાજ દરબાર તરફ ચાલ્યા તો માર્ગમાં બલદેવને પણ રાજ દરબાર તરફ જતો જોયો. તેની પાછળ પંદરેક સીપાઇઓ વીરકાળને પણ કેદીની હાલતમાં પકડીને લઈ જતા હતા, જે જોઈ તેઓ પણ સીપાઇઓના ટોળા સાથે દરબારમાંજ ગયા. દરબારમાં

જઈ બલદેવ રાજાને નમન કરી પોતાને આસને બેઠો અને સુરપાળને રાજા સમક્ષ ઉભો કર્યો. તેને જોતાંજ રાજાએ પૂછ્યું કે, “ બલદેવ આ કેદીને શા માટે લાવ્યા છે ? એ કેાણ છે ? ”

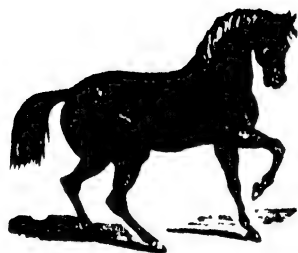
“ મહારાજ ! ચીત્રપુરથી આવેલા પાંચ બહુરૂપીઓમાંના એકને શેવક કેદ પકડી લાવ્યો છે. હવે એને માટે શી આજ્ઞા છે ? ” બલદેવે નમીને જવાબ આપ્યો. રાજાએ કેદી તરફ કંઈક આનંદ તેમજ ગુસ્સાની ભેળાયલી નજરેથી જોયું, અને તેનું નામ પૂછતાં કેદીએ બેદરકારીથી જવાબ આપ્યો “ મારૂ નામ અધ્યારહત્ત છે ! ” તેની બેવકુફાઈથી રાજાને હાસ્ય સાથે ગુસ્સો ઉપજ્યો, અને તેણે આજ્ઞા કરી કે, “ બસ. એ હરામખોરને વધુ પૂછવાની કંઈ જરૂર નથી ! કારાગૃહમાં લઈ જઈએને કેદ કરો અને સખત ચોકી પહેરાવી નીચે રાખો ! ” આજ્ઞા થતાંજ સીપાઈઓએ તેના હાથ પગમાં બેડીઓ પહેરાવી દીધી, અને તેને કેદખાના તરફ લઈ ગયા. દુશ્મનોમાંથી એક જણને કેદ પકડવા માટે રાજાએ ખુશ થઈ બલદેવને એક મોતીની માળા ભેટ આપી, જેનો તેણે નમીને સ્વિકાર કીધો. દરબારમાં છુપે વેપે સંતાઇને નારાયણસીંહ, ગુરૂનાથ અને જોશી શાંતીનાથ સઘળો તમાસો એક બાજુએ ઉભા રહી જોતા હતા, તેઓ જ્યારે સુરપાળને કેદખાનાની સજ્જ રા-

જાતે કરમાવી અને સીપાઈએ તને પટ્ટીને બહાર નીકળ્યા,
 ત્યારે તેમની પાછળ ગયા, અને પરસ્પરમાં મસલત કરી
 તેમણે એક ચાલાકી વાપરી. એક દિવસ રથાનમાં જઈ
 ગુરુનાથે બલદેવનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું, અને નારાય-
 ણસીંહ તેમજ જોશીજીએ સીપાઈ બની જઈ તેઓ ત્રણ
 જણ સુરપાળને પકડી જતા સીપાઈએ પાછળ ગયા. સી-
 પાઈએ હજી સુરપાળને લઈને કેદખાનાના દરવાજા સુધી
 પહોંચ્યા નહોતા એટલામાં આપણા વેપધારી બલદેવ તેમને
 રોકીને હમામથી કરમાવ્યું કે, “સામુર ! આ હુઆ અમ-
 યાર માટે મહારાજાએ બીજી આજ્ઞા કરમાવી છે, કેમકે
 કેદખાનામાંથી એના આથીએ ગમે તે યુક્તિ કરીને અને
 નહસાડી જશે, તેથી એ હરામખોરને તો મારા કબજામાં
 રાખવાની મહારાજાએ આજ્ઞા કરી છે.” બલદેવની ગમે તે
 આજ્ઞા હાવવાનો રાજા તરફથી હુકમ મળી ચુકેલો હોવાથી
 સીપાઈએએ કંઈ પણ આનાકાની વગર કેદીને તેમને
 હવાલે કરી દીધો, અને તે બંધર રાજાને આપવા તેઓ
 દરબારમાં પાછા ફર્યા. આ તરફ વેપધારી બલદેવ કેદી અને
 તેની સાથેના સીપાઈએ જંગલ તરફ છ પાંચ ગણી ગયા.
 હવે સીપાઈએ દરબારમાં આવ્યા તો ત્યાં પણ બલદેવને
 વળી દીવાન ધવલરાયની બાગુમાં બેઠેલ જોઈ તેઓ દીંગ-
 મૂઠ બની ગયા, અને રાજાને નમીને બહાવરા બની ઉભા

રહી ગયા, તેમની આ હાલત જોઈ બલદેવને કંઈ શક ગયો અને તેથી તેણે તેમને પૂછ્યું કે, “ કેમ બહુરૂપીને કેદ કરી આવ્યા ? ”

“ મહારાજજીએ આપને કેદી હવાલે કરવાની આજ્ઞા કરી છે એમ ફરમાવી આપજ તેને લઈ ગયા તે ! ” સી-પાઈએએ ધાસ્તીથી ક્રુજતાં જવાબ આપ્યો. બલદેવ આ સાંભળતાનેવાર ચમકી ગયો. રાજા તેમજ તમામ દરબારીઓને પણ અજ્ઞયબી લાગી, અને રાજા ગુસ્સામાં ખોલી ઉઠ્યો કે, “ બલદેવ તો અત્રેથી બહાર ગયાજ નથી, અને તમે જણાવો છો કે એ તમારા કબજામાંથી કેદીને લઈ ગયા, એ શું ? હરામખોરો સત્ય બોલજો, નહીં તો સઘળાઓને હાથીના પગ તળે ચંપાવીને મારી નાંખાવીશું ! તમે પણ દુશ્મનો સાંગે મળી ગયા હો એમજ લાગે છે. ! સત્વર બતાવો ક્યાં છે કેદી ? ” રાજાના ગુસ્સાના વચ્ચેના સાંભળી સીપાઈએના જીવ ઉડી ગયાં, ને તેઓ ધાસ્તીમાં કંઈ પણ જવાબ આપી શક્યા નહીં. તેમનાં મહોરોંજ સીવાઈ ગયાં ને તેઓ પાપાણના પુતળાવત રથીર થઈ ગયા. બલદેવ સઘળો ભેદ પામી ગયો, અને રાજાને ગુસ્સો જોઈ નાહકમાં નિર્દોષ સીપાઈએ માર્યા જશે, એમ ધારી તેણે હાથ જોડી રાજાને અરજ કરી કે, “ મહારાજ ! એ સીપાઈએ તદ્દન નિર્દોષ છે ! દુશ્મનના બહુરૂપીએના આલાદીનુંજ એ

પરીણામ છે ! તેઓ માફ સ્વરૂપ ધારણ કરીને કેદીને એમના હાથમાંથી છોડવી ગયા હશે ! બહુરૂપીએ ની ચાલાકીની કંઈ સીમાજ નથી ! તેઓ ગ્હોટા ગ્હોટા કાબેલ અને ચાલાક માણસોને પણ ગફલતીમાં નાંખી ઠગી જાય છે તો આ બીચારા મૂર્ખ સીપાઇઓને ઠગી જાય તેમાં શી નવાઈ ?” બલદેવના સમજવવાથી રાજાનો ગુસ્સો શાંત પડ્યો, પણ કેદીના નહાસી જવા માટે તેને બહુ દીલગીરી ઉપજી.





પ્રકરણ ૧૬ મુ.

શેરને માથે સવાશેર.

ગુરુનાથ, સુરપાળ, વગેરે બહુરૂપીઓ અને પંડીતજી નહાસીને જંગલમાં જઈ એક ઝાડ નીચે બેઠા, અને સુરપાળ કેવી રીતે પકડાઈ ગયો તે પૂછતાં તેને મોહોડેથી સઘળી હકીકત સાંભળી રહ્યા પછી ગુરુનાથ બોલ્યોકે, “બલદેવે જખરી ચાલાકી વાપરી ! આપણા સઘળાઓની આંખોમાં તે ધુળ નાંખી ગયો ! આ ઉપરથી મારી ખાત્રી થાય છે કે, ભૈરવનાથને પણ બલદેવે પકડીને કોઈ સ્થળે છુપાવી રાખ્યો છે !”

“ પણ આપણે તેની ક્યાં શોધ કરીએ ? કંઈ ભાળ મળે તો તેને છોડવવાની તજવીજ કરીએ ! ” નારાયણ-સીંહે કહ્યું.

“ તે જાણવામાં શી ગોટી મુશ્કેલી છે ! આપણા પંડીતજી ક્યાં કાચા છે ! ” સુરપાળ બોલ્યો.

“ હા પંડીતજી, જરા રમલ નાંખીને ગણતરી કરી જુઓ કે, ભૈરવનાથ ક્યાં છે ? ” ગુરૂનાથે કહ્યું કે, તરતજ નેશીજીએ પાતાનાં પાના પુસ્તકની પાટલી ઘોડી અને તેમાંથી રમલ કહાડી તે ફેંકી તે પરથી કંઈ ગણતરી કરીને પછી ગાંભીર અવાજે જણાવ્યું કે, “ ખરેખર ! ભૈરવનાથ અને તે સાથે હિંદર બંનેને બલદેવ એકજ ઠેકાણે કેદ કરેલા છે ! અહીંથી ઉત્તર તરફ બે કોસપર એક પહાડી ગુફા છે, તેમાં આપણા સાથીઓ બંધીવાન પડેલા છે ! ”

“ બસ, ત્યારે ચાલો આપણે તે ગુફા શોધી કહાડી તેમને છોડાવીએ ! ” સુરપાળ બોલી ઉઠ્યો. “ પંડીતજી આપણને માર્ગ પણ બતાવશે ! ” તરતજ સઘળાઓ ઉઠીને ગુફા તરફ ચાલ્યા. પંડીતજી વારંવાર રમલ ફેંકી તેમને માર્ગ બતાવતા ગયો, અને તેઓ પેલી પહાડી ગુફા સુધી જઈ પહોંચ્યા, જેમાં દાખલ થઈ તેને ખીજે નાકે બહાર આવ્યા. સામે પહાડમાં પેલો સીંહના મુખવાળો દરવાજો જોઈ તે ઉઘાડવાની તેમણે બહુ મહેનત કરી પણ કંઈ પણ પ્રકારે તે ઉઘાડી શક્યા નહી. નેશીજીએ પણ તે ઉઘાડવાની છુપી ચાવી શોધી કહાડવાને રમલ નાંખી બહુ

બહુ ગણત્રી કરી પણ તેની અછલે પણ કંઈ કામ કર્યું નહીં, અને તેણે જણાવ્યુંકે, “ભાઈઓ ! મારી ગણત્રીપરથી તો આ દરવાજો એક તલેસમ સાથે જોડાયલો હોય એમ લાગે છે, અને તલેસમની બાબતમાં રમલ નીરૂપયોગી છે, માટે એ દ્વાર ઉઘાડવાની કોઈ બીજી જુસ્તિ શોધી કહાડવી જોઈએ. પંડીતજીની શક્તિ પણ આમ ત્યાં આલી ન શકવાથી તેઓ લાચાર થઈ પાછા ગુફાની બહાર આવ્યા, અને પરસ્પરમાં ચોક્કસ સંકેત કરી બહુરૂપીઓનો ખેલ અજમાવવા એક બીજાથી છુટા પડી ગયા. વાંચનાર ! તેમનાથી છુટા પડીને આપણે ચતુર શું કરે છે તે જોઈએ. એક દીવસ બપોર પછી તે દુશ્મન બહુરૂપીઓની હિલચાલ તપાસવાને ફરવા નીકળ્યો અને ફરતાં ફરતાં નવલગઢની બહાર ઘણું દૂર સુધી ચાલ્યો ગયો તો એક ગંભીર વડના આડને આથે વીરસીંહને ઉદ્દાસ ચીતે બેઠેલ જોયો. તેની સવારીનો ઘોરો થોડેક દુર બીજા એક આડના થડ સાથે બાંધેલો ઉભો ઉભો ચરતો હતો. સામે એક મુવેલું હરણ પડયું હતું, જેની એક બાજુ આગળ દેવતા સળગતો હતો. કુમારની છેક સમીપ જતાં કેળના એક પાંદડા ઉપર થોડાક માંસના તુકડા પડેલા જણાયા. તરતજ બલદેવ પાછળથી બોલ્યો કે, “કેમ કુમાર ! શા વીચારમાં બેઠા છો ? ખાઓ ! ખાતા ખાતા હાથ કેમ રહી ગયો !” પાછળ ફરીને જોતાં બલદેવને જોઈ

કુમારે સ્નેહી મુદ્રાથી જણાવ્યું કે “ભાઈ! નવલગઢ ગયો તે પાછા કંઈ સમાચારજ નહીં !”

“કુમાર ! નવલગઢમાં હું આપનીજ સેવા જનવતો હતો !” બલદેવે હસીને જવાબ આપ્યો, અને તેની પાસે બેઠી ગયો.

“કેમ વહાલી કુંદરીની શી જખર છે ? તેમને મળ્યો હતો ?” કુમારે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“કુમાર ! તમે પાસેથી ગયા પછી કુંવરીની મુલાકાત થઈજ નથી, કેમકે હું દુશ્મનોની હીલચાલ તપાસવામાં રોકાઈ ગયો હતો ! એમાં વળી એક બહુરૂપીને પકડ્યો હતો તે પણ છટકી ગયો ! બીજાઓની તો કંઈ દરકાર નથી, પણ ચીત્રપુરથી ગુરૂનાથ પણ તેમની સાથે આવેલ છે, તે ઘણો ચાલાક છે. મને એનીજ કંઈક ધારતી લાગે છે, પણ જોઈ લઈશું ! કંઈ ચીંતા નહીં ! પણ એ તો કહો કે તમે અહીં ક્યાંથી આવી રહ્યા ? તમારી સાથે કોઈ સીપાઈ કેમ નથી ?” બલદેવે પૂછ્યું.

“થોડાક સીપાઈઓ સહીત અમે આજે સવારે શીકારે નીકળ્યા હતા. જંગલમાં બે પ્રહર સુધી શીકારની શોધમાં ર્યા પણ એકે શીકાર હાથ લાગ્યો નહીં, એટ-

લામાં આ હરણુ નજરે પડ્યો, એટલે અમે તેની પાછળ અશ્વને છોડ્યો. તેની પાછળ જતાં સાથના સીપાઈઓ પાછળ રહી ગયા, અને અમે એકલા અહીં નીકળી આવ્યા. થોડી વાર પહેલાંજ આખરે શીકાર કરી અમે અહીં થાક ખાવા બેઠા છઠ્ઠાએ ભાઈ! આ વખતે અમને ક્ષુધા પણ બહુ લાગવાથી એ હરણુનું માંસ સેકીને ખાવાનો વીચાર કરતો હતો એટલામાં તું આવી રહ્યો એ પણ ઠીક થયું! હવે તું સેકીને તૈયાર કર કે આપણે સાથેજ આહાર કરીએ. ભાઈ! હવે જલદી કરજે! કેમકે આખા દીવસમાં જરા પણ ખોરાક લીધો નથી!” કુમારે કહ્યું. બલદેવે થોડીવારમાં માંસ સેકીને તૈયાર કર્યું અને વહેતા ઝરાને કીનારે જઈ તેઓ બેઠા. “કેમ સ્વાદીષ્ટ થયું છે કે નહીં?” બલદેવે ખાતાં ખાતાં કુમારને પૂછ્યું.

“એમાં મસાલો કોણે લગાડ્યો છે; એટલે પછી સ્વાદીષ્ટ બને તેમાં શું નવાઈ? એ અમારું માન તું ખાત્રી જવા ધારે છે કેમ?” કુમાર હસ્યો.

“પણ કુમાર! તમે મસાલો કહાડી નાંખીને કેમ ખુશો છો?” બલદેવે પૂછ્યું.

“અમને મોળું માંસ બહુ સ્વાદીષ્ટ લાગે છે!” કુમારે જવાબ આપ્યો, અને બે ત્રણ કટકા ખાઈ તેણે ઉઠીને

ઝરામાં હોય ઘોઘ નાખ્યાં, એટલે બલદેવે પૂછ્યું “કેમ એટલામાં ધરાઈ ગયા શું ?”

“ભાઈ પ્રભાતના ભુખ્યા હતા એટલે શું ખવાય ?”

“તમે સરખા મોટા માણસના પેટ તો મોટાઘથીજ ભરેલા હોય એટલે તમે આજું ખાઓ નહીં તો ! પણ આપણે કંઈ તમારી માફક ઉઠી જવાના નથી ! કેલું સ્વાદીષ્ટ બન્યું છે !” બલદેવે હસીને જણાવ્યું અને ખુબ ધરાઈને માંસ અડાવ્યું. આદાર કરી રહ્યા પછી તેણે કહ્યું કે, “કુમાર ! હવે સંધ્યાકાલ થયો છે માટે તમે મહેલે સીધાં અને હું પણ નવલગઢ જાઉં છું !”

“નગર સુધી અમારી સાથે તો ચાલ, પછી નવલગઢ પાછો ફરજે ? બે જણ સાથે હઈશું તો માર્ગ જણાશે નહીં !” કુમારે પોતાના અધરપર બેસતાં આગ્રહ કીધો.

“ નહીં કુમાર જરાં માફ માથું ડોળુ જાણે શાથી ફરવા લાગ્યું છે. માટે મને નવલગઢ જવા દો !” બલદેવે જણાવ્યું.

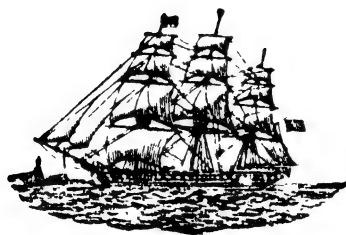
“જ્યારે માંસ ખુબ દાખીને ખાધું ત્યારે કંઈ વીચાર કીધો હતો !” કુલીને હસીને કહ્યું—“હવે તો નગર સુધી ચાલવાથી ખાધેલું પણ પાચન થઈ જશે !”

“ ઠીક ચાલો ! ” બલદેવે કહ્યું, અને તેઓ અચલગઢ તરફ ચાલ્યા. હજી તેઓ બહુ દૂર ગયા નહીં એટલામાં બલદેવને ચક્કર આવ્યા અને તે ઘેહોંશ થઈ પડ્યો, કુમાર તરતજ પોતાનો અશ્વ હોલો રાખી નીચે ઉતરીને બલદેવના હાથ પગ મજબૂત બાંધી પોતાની પાસેના કપડામાં તેની ગાંસડી બાંધી તે ઘોડાની પીઠપર નાંખી હવે અચલગઢ તરફ ન જતાં નવલગઢ તરફ અશ્વ ફેરવ્યો. થોડેક દૂર જગલમાં પહોંચતાં તેણે મહોટેથી સીટી વળાડી. જેથી થોડી વારમાં નારાયણસીંહ, વીરકાળ અને જોશીજી તેમજ ફરવગેરે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. કુમારને અશ્વઉપર ગાંસડી બાંધેલી જોઈ સુરપાળ બોલી ઉઠ્યો—“વાહ ગુરૂનાથ ! તમે એક મહાભારત કામ બજાવી આવ્યા છો ! આપણા સહથી વધુ બળવાન દુશ્મનનો ભય હવે દૂર થયો ! ” વાંચક ! આ ખરો કુંવર વીરસીંહ નહોતો પણ ગુરૂનાથ-કુંવર બન્યો હતો.

“ બસ, ચતુર પકડાયો છે, એટલે હવે આપણી મુશ્કેલી પાર પડતાં શુ મુશ્કેલી નહીં રહે ! ” તાજમ બોલી ઉઠ્યો. ફરના આનંદનો તે કંઈ પારજ ન રહ્યો. થોડીવાર વાતચીત કર્યા પછી ગુરૂનાથે નારાયણસીંહને કહ્યું કે, “જે ઘોડારમાંથી આ અશ્વ તમે ચારી આવ્યા છો તેની પાસે પાછો એને ફરતો મૂકી આવો એટલે અશ્વશાળાના રક્ષક

તેને પોતાની મેળે ખાંધી લેશે ! ” તરત નારાયણસી હ અશ્વપર સ્વાર થઈ ત્યાંથી રવાને થયો.

“હવે આપણા આ શીકારની શી વ્યવસ્થા કરવી ? મારા વીચાર મૂજબ તો એને ચીત્રપુરમાં કેદ કરી આવીએ કે પછી કોઈને એનો પત્તો પણ ન લાગે ! ” ગુરૂનાથે જણાવ્યું. સઘળાઓને એ સલાહ યોગ્ય લાગી અને સઘળા બહુરૂપીઓને કેટલીક સુચનાઓ કરી ગુરૂનાથ ચતુરની ગાંસડી ખસે ઉચકી ચીત્રપુર તરફ રવાને થયો.





પ્રકરણ ૧૭ મું.

ચતુરની ચતુરાધનો ચટકો.

નવલગઢમાંથી બલદેવસીંહ ક્યાં ગુમ થઈ ગયો તે માટે નવલગઢના રાજા જ્યસીંહે ખુબ તપાશ ચલાવી પણ ક્યાંથી તેનો પ-તો ન મળવાથી, બલદેવસીંહના પીતા કડ્યાણસીંહ ઉપર એક પત્ર લખી એક સવાર અચલગઢ રવાના કીધો, અને જવાબ લઈને સત્વર પાછા ફરવાની તેને આજ્ઞા કરી. સવાર પત્ર લઈને સાંજના અચલગઢ પહોંચી ગયો, અને કડ્યાણસીંહને ઘેર જઈ તેણે ધવલરાયનો પત્ર આપ્યો, જે વાંચી તેમાંથી બલદેવ ગુમ થવાના સમાચાર જાણી તેની ખાત્રી થઈ કે, તે અવશ્ય કોઈ બહુરૂપીના હાથમાં સપડાઈ ગયો હશે. ધવલરાયના પૂછાવ્યા મૂજબ બલદેવ અચલગઢમાં નથી, એવો જવાબ

લખીને સવારને નવલગઢ વીઢાય કરી તેણે તરતજ પોતાના કેટલાક જાસુસોને બોલાવી બલદેવની શોધ કરવાને જુદે જુદે ઠેકાણે મોકલી દીધા. બીજે દીવસે કલ્યાણસીંહ દર-બારમાં જઇને રાજા ચંદ્રશેખરને ધવલરાયના પત્ર વિષેની હકીકત જણાવી, જે સાંભળી રાજાને અજાણી લાગી, અને તેણે પૂછ્યું કે, “ બલદેવ ત્યારે ક્યાં ગયો હશે ? દુશ્મનના બહુરૂપીઓના પંતમાં તો તે કદાચ સપડાઈ ગયો નહીં હોય ? ”

“ મહારાજ ! ઘણું દૂરીને એમજ હશે ! ” કલ્યાણ-સીંહે જણાવ્યું. “ તપાસ માટે કાલે રાત્રીએજ મેં આપ-ણા જાસુસોને મોકલ્યા છે, એટલે બે ચાર દીવસમાં કંઈ પણ ભાગ મળશેજ ! ” રાજાની જમણી બાજુએ બેઠેલા કુમાર આ સુધી વાતચીત સાંભળી ઉઠીને રાજાને નમન કરી બોલ્યો કે, “ ખીતાજી ! અમને આજ્ઞા હોય તો અમે બલદેવની શોધ કરવા સીધારીએ ? ”

“ કુમાર આપની હીંમત અને શુરવીરતા માટે કંઈ શક આણવા સરખું નથી, પરંતુ બલદેવ સરખો આલાક બહુરૂપી બહુરૂપીઓના હાથમાં સપડાઈ ગયો છે, તેની શો-ધમાં જવાની આપને કંઈ જરૂર નથી ! ” કલ્યાણસીંહે કુમાર તરફ ફરી કહ્યું કે, “ આપ એટલું તો જાણો છો કે,

ન્યારે કોઈ બહુરૂપીને બીજો કોઈ બહુરૂપી કેદ પકડે છે, તો તે ફક્ત તેને કેદ કરી રાખે છે, પણ તે કદી તેના પ્રાણ લેતા નથી. આથી જો બલદેવ તેમના હાથમાં પકડાઈ ગયોજ હસે તોપણ તે ફક્ત કેદી હશે, એટલે કોઈ પણ પ્રકારે છુટો થઈ આવશે. કેમકે, બહુરૂપીમાં તેના સરખો આલાક બીજો કોઈ મળવો મુશ્કેલ છે ! ગમે તેવો હુશીયાર હશે તોપણ તે થાપ ખાઈ જશે. શોધમાં નસુસો મોકલ્યા છે એટલે, પાંચ દસ દહાડા રાહ જોઈએ છીએ ! જોઈએ શું થાય છે ? એ અરસામાં જો ચતુર નહીં આવે તો પછી આપણે યોગ્ય લાગશે તેવા પગલાં લઈશું ! હાલમાં વીના કારણ હોહા કરી મૂકવામાં કંઈ લાભ નથી, કેમકે તેથી દુશ્મનો આપણને ગભરાટમાં પડેલા જાણી બહુ હિંમતવાન બની જશે. હાલ તો જાણે કંઈ જાણતા નથી તેમ આપણે છુપી રીતે કામ લેવાનો સમય છે ! કુમાર ! આપને મિત્રતાને લીધે બલદેવ માટે એટલી બધી ચીંતા લાગે, એ સ્વભાવિક છે !” આ પછી રાજાનું મન દરબારી કામકાજમાં પરોવાતાં તે વાત બંધ પડી, પરંતુ રાજા ચંદ્રશેખર તેમજ કુમારના અંતઃકરણમાંથી બલદેવ ગુમ થવાની દીલગીરી દૂર થઈ નહીં. આ તરફ નવલગઢમાં રાજા જયસીંહે બીજો દીને પણ બલદેવને દરબારમાં ન જોતાં ધવલરાયને પૂછ્યું “ દીવાનજી ! બલદેવની લાગ મળી ? ”

“મહારાજ ! અત્રે તો કંઈ લાળ મળી નથી, પરંતુ અચળગઢ ખાતે મેં કાસદને પત્ર લઈ ખબર કહાડવાને મોકલ્યો છે તે પણ જે સમય જાય છે તેમાં આવવો જોઈએ, એટલે જો ત્યાં ગયા હશે તો જણાશે.” દીવાને જવાબ આપ્યો; એટલામાં અચલગઢ ગયલો કાસદ પત્રનો જવાબ લઈ પાછો આવી પહોંચ્યો છે, એવી ખબર દરવાને આપતાં તરતજ રાજાની આજ્ઞાથી કાસદને દરબારમાં બોલાવી દીવાને પત્ર લઈ વાંચ્યો, એટલે રાજાએ આતુરતાથી પૂછ્યું “ કેમ શા સમાચાર છે ? ”

“ મહારાજ ! અચલગઢમાં પણ બલદેવ નથી ! ” પત્ર વાંચી રહ્યા પછી દીવાને નીરાશથી જવાબ આપ્યો “ પત્રનો જવાબ બલદેવના પીતા દીવાન કલ્યાણસિંહજી લખી મોકલ્યો છે. હવે તો તપાસ કરવાને ગયલા જસુસે શી ખબર લાવે છે તે જાણીએ ! ” બલદેવના ગુમ થવાથી રાજા જયસિંહને ઘણો ખેદ ઉપજ્યો, અને દરબાર ખરબાસ્ત કરી તે મહેલમાં ગયો. તેને ઉદાસ થવાનું કારણ મહારાણીએ જાણવા માંગતા તેણે બલદેવ ગુમ થવાની હકીકત જણાવી, જે સાંભળી રાણીએ ભય સહીત જણાવ્યું “ ત્યારે હવે દુશ્મનો વધુ જોરમાં આવશે ! ”

“ અરે ! તેમની તો કંઈ ધાસ્તી નથી, પણ રાજા ચંદ્રશેખરને અમે શો જવાબ આપીશું ! ” રાજા દીલગીરી

ભરે અવાજે બોલ્યો. રાણી પણ બહુ ખેદ પામી. આ સમયે ત્યાં ઉભેલી ચપળા પણ બલદેવની હકીકત સાંભળી ઉદાસ બની ત્યાંથી ચાલી જઈ કુંવરીને મહેલે ગઈ. તેણીને ઉદાસ જોઈ કુંવરીએ તેનું કારણ પૂછ્યું, પણ બલદેવની હકીકત કહેતાં તેણીનું હૈયું ભરાઈ આવતું હતું; જેથી તેણી બોલી શકતી નહોતી. આથી કુમારીએ તેણીને પૂછવાનો આગ્રહ ચાલુજ રાખ્યો, પણ ચપળાનો કંઠ રૂંધાઈ જવાથી તે કંઈ જવાબ આપી શકી નહીં. બસ, તેણીની આંખોમાંથી આંસુની ધારા ચાલી રહી હતી. આખરે કુંવરીએ ગભરાટ તેમજ અભયબીસહ પૂછ્યું કે “સખી ! આમ રૂદન શું કરે છે ? કંઈ મુખેથી કહીશ તો ખુલાસો થસે ! આટલી બધી દુઃખી થવાનું કારણ શું છે ? ”

“ કુંવરીબા ! અત્યારે હું રાજમાતાને મહેલે હતી, ત્યાં મહારાજાને મુખેથી સાંભળ્યું છે કે, બલદેવસીંહ રાજ ચતુરના અધિઆરોના પંજામાં કેદ પકડાઈ ગયા છે ! ” ચપળાએ ગળગળે અવાજે કહ્યું.

“ હે ! ” કુવરી ગભરાટમાં બોલી ઉઠી. ચપળા મહોટેથી રડી પડી. તેણીનું હૃદય કુવરીએ પારખી કહાડ્યું. બલદેવને માટે તેણીનાં અંતઃકરણમાં પ્રેમાંકુર પુટયા છે, એ જાણી જતાં બલદેવના કેદ પકડાવા માટે તેમજ તેથી

પોતાની માનીતી સખીને ઉપજેલા દુઃખ માટે કુમારીને ઘણો ખેદ ઉપજ્યો, અને તેણીને ધીરજ આપતા કહ્યું-કે, “સખી ! આમ વીલાપ કરવે શું વળવાનું છે ? એથી કંઈ બલદેવ છુટી આવશે ? પીતાજીએ અવશ્ય ઘટતી તજવીજ કરી હશે ! અને અમે પણ પીતાજીને તે માટે વીનવીશું ! ” તેમની દીલગીરી ભરી વાતચીત સાંભળતી બેઠેલી ચંપાનું પણ હૃદય ભરાઈ આવવાથી રૂદન કરવા લાગી, અને તેણીએ હીંમતથી કુવરીને અરજ કરી-કે, “ કુવરીબા ! મને આજ્ઞા આપો તો હું બલદેવની શોધમાં જાઉં ! ”

“ હજી એટલું તારૂં ગળું નથી ! ” કુવરીએ કહ્યું.

“ ગળું શા માટે નથી ? અધ્યાત્મમાં હું પણ હવે પ્રવીણ થઈ નથી શું ? ” ચંપા બોલી ઉઠી “ કુવરીબા ! મને એક વાર આજ્ઞા આપો પછી જુઓ કે હું દુશ્મનોની આંખો કેવી ચાલાકીથી આંજીને બલદેવને છોડાવી લાવું છું ! ”

“ હજી એટલી બધી હીંમત કરવાને વાર છે ગાંડી ! ” ચંપલાએ રોનેહલરે અવાજે કહ્યું કે “ બલદેવસીંહ સરખા ચાલાકને જેમણે રૂસાવ્યા છે તે કંઈ જેવા તેવા નહીં હોય, તેવાઓની સાથે કામ લેવું છે તે જાણે છે કે ? પણ કુવરીબા ! જો મને આજ્ઞા આપો તો હું જાઉં ! ”

“ સખી ! એમાં મારી આજ્ઞા લેવાની શી જરૂર છે ? બલદેવસીંહને તું છોડવી આવીશ તેથી તો એ તારા ઉપકાર તળે ડબાશે, એટલે પછી તારી મનકામના પૂર્ણ થશે ! ” કુંવરીએ જણાવ્યું.

“ હં અ અ અ ! હવે ભેદ જણાયો ! તેથીજ મને ના પાડી પોતે જવાને તૈયાર થઇ છો કેમ ? ” ચંપાએ તાણો માર્યો.

“ ત્યારે સખી ! તું આજેજ જવાની તૈયારી કરજે ! ” કુંવરીએ આગ્રહથી કહ્યું.

“ તે તો ખરૂં પણ પછી દુશ્મનના અઇઆરો અત્રે આવેલા છે તેમનું કેમ ? અહીં તમારી સંભાળ કોને શોંધી જાઉં ? ” ચંપલા વીમાસણમાં પડી.

“ તે હું કેવી વાધ જેવી બેઠી છું ! ” ચંપા હીમતથી બોલી ઉઠી—“ એટલીખી મારામાં હોંશીયારી નથી શું ? ”

“ ઠીક છે ત્યારે તું સાવધ રહેજે ! ” ચંપળાએ જણાવ્યું—“ જો કંઈ ગફલતી કરી અને કુંવરીબાપર કંઈ સંકટ આવ્યું તો એમ સમજજે કે પછી—”

“તેની દેશ પણ ચીંતા કરવીજ નહીં ! જો જો તો ખરાં કે, હું કેવી ચાલાકીથી કામ ચલાવું છું !” ચંપાએ હીંમતથી કહ્યું. આ પછી ચંપાને કેટલીક અગત્યની સુચનાઓ કરી ચંપળા પોતાની મુસાફરીનો સરંજામ તૈયાર કરવામાં શુભાઈ દુશ્મનના પંજામાં સપડાયલા બલદેવને, ચાલાક અધ્યાશેને થાપ આપીને છોડવવાની હીંમત કરનાર અપલા સરખી એક યુવતી તૈયાર થાય, એ ઉપરથી વાંચનાર અટકળી શકશે કે, તેણી કંઈ સાધારણ યુવતી નહોતી. ખુબસુરતી તેમજ સ્કોમળતા સાથે તેનું શરીર બળવાન પણ હતું. જો કદાચ કોઈ બે ચાર પુરૂષોની સામે કટાકટીનો પ્રસંગ પડતાં તેની સાથે જબર યુદ્ધ કરીને તેમને કેદ કરી પકડી લેવાનું તો તે એક બચ્ચાની રમત સરખુંજ સમજતી હતી. શસ્ત્ર વિદ્યામાં તેમજ બહુરૂપીઓનો વેશ ભજવવામાં પણ ચાલાક અને પ્રવીણ હતી. સંગીત શાસ્ત્રનું તેને બહુ સારું જ્ઞાન હતું. અને જ્યારે તે ચંદ્રકળાની પાસે ગાતી હતી તે વખતે જંગલમાં મંગલ વર્તાઈ રહેતો હતો. તેણીના શરીરની બાંધણી, તેના શરીરની સુંદરતા, અને તેના કમળની દાંડી સરખી અવ્યવયોની સ્કોમળતાની ઉપર જો એક ઘઉંનો દાણો મારતાં પણ આપણો જીવ કહ્યું કરે નહીં, જેથી પોતાનું ખરું સ્વરૂપ છુપાવવા જ્યારે પણ તે રાજગહેલની બહાર જતી ત્યારે બાણી ખુઝીને પોતાનું સ્વરૂપ કદરૂપું બનાવી દેતી અથવા વેપ બદલી

નાખીને જતી હતી. સંધ્યાકાળનો સમય થઈ જવાથી રાત્રી દેવીની સત્તા સ્થાપાઈ ગઈ હતી. અને પોતાની પ્રીય રજની સાથે રમવાને ચંદ્ર પણ હસ્તો હસ્તો દોડતો આવતો હતો. આ વખતે પોતાના હૃદયરૂપી કમલ ઉપર અધીષ્ઠા રૂપે માન્ય કરેલા પોતાનાં પ્રીયકર પ્રીતમ બલસીંહની શોધમાં ચપલા પોતાનાં ખરા સ્વરૂપમાં જંગલનો રસ્તો કાપી ચાલી જતી હતી. બલસીંહના પ્રેમમાં તે એટલી બધી બેભાન બની ગઈ હતી કે તેને તેના શરીરનું જરાપણ ભાન રહ્યું નહોતું. પોતે શા માટે રાજમહેલની ખૂંદાર નિકળી છે, કંઈ તરફ જવું છે, અને કઈ તરફ હું જઈ છું, રસ્તાના વચમાં ખાડ છે કે ખાઈ છે કે કાંટા છે કે નદી નાળા છે, કે રસ્તાની સામે કંઈ પહાડ છે. તેનો તેને મુઠલ ખ્યાલ નહોતો. ફક્ત તેનાજ પ્રેમમાં તલ્લીન બની જવાથી તે જંગલમાં ભટકતી થેખા ખાતી કાંટાઓ ઝાડીઓ ખાડાઓ ખખેચીઆઓ સાથે અથડાતા અથડાતા ચાલી જતી હતી. મનમાં અંકીત કરી લીધેલા પ્રેમીના વીયોગથી તેની આંખોમાંથી ટપકી રહેલા આંસુઓથી તેની સાડી તરબોળ થઈ ગઈ હતી. વચમાં ન્હાના મ્હોટા ટેકરી ટેકરાઓ સાથે ઠાકર ખાતાખાતાં ચાલ્યા જવાથી તેણીના કોમળ કમળ સરખાં પગની આંગળીઓમાંથી લોહી ચાલ્યું જતું હતું, તેની થતી વેદનાને પણ ન ગણકારતાં બેભાનભય બની બે પરવાઈથી કોઈપણ પ્રકારનો ભય રાખ્યા વગર સી-

હથુની પેઠે ચાલી જતી હતી. ચાલતાંચાલતાં એક પાણીના મ્હોટા ઝરામાં પડી ગઈ તોપણ તેની દરકાર ન કરતાં ભેરથી જેવી ઉઠવા જાયછે તેવુંજ તેનું માથુ એક પથ્થરની સાથે પટકાવવાથી તેનું માથું કુટી ગયું, અને તેમાંથી રૂધીરની ધારા છુટી. આ વેદનાથી તે તરત સાવધ થઈ ગઈ અને તરત પોતાની ઝાળીમાંથી એક દવા કાઢી પોતાના કુટેલા માથામાંથી નિકળતાં લોહી ઉપર લગાડી દેવાથી, વહેતું લોહી એકદમ બંધ થઈ ગયું અને પછી તેને ભાન આવતા તે પોતાના મનમાં બડબડવા લાગી કે, જો હું આ સમે હીંમત, ધૈર્ય, સમતા, મમતા, માયા, પ્રેમ મુકી દઈશ તો મારા પ્રાણ ઉડી જશે ! મારું શરીર પ્રાણ વગર થઈ નીચે પડી જશે તો પછી મને સહાસીક કલાકૌસલ્ય અને નીપુણતાવાલી કોણ કહેશે ! કોઈ નહીં ! મને કહેનાર, મને ચલાનાર મારા ઉપર વીશ્વાસ રાખનાર મને ધીકારશે ! માટે નહીં ! આ સમે મારે બહુ વીચાર કરવાનો છે. જો હું દૃઢ રહીશ, જો હું મારી શક્તીને વધારે બલવાન કરવાને સમર્થ થઈશ તોજ મારા કાર્યને પૂર્ણ રીતે પાર પાડી શકીશ. આ સમે સામર્થ્ય સીવાય સર્વ ખોટું છે. આવે સમે સામર્થ્યની શું આવ્યશક્તા નથી ? હું કહું છું કે છે. તોપછી સામર્થ્યને પ્રાપ્ત કરવુંજ જોઈએ તે પ્રાપ્ત કરવા વગર હું કદી પણ આગળ વધીને

પ્રીય બલસીંહને છોડાવી શકનાર નથી. આહાહા ! સામર્થ્ય કેવી એક અજળ ગજળ વસ્તુ છે. જેમા સામર્થ્ય છે, બુદ્ધિ છે, અને તેની સાથે પ્રેમ છે તો તે વજની ભીંતને એક વાર તોડી નાખવાને શક્તીવાન થાય છે.

સામર્થ્યને પ્રાપ્ત કરવાની આજે કોને ઇચ્છા નથી થતી ? સર્વને થાય છે. સામર્થ્ય એજ માણસનું જીવન છે. ભુષણ છે. માન છે. જ્ઞાન છે. ભાન છે અને તે જીવનપણીની દોરી છે. સામર્થ્ય વિનાનો કોઈપણ માણસ ઉચ્ચપણાને પ્રાપ્ત થતો નથી. સામર્થ્ય પ્રાપ્ત કરવામાં સર્વમાં સર્વ અને શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ માણસ છે. પશુ, પક્ષી, તેમજ જડ ગણાતા પદાર્થોના સામર્થ્યનું માપ નીકળી શકે છે. પરંતુ મનુષ્યના સામર્થ્યનું માપ કોઈ ભરી શક્યું નથી, અને તે કોઈ ભરી કદી પણ શકનાર નથી.

માણસના અંતઃકરણમાં જેટલા સામર્થ્યની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય તેટલું સામર્થ્ય તે મેળવી શકે છે. સામર્થ્ય મેળવવું એ મનુષ્યને કંઈ અશક્ત નથી, મહેનત આપનાર નથી, વ્યાગ્રી ઉત્પન્ન કરનાર નથી. મનુષ્ય આગળ સામર્થ્ય પોતાને મેળવવાને-પ્રકટ કરવાને-અહોનીશ અખંડ પ્રાર્થના કર્યાજ કરે છે. પોતાના બનતા પ્રયત્ને સામર્થ્ય મનુષ્યના અંતરમાં પોતાની પ્રકટવાની કળાને તથા ઇચ્છાને જણાવ્યાજ કરે છે.

જે મનુષ્ય તેનો સત્કાર કરે છે તેને સામર્થ્યનો સાક્ષાત્કાર થાય છે અને અસત્કાર કરનારને દુર્ગંજતાના દેશમાં ઘસડી જઈ એક બંધીવાન બનાવી દે છે. તે માંણસ તે બંધી-ખાનામાંથી કદી પણ મુક્ત ન થતા તેમાં રીખાઈ રીખાઈને તે મૃત્યુપ્રાય થાય છે.

સામર્થ્ય પછી તે દેવી હો કે લૌકિક હો પરંતુ તેને મેળવવાને માટે પ્રત્યેક દીવસે પ્રયત્ન કરવો એજ એક ઉત્તમમાં ઉત્તમ માર્ગ છે, અને તે સર્વને જાણીતો અને પ્રીયમાં પ્રીય છે. પ્રયત્ન થતાં ચુંબકપ્રતિ જેમ લોહ આકર્ષાય છે તેમ સામર્થ્ય પ્રયત્નવાન જેમ સ્વભાવથીજ આકર્ષાઈને આવે છે, વસ્તુતઃ સામર્થ્ય મનુષ્યથી કાંઈ દૂર નથી. જેમ કાષ્ટમાં રહેલી અગ્નિ કાષ્ટમાં અગ્નિરૂપે રહેલો છે તેમ મનુષ્યમાંજ સામર્થ્ય રહેલ છે, સામર્થ્ય મનુષ્યથી ભિન્ન નથી. કદાચ જુદો પદાર્થ લાવવો હોય તો તે કઠિન લાગે સત્વર નાશનો તથા ખોવાવાપણાનો અથવા ક્ષીણ થવાપણાનો ભય રહે છે, પરંતુ સામર્થ્ય તો મનુષ્યમાંજ હોવાથી તેને મેળવવાનો અસંભવ માનવો એ શું ભૂલ ભરેલું નથી ? ખરે ખરે ભુલ ભરેલું છે. કદાચ કોઈ માણસ કેવળ પોતાની મૂર્ખાઈથી પોતાના સામર્થ્યને પ્રકટ ન કરતા તેને અંદરને અંદર ડબાવી દે છે, જો કે ખરી રીતે તપાસતા એમ મનને ખાત્રી થાય છે કે, તેની

સાથે બળને મેળવવામાં પ્રેમની ઘણી અગત્ય છે. પ્રેમ પ્રકટતાંની સાથે પણ બળ અવશ્ય પ્રકટે છે. પ્રેમ જ મનુષ્યમાં બળ પ્રકટાવે છે. જ્યાં સુધી સાચો પ્રેમ પ્રકટતો નથી, ત્યાં સુધી સાચું બળ પ્રકટતું નથી. પ્રેમ હોય તો ગમે તેવા કઠિન કાર્યને પ્રકટ કરવાનું બળ મળે છે. પ્રેમ એ જ બળને આકર્ષી લાવનાર એક આંકડો છે. તો પછી મારામાં બલ-દેવ પ્રત્ય પ્રેમ સાચો છે. તો તે સાચા પ્રેમથી શું મારામાં નવું બલ અથવા સામર્થ્ય નહીં ઉત્પન્ન થશે મારા તે સાચા પ્રેમને લીધે થશેજ, અર્થાત્ થવું જોઈએજ. અને જો તે ન થાય તો હું કદી પણ બલદેવને છોડવી શકનાર નથી.

તેવીજ રીતે બલદેવની સાથે વીરસીંહ પ્રેમ ખાંધી પ્રેમની ગાંઠને ગાઢી કીધી છે તે શા માટે ! સામર્થ્ય મેળવવાને માટે, અને તે જો સર્વનું સામર્થ્ય એકત્ર થશે, સર્વનો પ્રેમ એકત્ર થશે, ત્યારે વીરસીંહને ચંદ્રકળા પ્રાપ્ત થશે, સામર્થ્ય અને સામર્થ્યથી પ્રાપ્ત થનારા પ્રેમને પ્રાપ્ત કર્યા વગર ચંદ્રકળાને વીરસીંહ, અને વીરસીંહને મદદ કરનારા બહુરૂપીઓ કદી પણ ચંદ્રકળાને વીરસીંહને સાથે મેળવી આપનાર નથી. આહાહા ! પ્રેમ કેવો બળવાન છે ! પ્રેમ વાટ બહુ વીકટ છે, જાણે ખાંડાની ધાર, જાણનાર નહીં જાણી શકે તો, નીકળી જાય આરખાર. પ્રેમના જેટલા અર્થ કરીએ તેટલા થોડા છે, કેટલાકો, પોતાના સ્વાર્થને માટે

પ્રેમને વગોવે છે. પ્રેમની નીંદા કરે છે, અને ખરા પ્રેમને ભુલી જાય તે લોકો કેવી દશાને પ્રાપ્ત થાય છે તે તો તેનો અનુભવીજ જાણે.

પ્રેમ જેમ જેમ બલીષ હોય છે, તેમ તેમ અત્યંત કઠિણ કામો પણ મનુષ્ય કરી શકે છે. સીતાના પ્રેમને માટે રામે શું કાંઈ જેવું તેવું કાર્ય કર્યું હતું ? રામના પ્રેમને ખાતર હનુમાન્ સમુદ્ર પાર તરિ ગયો ન હતો, એ શું જેવું તેવું હતું. પ્રહલાદ નરસિંહ મહેતા વગેરે ભક્તોએ પોતાના ઇષ્ટના પ્રેમની ખાતર શું જેવા તેવા કાર્યો કર્યા હતા. શીરીનના પ્રેમને માટે ફરહાદે પહાડ ફોડીને શું જેવું તેવું કાર્ય કર્યું હતું. અનેક સ્ત્રીઓએ પણ પોતાના પ્રેમીને મેળવવા માટે વિકટ પ્રયત્નો કર્યા છે એ સર્વને તે કાર્ય કરવાનું બળ કોણે આપ્યું હતું ? પ્રેમે જ. તો શું મારો શુદ્ધ પ્રેમ મારું કાર્ય કરવાને મને સામર્થ્ય નહીં આપે ? આપશેજ ! આહાહા ! ! શું કહું પ્રેમની વીચીત્રતા કેટલી અસરકારક છે ?

સોમણની બેડીથી જકડાયલા પૃથ્વીરાજને પોતાનો પ્રિય ખારોટ ચંદ આંખોની ખબર પડતા તે તત્કાળ ઉભો થઈ તેને ભેટયો હતો. પ્રેમને લીધે કંઈ મનુષ્યોને તપ કરવાનું તો, કોઈને ઉપવાસ કરવાનું, કોઈને ઉન્નગરા કરવાનું તો કોઈને વન વન ભટકવાનું, કોઈને અનર્ગળ દ્રવ્ય ખરચવાનું તો કોઈને પોતાની જીંદગી અર્પવાનું, કોઈને પોતાનાં

સગાં વહાલાં વગેરે ત્યાગ કરવાનું તો કોઇને પોતાના અત્યંત અનેક આગ્રહનિગ્રહને ત્યાગ કરવાનું, એમ કંઈ કંઈ પ્રકારનું બળ મળ્યું છે. સોમણ રૂની તળાઈમાં પોઢનાર પણ પ્રેમને લીધે ઝાડના એક ડાળા ઉપર જઈ સુઈ રહ્યા છે, છરી જોઈ ચમકનાર અને લોહીના ટીપાથી કંપનાર પ્રેમને લીધે શસ્ત્ર વાપરતાં હજારો મનુષ્યોના રુધિરની નીકો વહે-વડાવવાના સામર્થ્યને પામ્યા છે. દેવી અને લૌકિક સર્વ બળ પ્રેમથી મળે છે. વીના પ્રેમ સર્વ વૃથા છે. આ પ્રેમથી જગત છે અને પ્રેમમય લોક છે અને સર્વ વસ્તુ પ્રેમમય છે. જ્યાં પ્રેમ નથી ત્યાં કંઈ નથી. વૈરાન છે.

સેંકડો કોશ દૂર રહેલા પોતાના પ્રિયજનને મળવાને માટે પ્રેમના બળથી પ્રેમના સામર્થ્યથી ચાલી શક્યા છે, અને જેનામાં પ્રેમ નહોતો, જેમનામાં સામર્થ્ય નહોતું, તેઓ તો ત્યાંને ત્યાં થંડા ગાર થઈ પડી રહ્યા છે. કંઈકને શરીરમાં વાગેલા ઘાનાં ભાન પણ રહ્યાં નથી. કંઈકને પ્રેમની લગનીમાં પોતાના શરીરની ચામડી ચીરાય છે, કંઈ શરીર વહેરાય છે કે અગ્નિમાં શેકાય છે કે તેલમાં તળાય છે કે ખીલાઓથી જડાય છે તેનું તેમને ભાન રહ્યું નથી. પ્રેમને લીધે તેમને તે કશું જણાયું નથી. એવી અજબ પ્રેમની બલિહારી છે.

આ પ્રકારે અનેક જાતિમાં કષ્ટ ભોગવવાનું જેમનામાં નવ લેશ પણ બળ ન હતું તેમનામાં તેવું તન મનનું

અપૂર્વ બળ શાથી આવ્યું ? કેવળ પ્રેમને જ લીધે. પ્રેમી પ્રિયાને પામવાને માટે કંઈક નૃપતિઓએ રણમાં અપૂર્વ શૌર્ય દાખવ્યું છે, પોતાની પ્રિયતમાના મુખે પોતાની સ્તુતિના શબ્દમાત્ર શ્રવણ કરવાને માટે કંઈક સૈનિકે યુદ્ધમાં વીરહાક વગાડી છે. ખરેખર, પ્રેમ એ જ બળ છે. અને તે પ્રેમના બળવડે હું આ જંગતમાં એટલીવાર સુધી નિર્ભય રહી શકી છું.

પ્રેમ જ એક મનુષ્યને સર્વોત્તમ બુદ્ધિવાન બનાવે છે, પ્રેમ જ મનુષ્યને કવિ બનાવે છે, પ્રેમ જ મનુષ્યને જ્ઞાની, કળાવાન, ધનવાન, નીતિમાન, બુદ્ધિમાન, આરોગ્ય, તથા વિવિધ દેવી તથા સામાન્ય ગુણોથી તરબોલ કરીનાખે છે. પ્રેમ જ મનુષ્ય પાસે મંગળની અને વિવિધ લોકોની શોધ કરાવે છે, પ્રેમ જ ઉત્તર ધ્રુવપ્રતિ મનુષ્યને ખેંચી જાય છે. પ્રેમ જ મનુષ્યને આકાશમાં ઉડવાનું વહાણ બનાવતાં, તારવિના દૂર દેશમાં સંદેશ પહોંચાડાવતાં, ગુલાબના છોડના કાંટા મૂળધીજ કાઢી નખાવતાં, સો રૂપૈયાના બ્યાપારમાં હજાર રૂપૈયા ઉપજાવતાં, અને એ વિના અનેક દુષ્કર કાર્યો કરાવતાં શીખવે છે. અહો ! પ્રેમનું સામર્થ્ય કેટલું બધું બળવાન છે. ! જો અમારી વચ્ચે એટલોબધો પ્રેમ નહોત, જો અમે એટલાબધા એક એકને એક એકના પ્રાણ અર્પણ

કરી ચુક્યા નહોત તો માત્ર અમને જે બળ પ્રાપ્ત થયું છે તે અમને પ્રાપ્ત થાત !

પ્રેમ મનુષ્યને વિષામાંથી દુરગંધ કઢાડતાં, હાડકાં કે કચરામાંથી મલ કઢાડતાં, જગત્માં ક્ષુદ્ર જેવા મનાતા નિર્માલ્ય પદાર્થમાંથી જીવન અર્પનાર અથવા અનવૃદ્ધિ સંપત્તિ અર્પનાર સામર્થ્ય કઢાડતાં, કુદરતના ગુપ્ત પડદામાં રહેલાં વિવિધ રહસ્યોને પ્રકાશમાં લાવનાર, જડને ચૈતન્યમય કરતાં અને ચૈતન્યમય આણુઓને જડમય પ્રતીત કરાવતાં, આ જીવને શિવમય કરતાં, અજ્ઞાનને જ્ઞાનસ્વરૂપ કરતાં, યોગ, ભોગ અને મોક્ષપર્યંત સ્થિતિને મેળવતાં શીખવે છે. પ્રણામ છે પ્રેમના પ્રભાવને. પ્રેમથી પાંડવોએ કૃષ્ણ જેવાને વશ કરવામાં કેવો જય મેળવ્યો હતો. પણ કૌરવોમાં પ્રેમ ન હોવાથી, તેઓનો પ્રેમરહીત કુટુંબનો નાશ થયો હતો.

પ્રેમને લીધેજ જગતનું નિર્વાહણ તથા વૃદ્ધિ છે. પ્રેમથી જ આ જગત રચાયું છે. તેમાં ઉન્નતિ અથવા બળનું દ્વાર અથવા સ્થાન તે પ્રેમ જ છે. જગત્માં સઘળો વ્યવહાર પ્રેમને લીધે જ ચાલે છે. જ્યાં પ્રેમ નથી ત્યાં કંઈજ નથી. પ્રેમનો ઉદ્દય એજ હેતુ છે અને દરેક વસ્તુઓ સાથેનો સંબંધ તુટવામાં પ્રેમનો નાશ એ હેતુ છે. પ્રેમને દૂરપાણું, જાતિભેદ, અવસ્થાભેદ, જેવું કંઈ જ નથી. કરોડો ગાઉનું

છેડું પ્રેમને દૃષ્ટિએ હૃદયસમીપ લાગે છે, નીચ રવણું પ્રેમની દૃષ્ટિમાં નાગર જણાય છે. પંદર કે વિશ વર્ષનું બાલક ૮૦ વર્ષના પ્રેમની દૃષ્ટિમાં પોતાને સદૃશ લાગે છે. અહો ! પ્રેમના આ સામર્થ્યને કોટિ ધન્ય છે.

કવિરાજ ભવભૂતિનું અનુકુલકથન પણ આજ વાતારને કહે છે કે વ્યતિષ્જતિ પેદાર્થાન્ આંતરઃ કોઽપિ હેતુઃ । ન સ્કલુ બહિરુપાધીન્ પ્રીતયઃ સંશ્રયંતે । (પદાર્થોનો પરસ્પર શંખાંધ અથવા યોગ થવામાં કોઈ આંતર હેતુ જ છે; ખરેખર તેમાં બહારનો ઉપાધિ નિમિત્તરૂપ નથી.) આકાશ સ્થિત સૂર્ય અને પૃથ્વીસ્થિત કમલ અનંત કોશ દૂર છતાં પ્રેમને લીધે તેઓને કયાં વિદુરતા જણાય છે ? અને પ્રેમવિના અતિનિકટ કમલને અને જલને કયાં સંખાંધ ? તે પ્રેમ ! તારૂં સામર્થ્ય અપરિમિત છે. પણ તેવા પ્રેમીઓ કયાં છે ? જો એવા પ્રેમીઓ આ જગતમાં હોત તો, આજે આ આર્ય ભુમિની આવી અપદશા ઘાત ? અને તે આર્ય ભુમિના આર્ય પુત્રો, પોતાના બંધુઓના માથા કાપવાને, તેના વૈભવોનો નાશ કરવાને પોતાના હાથમાં ભવાનીમય તરવાર લઈ રાક્ષસરૂપ ધારણ કરીને કુર જેવા પાપી માણસે પોતાના પાપક પ્રત્યેનો પોતાનો ખરો પ્રેમ ન બતાવતાં તેનીજ બાળા ઉપર કેવી જોટી દ્રષ્ટી નાખી તેને પાયમાલ કરવાને તૈયાર થયો છે.

પ્રેમે જ ટીટોડી પાસે સાગરને હંફાવ્યો છે. પ્રેમે જ એક મનુષ્ય-ઋષિ પાસે—ઈન્દ્રને, આખા નાગ લોકને અને દેવાદિકને પણ નિર્બળ બનાવી દીધા છે. પ્રેમે જ વાઘ જેવા બળવાન પ્રાણીને બકરી સમાન દીન કર્યા છે, પ્રેમે જ પાડાને મુખે વેદ બોલાવ્યા છે, પ્રેમે જ જડ માટીની ભીંતને ચાલવાની શક્તિ આપી છે. વિશ્વવ્યાપી આ પ્રેમના સામર્થ્યને, પ્રેમથી ઉદય થતાં કાર્યને શું ગણાવવું ? ઇશ્વરના સામર્થ્યને કે કાર્યને કોણ ગણાવી શક્યું છે કે પ્રેમના સામર્થ્ય અથવા કાર્યને ગણાવી શકે ? અંતઃકરણજ-પ્રેમથી અલેદભાવ પામેલું-પ્રેમમાં નિમગ્ન રહેતું અંતઃકરણજ પ્રેમને અપૂર્વ સામર્થ્યરૂપે નિર્ભ્રાંતપણે વર્ણવવા સમર્થ હોય છે.

પ્રેમની અસર પણ પદ્મી વગેરેને હોય છે. વનસ્પતિમાં પણ પ્રેમ હોય છે. જડ પદાર્થ પાષાણ વગેરેમાં પણ પ્રેમની લાગણી હોય છે. જો કાષ્ટ પ્રત્યે પાણીનો પ્રેમ નહીં હોત ! પાણી શા માટે કાષ્ટને એકબાબુ કાઢીનાખે છે, પણ તેવો પ્રેમ મનુષ્યમાં નથી એજ શોચની વાત છે. અને તેથી પ્રેમ મનુષ્યને મનુષ્ય સાથે જ સંબંધ બાંધી આપવા સમર્થ છે એમ નથી, પણ ઉંચી નીચી સર્વ સૃષ્ટિ સાથે તે સંબંધ બાંધી આપે છે. સ્વર્ગાદિ ઉચ્ચ લોકથી પણ પ્રેમ સંબંધને બાંધી આપે છે. નાના જીવથી

તે સાક્ષાત્ ઇશ્વર પર્યન્તની સર્વ વ્યક્તિ અથવા સત્તા સામે પ્રેમ મનુષ્યનો સંબંધ કરી આપે છે. પ્રેમને ગમે તેવા મોટા સાથે સંબંધ બાંધવો એ તેને મન રમતની વાત છે. જે પ્રેમ સાક્ષાત્ પરપાત્મા સાથે સંબંધ અસેદ સંબંધને બાંધી આપે છે તે પ્રેમ અન્ય સાથે સંબંધ બાંધી આપે એમાં શુ આશ્ચર્ય છે.

પ્રેમ મનુષ્યને નિર્ભય અને નિશક બનાવે છે ભય, ચિંતા, અંતરની વ્યગ્રતા, ક્રોધ, દ્વેષ, ઇર્ષ્યા વગેરેનો પરા-ભય કરનાર એક જ પ્રેમ શસ્ત્ર સમર્થ છે. દુઃખમાત્રની નિવૃત્તિ પ્રેમ કરાવે છે. અને આમ હોવાથી પ્રેમ એ સર્વ મનુષ્યે સેવવા યોગ્યજ છે. જગત્ આજ દીનતા, ગ્લાનિ, રાગદ્વેષ, વગેરે અનેક વિકારોથી પીડાય છે, પ્રેમ એ જ તેનું ઔષધ છે. તે ઔષધનો શંક્રહ કરવાને મનુષ્ય માત્ર કેમ પ્રયત્ન કરતાં નથી? એજ માત્ર દુઃખમયની વાર્તા છે. !

પ્રેમની ચઢતી ઉતરી કોટિ, ચઢતી વ્યક્તિ, સત્તા અથવા અવસ્થા સાથે સંબંધ બાંધે છે. ક્ષુદ્ર પ્રેમને પ્રકટાવતાં તે ક્ષુદ્ર વ્યક્તિ સત્તા કે અવસ્થા સાથે તમારા સંબંધને જોડશે. અને આમ થવાથી જ આજે મનુષ્યો પ્રેમને ભૂલથી નહીં પણ કેવળ મૂળાધિથી, બેવકાથી, ધિકારતા થઈ ગયા છે પણ પ્રેમ નિંદ્ય નથી, વંદ્ય છે; પરંતુ

તેને અયોગ્ય રીતે વાપરવાથી, હલકી કોટિ સાથે પ્રેમવડે સંબંધ બાંધવાથી મનુષ્યને દુઃખ વગેરે આવ્યું છે; તેમાં પ્રેમનો દોષ નથી, પ્રેમને સ્થાને અથવા હલકા સ્થાને પ્રસાવનાર એવા મનુષ્યનો દોષ છે. મનુષ્ય એ પોતાના દોષને જાણતો નથી, અને પ્રેમને ધિક્કારે છે. પ્રેમ ધિક્કારપાત્ર નથી જ; પ્રેમ સદા નમસ્કાર કરવા યોગ્ય જ છે. જેના ઘરમાં પ્રેમ છે, ત્યાં સર્વ છે, સત્ય છે સંપ છે, સંપત્તી છે, પણ જેના ઘરમાં પ્રેમ નથી ત્યાં કંઈ નથી.

પ્રકાશ કરનાર દીપકને તમે કપડામાં મૂકો અને તેથી કપડાં અને ઘર વગેરે સળગી જાય તેમાં દીપકનો દોષ નથી, તેમ મનુષ્ય હલકી કોટિમાં પ્રેમને સ્થાપી હલકા સુખને અથવા દુઃખાદિને પામે એમાં પ્રેમ સર્વાંશે નિર્દોષ છે. હલકી સ્થિતિ કે વ્યક્તિ સાથે પણ પ્રેમ થોડું તો સુખ અવશ્ય ઉપજાવે જ છે, પરંતુ પ્રેમ ન્યુન અંશમાં તથા અશુદ્ધ હોય છે તો કિચિત્ પણ સુખ વિશેષે દુખ ઉત્પન્ન કરે છે. હલકી સ્થિતિ વગેરે સાથે બાંધાયેલો પ્રેમ કિચિત્ પણ સુખ આપ્યાવિના જ્યારે રહેતો નથી, ત્યારે ઉચ્ચસ્થા. નીય વિશુદ્ધ પ્રેમ અનંત સુખ આપ્યા વિના કેમ જ રહે ? નહીં જ રહે.

પ્રેમ કોઈ પણ કાર્યને સિદ્ધ કરવાના માર્ગને દર્શાવી આપે છે. અમુક કામ કરવું હોય, પરંતુ તેને માટે કોઈ માર્ગ

જડતો ન હોય તો તેથી જરા પણ મુઝાવું નહિ બેઠએ, તે કાર્યમાં અત્યંત પ્રેમ પ્રકટાવવો, અને પ્રેમ જે માર્ગ સુઝાડે તે માર્ગો પ્રયત્ન કરવા નિશ્ચયવાળા રહેવું; તેમ જ યથામતિ રુકુરે તો પ્રયાસ કરવો; તેમ કરતાં તે પ્રેમ જ એ કાર્ય સિદ્ધ કરવાનો યોગ્ય માર્ગ દર્શાવશે.

અનેક અયોગ્ય કાર્યોને સિદ્ધ કરવાનો માર્ગ તે કાર્ય-પ્રતિના અતિશય પ્રેમે સુઝાડ્યો છે તો યોગ્ય કાર્યપ્રેતિનો તીવ્ર અથવા અતિશય પ્રેમ યોગ્ય કાર્યની સિત્તિનો માર્ગ શા માટે ન સુઝાડે ? અવશ્ય સુઝાડેજ.

જે જે વિષયમાં જેટલા અંશમાં પ્રેમ તેટલા અંશમાં તે વિષયની સિદ્ધિ જાણવી. વિદ્યામાં, હુન્નરમાં, કલામાં, શિલ્પીમાં, ચિત્રકળામાં, વ્યાપારમાં, એ વગેરે જે એ વિષયમાં તમારો પ્રેમ હોય તે તે વિષયમાં તમને સત્વર સિદ્ધિ પ્રેમ હોય તે તે વિષયમાં તમને સત્વર સિદ્ધિ મળવા વિશેષ સંભવ છે. પુત્રપ્રાપ્તિની, સ્ત્રીપ્રાપ્તિની, સ્વતંત્રતાની, એ વગેરે ઇચ્છા પણ તે વિષયનો પ્રેમ સિદ્ધ કરાવવા સમર્થ છે એક ઉત્તમ મહાલય રચવાની, કોઈ દેશસેવાની કે જ્ઞાતિસેવાની અથવા એવી કોઈ ઇચ્છાનો વિષય પણ પ્રેમવડે સિદ્ધ થતો સંભવિત છે.

વિદ્યાનું, ધનનું કળાનું, નીતિનું, તનનું તથા આત્મા-સુધીની સર્વ પ્રકારનું બળ અથવા જ્ઞાન તે તે વિષયમાં પ્રેમ ધરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. આજ સુધીમાં જેને જે પ્રકારનું બળ અથવા જ્ઞાન મળ્યું છે તેનો તે તે વિષયમાં પ્રેમ હોવાથીજ મળ્યું છે, અને જેટલા અંશમાં પ્રેમ હશે તેટલા જ અંશમાં મળ્યું છે.

જેને જે પ્રકારનું બળ મેળવવા ઇચ્છા થાય તેણે તે પ્રકારના બળમાં પ્રેમ પ્રકટાવો. સામાન્ય પ્રેમ નહિ પણ અસામાન્ય પ્રેમ પ્રકટાવો. જેટલા અંશમાં તે વિષયની તમારે સિદ્ધિ કરવી હોય તેટલા અંશમાં તે ઉપર પ્રેમ પ્રગટાવે. મહિને દશ રૂપૈયા કમાવા હોય તો ઓછી લાયકાતની જરૂર છે છે અને સો કમાવા હોય તો વિશેષ લાયકાતની જરૂર છે, તેમ સામાન્ય કાર્યની સિદ્ધિમાં સામાન્ય પ્રેમ હોય તોપણ કદાચ નીલી શકે, પરંતુ મહોટા કાર્યમાં તો અત્યંત પ્રેમની અગત્ય છે.

પ્રેમની ચઢતી ઉતરતી કોટિ મનુષ્યને ન્યૂન અથવા અધિક સુખ આપવામાં કારણરૂપ હોવાથી વિશેષ સુખ પામવું અથવા ઓછું સુખ પામવું એ મનુષ્યના જ હાથમાં રહ્યું છે. ઉચ્ચ સુખને પામનાર મનુષ્યોએ ઉચ્ચ કોટિના પ્રેમને ધારણ કરે છે, તેથી ઉલટું નીચી કોટિના પ્રેમને ફોવી ઉંચા ન્યૂન સુખને મેળવ્યું છે.

સર્વથી ઉચ્ચ પ્રકારનો પ્રેમ ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરાવે છે. ઇશ્વરને પ્રસન્ન કરનાર ભક્તિ માત્રમાં પ્રેમભક્તિ એ શ્રેષ્ઠ કહી છે. ઇશ્વર પ્રેમ ભક્તિ વડે જેવા પ્રસન્ન થાય છે તેવા ખીજા કોઈ ઉપાયોથી થતા નથી. પ્રયત્નમાત્રમાં પ્રેમ તો જોઈએજ અને તે હોય તોજ પ્રેમની શ્રેષ્ઠતા ચથાર્થ છે. પ્રેમ હોય છે તો જ કોઈ પણ પ્રયત્ન થાય છે. નહીં તો થતો નથી.

સર્વથી સર્વોત્તમ જે ઇશ્વર અથવા ઇશ્વરપદ તેને પણ જ્યારે પ્રેમ પ્રાપ્ત કરાવી આપે છે ત્યારે તેથી નિચી રિથિતિ અથવા સુખ તે પ્રેમ પ્રાપ્ત કરાવી આપે એમાં શો સંદેહ?

પરપાત્માને કશું બાંધન નથી, તેમ છતાં લૌકિકમાં પણ બોલાતા પરમેશ્વર ‘પ્રેમના બાંધ્યા છે’ એ શબ્દોનું કથન પ્રેમના કેટલા અપૂર્વ માહાત્મ્યને સૂચવે છે?

પ્રેમ એ આત્માનું લક્ષણ છે. આત્માનું એ એક લક્ષણ સિદ્ધ કરવાથી આત્મા સિદ્ધ થાય છે. આત્મા સર્વ-ત્ર હોવાથી પ્રેમવડે સર્વ સિદ્ધ થાય છે.

જે કંઈ ક્રિયા કરવા મનને ઈચ્છા થાય તેની સિદ્ધિ માટે તેમાં અત્યંત પ્રેમને પ્રકટાવો. તેનું રમરણ માત્ર તમારાં રોમેરોમને પુલક્તિ કરી મૂકે એટલા પ્રેમને તે કાર્ય.

માટે પ્રકટાવો; અને તેવો પ્રેમ તે કાર્યની સિદ્ધિમાં ગમે તેવા કઠિન પ્રયત્નની અપેક્ષા હશે તોપણ તે પ્રયત્નને સાધવાનું બળ તે જ પ્રેમ આપશે.

લક્ષ્ય ઇચ્છિતને મેળવવાની ઇચ્છાવાળો હોવાથી તે ઇચ્છિતના ઉપર જ અત્યંત પ્રેમને રાખનાર હોય છે, પ્રેમી સ્ત્રીને જ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાવાળો હોય છે તો તે પોતાની પ્રિયાપ્રતિ જ અપૂર્વ પ્રેમને ધારણ કરતો હોય છે, તે જ પ્રમાણે દેશદાઝવાળો, વિદ્યાની, વ્યાપારની, કળાની કે એવી જ કોઈ ઇચ્છાવાળો જ્યારે પોતાના તે જ વિષયમાં અપૂર્વ પ્રેમને પ્રકટાવે છે ત્યારે જ તે તેને સિદ્ધ થાય છે.

પ્રેમ પ્રકટાવીને કરેલો પ્રયત્ન શુદ્ધ લાગતો નથી, અને તેથી તેમા બળનો ન્યૂન ક્ષય થાય છે અને પ્રયત્ન કરવાનો ઉત્સાહ કાયમ જ રહે છે.

કાર્યસિદ્ધિને અને પ્રેમને સારસના જોડાં સરખો સંબંધ છે. જ્યાં એક છે ત્યાં બીજું હોય જ છે, અને જ્યાં એક નથી હોતું ત્યાં બીજું પણ નથી જ હોતું. કાર્યની સિદ્ધિનો સૂર્ય ત્યારે જ પ્રકટે છે કે જ્યારે પ્રેમરૂપી અરુણનો ઉદય પ્રથમથી થયો હોય છે.

વિષયના સુખોમાં પ્રેમ ધરવાથી વિષયનાં સુખો મળે છે, નિર્વિષય સુખમાં પ્રેમ ધરવાથી નિર્વિષય સુખ મળે છે. મનુષ્યે જે સુખ મેળવવા માટે પ્રેમનો ઉદ્ય કરવાનો છે તેમાં વિવેકની અગત્ય છે. જે શાશ્વત અને ઉચ્ચપદમાં સ્થાપનાર હોય તેમાં પ્રેમને વધારવો એ વિશેષ યોગ્ય છે. કારણ કે હલકા વિષયમાં પ્રેમ પ્રકટાવી તે વિષયની સિદ્ધિ થતાં પરમ શાંતિ અથવા અખંડ સુખનું ભાન થવાનું નહિ, અને તેથી પુનઃ ઉચ્ચ પ્રયત્ન કરવાનો રહેવાનો જ. આથી વિવેકીએ ઉચ્ચ કર્તવ્યપ્રતિ પ્રેમને વધારવો એ મનના શ્રેયસ્કર છે. આ પ્રમાણે ચપળા પોતાનાજ ઉદ્દગારો કાઢતી કાઢતી ફરીને તે મનમાં કહેવા લાગીકે,

અરે બહાલા બલસીંહ ! હું તમને ત્યાંથી છોડવવા નીકળી છું તે તો હું બુદ્ધીજ ગઈ હતી. બહાલા ! મને માફ કરજો ! હું કેવી હતભાગી છું કે હું આપને તદ્દન બુદ્ધીજ ગઈ હતી. ! આપને મુક્ત કરાવવાની મને જરા પણ પ્રીતિ ન રહી તે બદલ મને પરમાત્માએ આ શીક્ષા કરી ! હવે તેણી સાવધ થઈ. ! પોતાના શરીરનું તેને ભાન આવ્યું ને તે ઝરાની બહાર નીકળી પોતાના ખરાબ થઈ અને પાણીથી ભીંજાઈ ગયેલા વસ્ત્રને નીચેથી સાફ કર્યાં. પોતે કયે રસ્તે જાય છે તે તપાસતા તેણીએ જાણ્યું કે પોતે માર્ગ બુલવાથી આડે રસ્તે નીકળી ગઈ.

અને એક લાચાનક જંગલમાં આવી ફસી પડી છું. આ વીચાર
આવતા પહિલાં તો તે ઠરી ગઈ. પણ તેણે જે પ્રથમ વીચારે
દસાંબ્યા હતાં, તે વીચારોનું સ્મરણ થતાં, તેનું નષ્ટ થયલું
સામર્થ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત થવાથી અને જે કાર્ય કરવા માટે તે
નીકળી છે તે કાર્યનો પ્રેમ પુનઃ પ્રગટવાથી અથવા સચોટ
લાગવાથી; તેણે તે જંગલનો રસ્તો મુકી દીધો. હવે બલ-
સીંહને ક્યાં શોધવો તે માટે તેણીના મનમાં અનેકા
અનેક વીચારો એક પછી એક વીતતા ચાલ્યાં. રાજા ચતુર-
સિંહના બહુરૂપીઓના હાથમાંજ બલસીંહ સપડાઈ ગયો
છે, એમાં તો કંઈ મીનમેળ જેવું હું જોતી નથી, અને
તેથી ઘણું કરીને તેઓ તેને ચીત્રપુરમાં લઈ ગયા હશે.
એટલે પહિલાં ત્યાંજ શોધ કરવી જોઈએ, અને તેનો ત્યાંથી
પતો નહીં મળશે તોજ ખીજા પ્રદેશમાં જઈ તેની શોધ આગળ
ચલાવીશ ! આવી રીતનો દ્રઢ ઠરાવ કરી પાણીના ઝરા પાસેથી
પાછી ફરીને તે ચીત્રપુરનો માર્ગ શોધવા લાગી. તે પહાડી
પ્રદેશના માર્ગજ શોધવામાં બહુ સંકટ સહન કરવા છતાં,
ચીત્રપુરનો માર્ગ મળ્યો નહીં. છતાં તે ચપલા ચતુર ચપલા
જરા પણ ડગી નહીં. જરા પણ ચળાયમાન થઈ નહીં.
ગમે તેવી થાઓ, માથે આવી પડે ! પણ પાછી હકનાર
નથી. આવી રીતે તે ચપળા ખુબ દ્રઢ બનીને અહીંથી
તહીં આડી અવળી લટકતાં લટકતાં અફધી રાત

વીતી ગયા પછી ચીત્રપુરનો માર્ગને સોધી કાઢ્યો અને તે માર્ગે ચઢી જઈ ચીત્રપુરની તરફ અપાટખંધ ચઢી. ચાલતાં ચાલતાં પ્રભાત પડ્યું તે જોઈને તેણીએ એક સીપાઈનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું. અને ચીત્રપુરમાં દાખલ થવાની અને અંતરમાં માની લીધેલા પ્રેમા પ્રીયની શોધની ઉલટમાં ખાવા પીવાની દરકાર ન કરતાં, અન્ન પાણી વગરની વેઠના વેઠતી તેણી સાંજ પડતાં સુધીમાં ચીત્રપુર પહોંચી ગઈ. બલસીંહનો પતો ન મળે ત્યાં સુધી કંઈ પણ ખાવું નહીં. એવો પોતાના મન સાથે તેણીએ ઠરાવ કરેલ હોવાથી તેણીએ શોધ ચાલુ રાખી. ખુબ ધુમવા લાગી ધુમવામાં કંઈ ખામી રાખી નહીં; પણ ધુમતા તને પત્તો ન મળવાથી તે બહુ નીરાશ થઈ ગઈ, છતાં તે નીરાશાને નિર્મુળ થવા ન દેતાં તે માટે વીચાર કરવા લાગી તો તેને અચાનક તેને કાંઈ ચાઢ ચડી આવતાંજ તુરત તેણીએ વીરપાળનું રૂપ ધારણ કરીધું અને એ તરફ ધસીટાસીંહને મળવા ચાલી નીકળી.

વાંચક ! તને ચાઢ હશે કે ધસીટાસીંહ અને ચમનરાય નામના બે બહુરૂપીઓને રાજા ચતુરસીંહે પોતાની પાસે રાખ્યા હતા.

ચપળા જેવી ધસીટાસીંહ પાસે આવી કે તુરત તે બોલી ઉઠ્યો. કે વીરપાળ શું વળી કોઈ શીકાર પકડાયો છે કે ?

વીરપાળરૂપે ચપળાએ કહ્યું કે નારે ભાઈ ના ? શીકાર શું રસ્તામાં પડ્યો છે ? હું તો ભાઈ ધસીટાસીંહ હું તો તાજીમની ખબર કહાડવા આવ્યો છું, કારણ કે તે મને હમણા જોવામાં નથી આવ્યો તેથી તેની તપાસ કરવાને માટે અહીં આવવું પડ્યું.

ધસીટાસીંહે જવાબ આપ્યો કે દોસ્ત તે અહીં તો નથી આવ્યો.

વીરપાળે આ જવાબ સાંભળી ભારે અન્યથા પામી બોલ્યો. એનું કારણ કાંઈ સમજાતું નથી.

ધસીટાસીંહે હમણા અચલગઢમાં એક પણ બહુરૂપી નથી તો તે કેદ શી રીતે થાય ?

ધસીટાસીંહે વજનપુર્વક કહ્યું. ખરોખર છે વીરપાળ જો ખરું કહીએ તો અચલગઢમાં ખરો અચાર તો બલસીંહજ હતો અને તે તો ખીચારો કીલ્લામાં પડ્યો છે. પણ શ્રીક-પાલ મને તો લાગે છે કે તાજીમ કોઈ કંઈરસીંહના

ખાનગી કામ માટે તો નહીં રોકાયો હોય મને તો એમજ જણાય છે.

વીરપાળે કહ્યું કે, હા એમ કદાચ હોય તો હોય !
હં હં ખરોખર એમજ હોવું જોઈએ.

આ વાત પછી બીજી કેટલીક વાતો કરીને ચપળા ધસીટા પાસેથી ચાલી નીકળી. તે એકલી પડતા વીચારવા લાગી કે હવે દુશ્મનો અખમારે છે ! એટલો તો પતો મળ્યો છે તો મારે મન તો સઘળી બાજુ જીતીજ ગઈ છું. આ વીચારમાં તેને એક અદ્ભુત યુક્તિ યાદ આવી, તેથી તે નગર બહાર ઘીટ ઝાડોમાં ગઈ અને થેલીમાંથી કેટલોક શૃંગાર કાઢી સજી લીધો કે તરત તે એક અલખેલી ગાયન કરનારી નાયકા જેવી દેખાવા લાગી.

એ એક તો પોતે સ્ત્રી વળી સ્વરૂપમાં તેણી કોઈ પણ રીતે ઉતરે તેમ નહોતી અને તે સૌંદર્યપર અચારી કળાનો અમત્કારી રંગ લાગતા તે મોહીની સ્વરૂપજ બની ગઈ.

આ વેશમાં પુરતી તૈયાર થઈ તે બહાર આવી અને ધીમે ધીમે રાજ્યમહેલની પાછલના લાગમાં એક ખાલી જગ્યા જોઈને બેઠી અને થેલીમાંથી વાંસળી કાઢી વગાડવા

લાગી. સંધ્યા સમય થયો હતો તેથી રાજા પણ પોતાની રાણી સંગાથે અટારી પર બેઠો હતો.

ત્યાં તેના કાનમાં આ મધુરી ખંસુરીનો સ્વર આવતાંજ તે ચમક્યો અને બોલી ઉઠ્યો.

અહા ! કેટલી મધુરતા ! શી મીઠાશ ! આ સ્વર ક્યાંથી આવે છે એમ બોલતાં ઉભા થઈ તેણે અટારી પરથી દૃષ્ટિ ફેંકી તો તે સુંદર યૌવના આકાશમાંથી કોઈ અપ્સરા આ સ્થળે વન કીડા કરવા આવી કેમ ન હોય તેમ જણાયું.

ચતુરસીંહે તરત તેની તપાસ કરવાને એક ચોપદારને હુકમ કર્યો. ચોપદારે તપાસ કરી આવી ખબર આપી કે, મહારાજ તે તો કોઈ ગાનારી નાયકા છે, તે આ નગરમાં બે દીવસ થયા આવેલ છે. બહુ રૂપાળી છે. સરસ ગાનારી છે એની આગળ ઇંદ્રની અપ્સરા પણ રહ છે.

રાજા—જા, જા, તેને સત્વર અહીં તેડી લાવ. રાજાના હુકમ મુજબ ચોપદાર રંભાને સાથે લઈ રાજાની હજીર હાજર થયો.

રંભાને બેતાંજ, રાજા તો દીગમુઠ બની ગયો, આ તેના સૌંદર્યથી પાસે બેઠેલી રાણી તેને વંતરી સમાન

લાગી 'આંટલી સુંદર સ્ત્રી કોઇ દેવાંગનાજ હોવી જોઇએ, એવી કલ્પના થતાજ ચતુરસીંહ તેના ગળાની મીઠાશ સાંભળવા આતુર થયો.

રાજાનો આ વીચાર જાણી લઇને ચપળા બોલી કે, નામદાર મને શું હુકમ છે, સુંદરી તમે કોણ છો ? રાજાએ પુછ્યું તેના ઉત્તરમાં તે નવરંગી ચતુર ચપળાએ કહ્યું કે, ધીરાજ હું પંજાબી નાયકા છું, મારો ધંધો ગાવા બજાવવાનો છે, મારું નામ રંભા છે. અને હું કદરહાન રાજા રાણાની મુલાકાત કરવા નીકળી છું.

રાજા—વાહ ! વાહ ! એ તો ખુબ કહી; ભલા ! ત્યારે તમે અમારે ત્યાં કેમ ન આવ્યા ?

નાયકા—મહારાજ ! રાજાઓના મહેલ એક અપમાન મેળવવાનું સસ્તુ સ્થાન છે જેથી આમંત્રણ થયા વીના હું કોઈ પણ દરબારમાં જતી નથી.

રાજા—ઠીક છે, ત્યારે તમારી એકાદ ચીજ તો સંભળાવો.

નાયકા—મહારાજની આજ્ઞા ! પરંતુ રાજન ! ગાન માટે તો વાજાંત્રોની ખાસ જરૂર પડે છે, તે તમે મંગાવી

આપશે તોજ ગાન તાનની ધુન ઉડશે. એ સાંભળતાજ,
ચતુરસીંહે, સાજંદાને ખોલાવી લાવવાનો સીપાઈને હુકમ
કર્યો. રાજાનો આ ખાસ હુકમ થતાં સાજંદાઓને ખોલાવી
લાવવા હુત હોડ્યો. અને નીમીશમાત્રમાં સુરંદા અને
નરંધાવાળા બંને હાજર થયા. એટલે ચપળાએ પોતાનું
ગાયન શરૂ કર્યું.

કુમરી રાગ—ઝીઝોટી,

નિર્દય શ્યામને ફેડદઈ પનિઘટપર મોરી ગાગરિયા,
કેસી કરકિત બહ, સખી મોય ભરનદેત;

નહીં ગાગરિયા—નીર્દય શ્યામને. ૧

જળ નીર ભરન ઘરસે નિકસી, એક કાગ ખોલગયો માગરિયા.
હહિનેસે નિકર ખિલાવ ગયો, એક ખાયેસે છીંકત છાગરિયા,
નિર્દય શ્યામને તોડગઈ પનિઘટપર મોરી ગાગરિયા. ૨

વો સંગકી સખી સખ નિકટ ગઈ,

બે સખ ગુણ પૂરી આગરિયા;

મોહી બન અકેલી છેક લઈ, સિર ખાંધે ટેલી

પાગરિયા—નીર્દય ૩

રાગ ખસંત ખહાર.

મદમાતિ કોયલીયા ડાર ડાર,

મોરે અંગના ખોલત ખાર ખાર;

વિરહિનકે મહપૈં જોર જોર,
તાપર હઈ મારી કરત સોર,
મેં તડક તડક નિશ કરત ભોર;
મેરે દ્રગન બહુત હૈ જલકી ધાર,
મહમાતી કોયલિયા ડાર ડાર.

આ બંને ગાયન ગાઈ રહ્યા પછી અપળાએ આ પોતાની સતા મકમ ખેસાડવા માટે સાંજના તરફ કટાક્ષ ફેંક્યું કે, જેથી તેઓ અનીતીનો સડો લાગેલો આ રાજ્યમાં એવા ખેલ ખેલતા હોવાથી તે મોહીનીની ઝલકમાં મહાત થઈ ગયા, જેથી સુરંદો બે સ્વર થવા લાગ્યો તેથી અપળાએ વીનંતી કરી કે, ‘મહારાજ ! આ સુરંદા સાથે ચાલવાની મારી શક્તિ નથી.

ત્યારે હવે અત્યારે શું ઉપાય યોજવો, રાજાએ કહ્યું,
મહારાજ એક સતાર હશે તો પણ ચાલશે.

એ શબ્દ અપળાના મુખમાંથી નીકળતાંજ રાજાની દૃષ્ટિ ચોપહારની સામે પડી કે તુરત ચોપહારે સતાર લાવી હાજર કર્યો.

આ સતાર અતુરસીંહ રાજાના વડીલોમાના કોઈ રાજ્યવંશીઓએ પોતાના શોખને ખાતર બનાવટથી તૈયાર

કરાવ્યો હતો તે સતારના ઉત્તમ ઝળકારા રંભાની સુંદરતાને વધારે અમકાવવા લાગ્યો.

આ સુંદરીનો કોમળ કર વાદ્યની સમાનતા ધરાવતો સતાર પર પડતાંજ અદ્ભુત નાદ છવાઈ રહ્યા અને તેની સાથે રંભા સમાન રંભાનો સ્વર મળી ગયો.

આ આનંદ ગર્જનાથી આખો મહેલ છવાઈ રહ્યો અને તેની પાર નીકળી ગયો.

ભરભર ભીંજત રાની અનોખી રાધા ખ્યારી,
મદન મસ્ત હમકોહીં ટારો—શ્યામ.
વહાં તમહીં મૈ ખીયારી હારી તુમસેં;
કૌઉ ન લીજે હમારો મોહન મસ્ત હુલારો,
હીલભર દેખ—ભર ભર.

જે સ્વરેથી મહેલમાં ખેડેલા તમામ માણસોને રસમાં રસખસ કરી દીધા. આગુલ ગેંદ ઉડાવતા તાનથી વસંત રૂતુના સમયને અનુસરી રસરાજની આણુ વરતાવવા વસંત વીલાસી સ્વર છીડ્યો.

રાગ—હોરી કાફી.

શામળો ખેલત હોરી,
ગુલલાલા ગેંદ ન મારો—શ્યામ.

રાની અનોખી રાધે દુલારી,
 વાહ ચીત હૈ તુમારો—શ્યામ.
 મેં બીચારી હારી તુમસેં,
 કેડ ન લીજે હુમારો,
 મહન મસ્ત હુમકોહીં ટારો—શ્યામ

ઉપરની હોરીની એક કળી ઉત્તમ પ્રકારે ચીત્તવેધક શાન અને નાજ નખરાથી ગાઇ. તે કળી ઉલટાવી તેને ધ્રુપદના તાલમાં ઉતારી અને પછી સંધ્યાને યોગ્ય સ્વરમાં ખેંચી ગઇ. આ એકજ કળીને જુદી જુદી પચીસેક રીતે ગાઇ ખતાવી.

આ ગાનના દરેક તાલ અને સમપર માણસ આ ફરીન થઇ જતા હતા. અકેક શબ્દ હાથ આંખ અને મુખની મદદથી તેવા લબ્ય રૂપમાં ફરશાવતી હતી.

આ શબ્દનો ભાવ જે તેના મુખ આંખ અને હાથની મદદથી સમજાવતી તે ભાવ સમજવા કોઈ પણ સમર્થ નહોતું.

આવી ઉત્તમ ગાનકળા રાજ ચતુરસીંહે આજેજ અનુભવી. તે ગાયનની કળી તેના મુખપર ચડી ગઈ અને ' ગુલલાલા ગેંદ ન મારો ' એ કલી વખતો વખત ધીમે

ધીમે હૃદયમાં બોલવા લાગ્યો અને તેના અસીમ ભાવો તેના હૃદયમાં રમવા લાગ્યા.

અપલાએ ગાન પુરું કર્યું કે તરત નાચ શરૂ થયો. ત્યાં બેઠેલા માણસો જાણે કાંઈ આનંદી નીંદ્રામાંથી જાગૃત થયા હોય તેમ ટટાર થયા.

રંભાએ રાત્રી વીતી જવાથી રાજા પાસે રજા માગી. પરંતુ ચતુરસીંહને તો આ ગાનનું ઘેલું લાગ્યું હતું, તેથી એક બીજું બોલવા માટે રંભાને સમજાવવા લાગ્યો.

પરંતુ રંભાએ પોતાનો કર્મકાંડનો સમય વીતી જાય છે એ બહાનાથી રજા મેળવી.

રાજા ચતુરસીંહે તેને પ્રભાતેજ કચેરીમાં ખાસ આવવા માટે ફરી ફરીને કહ્યું, વારંવાર એ યાદી આપવા લાગ્યો, અને જાણે કાંઈ બેલાનમાં લવતો હોય તેમ રંભા જરૂર હો ! જરૂર પ્રભાતે એવા નીર્થક શબ્દો બોલવા લાગ્યો.

રંભા સમજી ગઈ કે મારી યુક્તિરૂપી ધનુષનું તીર બરોબર હૃદય ભેદી આરપાર નીકળી ગયું છે. આથી તે મનમાં ખુશી થતી વીદાય થઈ.

બીજે દિવસે ખાનગી કચેરીમાં રાજ્યના મુખ્ય અધીકારી અને રાજ્ય કુટુંબીની સાધારણ મંડળી આ ગાન

સાંભળવા માટે મળી. આ ગોઠવણ રાજા ચતુરસી'હે પોતેજ કરી હતી.

રાજા ચતુરસી'હ પધાર્યા કે રાંભા પણ તુરત હાજર થઈ.

આ વખતે રાંભાએ પ્રથમથીજ અરજ કરી કે મહારાજા સારા સાજાંદા વીના મારી ઉમેઢ વધતી નથી તો તે માટે કાંઈ બંદોબસ્ત થાય તો ઠીક.

ચતુરસી'હ નારાજ થઈ બોલ્યો કે રાંભા તમારા લાયકના સાજાંદા હું શી રીતે મેળવી શકું. એટલે રાંભાએ તાણા માર્યો કે રાજાન ! જો કે અચલગઢનું રાજ્ય તમારાથી નહાનું છે પરંતુ ત્યાં કોઈ બલસી'હ નામનો રાજસેવક આ કામમાં બહુ પ્રવીણ છે તો તે માટે એ નહાના પણ રંગીન રાજ્યને ધન્યવાદ ઘટે છે. રાજાએ કહ્યું કે, તમે તે રાજામાં જઈ આવ્યા છો.

હા હું ઘણા દીવસ પહોંચાંજ તે તરફ ગઈ હતી. પરંતુ હમણાં એ બલસી'હની ઉત્તમ વાજનશક્તિ ફરી એક વખત જોવા માટે ત્યાં ગઈ હતી, પરંતુ એ બલસી'હ તો હમણાં ક્યાંય ગુમ થઈ ગયો છે, એવી બખર ત્યાંથી મળી તેથી હું હવે મારા દેશ તરફ જાઉં છું.

રાજા બોલ્યો. રંભા તમે બલસીંહના એટલા બધા વખાણુ કરો છો, તે જો બરોબર હોય તો આપણે તે મોજ માણીશું. કારણ તે બલસીંહ અહીં મારી પાસે કેદ છે.

‘વાહ ! વાહ !’ ‘એ સાંભળી મને બહુ હર્ષ થયો. ત્યારે રાજન તેઓને જલદી અહીં બોલાવી મંગાવો’

ચપળાએ જાગ ફેંકતાં કહ્યું.

ચતુરસીંહે કહ્યું પણ તે અહીં વાજુન વગાડશે ?

રંભા નીશ્ચય બતાવતી બોલી. હા તે તમારી શંકા ખરી છે જો કે તમો તે પ્રમાણે હુકમ કરો તો તે અભીમાની હોવાથી કદાચ કબુલ ન કરે, પણ મારી જાનકળા માટે તેને માન ઉત્પન્ન થયું છે એટલે રંભાનું નામ સાંભળતાંજ તે ખુશીથી આવશે.

ચતુરસીંહ વીચારમાં પડી ગયો કે તેને અહીં લાવ-
ચો શી રીતે ? જો બંધન કરીને લાવશું તો તે કોથને લીધે વાજુન નહીં બળવે. તો આ સઘળો રંગ બગડી જશે. પણ એ બાબત માટેપણુ રંભાની સલાહ પુછવી, એ વીચારથી રંભાને ચતુરસીંહે ઉપરના શબ્દો સંભળાવ્યા.

રાજેશ્વર તમો તમારા વીચારમાં ખરા છો, પરંતુ તેને અહીં લાવવા માટે જો કોઈ પ્રાદ્વણુ ભાટને લેવા મોકલજો અને અંહીઆ લાવતી વખતે તેમની સાથે ખીજા કોઈ સીપાઈ કે નોકરને સાથે આપસો નહીં. હા તેમના નાસી જવાની

આપને ખીક લાગતી હોય તો પગમાં બેઠી રાખવામાં કાંઈ હરકત નથી, અને તેના સાથે એક ઉમદા બીન પણ મંગાવો.

આ ગોઠવણ રાજાને પસંદ આવી, તેથી ગંગારામ નામના એક ભાટના વીસ વર્ષના જુવાન છોકરાને કેદખાનામાંથી બલદેવસીંહને લઈ આવવા હુકમ લખી આપી મોકલ્યો.

તે ભાટે જઈ પહેરેગીરને રાજાનો લેખીત હુકમ બતાવ્યો કે તુરત બલદેવસીંહને ગંગારામ સાથે રવાના કીધો. બલદેવસીંહ તરત મનમાં સમજી ગયો કે પોતાનો કોઈ દોસ્ત આવી પહોંચ્યો હશે, અને તેથીજ આવી રીતે મને રાજ્યગૃહમાં તેડાવ્યો હશે. ગંગારામ સહીત મહેલમાં ભરાયલી મીજલસમાં આવતાજ તેણે કંઈ અજબ ઠાઠમાઠ અને રંગ રાગ જોયો. બલસીંહને મહેલના દરબારમાં દાખલ થતાજ, બલસીંહને જોતાંજ રંભા બોલી ઉઠી કે પધારો બલસીંહજી ! રંભા આપના હાથની બીન સાંભળવા તલપી રહી છે એ તમારી સર્વોત્તમ કળા કેમ બુલાય ?

આ શબ્દો સાંભળી બલસીંહ ચપળાની સામે જોયું તો તેને આજખી એટલે તેણે જવાંબ આપ્યો કે વાહ ! વાહ ! રંભા તારા ગાનનો એટલો બધો મોહ લાગ્યો છે કે કદાચ અંતની ઘડીએ તું મને તોપણ હું એ ભાગ્યશાળી ઘડીને જાતી ન મેલું. ત્યારી સાથે એક વખત વીણા વગાડી એટલે મને મોક્ષજ મળશે. એમ તો મેં માની લીધું છે. બલસીંહે વીણા

હાથમાં લીધી અને સ્વર સાથે રંભાએ તાન લગાવ્યું. પછી તેની અસર માટે શુભર્ણન કરવું. તેણી એક ઉત્તમ કનસની ચીજ ગાઈ. પુરી કરી એટલે તે બલસીંહી વીણા નીચે મુંડી દીધી.

રાજા ચતુરસીંહ આથી અજબ થઈ ગયો. અરે બસ એકજ ચીજ. રંભાએ જવાબ આપ્યો, એનો એવોજ નીયમ છે કે તે એક દીવસમાં એકજ ગત વગાડી શકે છે, આથી સલા ઉદાસ થઈ બીજીગત વગાડવાને બલસીંહને બહુ સમજાવ્યો. પણ તે સમજ્યો નહિ, તેથી મહારાજા ચતુરસીંહ નાચાર બની ગયો, ચતુરસીંહને ઘણી ઉંલચ વાલચ થઈ પણ ઉપાયશું, અંતે ગંગારામ સાથે બલસીંહને કેદખાનામાં રવાના કર્યો.

આ પ્રમાણે બીજે દીવસે પણ બલસીંહને ગંગારામ લાવ્યો અને એક ચીજ પુરી થતાં પાછો કેદખાનામાં તેને લઈ ગયા.

ત્રીજે દીવસે રાજા ચતુરસીંહ આખી પ્રજા માટે મોટી કચેરી મેળવી અને ત્યાં આ જાન સાંભળવાનો સર્વને લાભ આપવા ઠરાવ્યું.

આજે સલા મંડળ પ્રથમથી ભરપૂર થઈ ગયું.

આજે કચેરીના સમયની અધીં કલાક પહેલા ચપગાએ ગંગારામનો વેષ ધારણ કરી કેદખાને પહોંચી ગઈ. પહેર-

ઘીરે તો હમેશ પ્રમાણે બલસીંહને મોકલ્યો. તેઓ ત્યાંથી જરા આગળ ચાલી એક એકાંત સ્થળમાં દાખલ થયા, ત્યાં ચપળાએ બલસીંહની બેઠી ભાંગી નાખી. અને પછી પોતાનું ખડું સ્વરૂપ ધારણ કરી તેઓ બંને જંગલને રસ્તે ચાલી નીકળ્યા.

તેઓ નીર્ભય સ્થાને પહોંચ્યા પછી જરા આરામ લેવા બેઠા તે વખતે બલસીંહે ચપળાનો ઉપકાર માન્યો.

ચપળા આથી સહેજ સરમાઈ ગઈ પણ પછીથી બોલી ઉઠી. તમે મારા વખાણ કરો છો તે કાંઈ ઉપયોગી નથી. મારે આપની શું ગરજ હતી કે તમોને છોડાવું. આતો ચંદ્રકળાની આજ્ઞાથી કરવું પડ્યું.

બરોબર તમારે મારી શું ગરજ હોય, બલસીંહે ટકોરમાં કહ્યું ગરજવાન તો હું હતો તેથીજ તમારી જેવી નાયકાનો સાજનદાર થઈને બેઠો.

ચપળા બોલી ઉઠી હવે બહુ થયું આવો ભાઈ હરખા કે આપણ બંને સરખા એમ થયું.

પણ આપણે બે સરખા મળ્યા ત્યારે રાજા ચતુરસીંહને તેની કાંઈક મજા ચખાડવી જોઈએ, થોડો વખત તેઓએ વીચાર કરી એક યુક્તિ સોધી કહાડી. જંગલમાં અલોપ થઈ ગયા.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

મહીયારી.

આજે જ્યાં ત્યાં આનંદ છવાઈ રહ્યો છે, આજે જ્યાં ત્યાં નેશો તો લોકો ઉમંગી બની મ્હોટા ઉત્સાહથી પોતાનું કાર્ય વેળાસર આટોપી લેવાને કામે લાગી ગયા છે. કોઈ બની ડની રાજદરબારના રમણીક મહેલમાં થનારો નાચ નેવા માટે સારા સારા વસ્ત્રો અને અલંકારો પોતાના લાગતા વળગતાઓને ત્યાંથી લાવવાની દોડધામમાં પડી ગયા છે. કેટલાકો લાડુતી ગાડી બાંધવાની ઉલટમાં આવી આમથી તેમ ફરી રહેલા છે. જેમ પ્રજા જનો ઉમંગમાં આવી પોતાના કાર્ય જલદીથી સમેટી લેવામાં મંડી પડ્યા છે. તેમ સરકારી

અમલદારો દરબારી મહેલ સણગારવામાં, કીડલાની અંદરનો રસ્તો, શહેરનો રસ્તો સાફસુફ કરાવવાનું અને ઉભી બનરથી તે કીડલાની અંદરના મહેલ સુધી દીપકો ગોઠવવાની ધામધુમ મચાવી રહ્યા છે.

રાજા મહેલમાં બેઠો બેઠો આ રચના નિહાળી રહ્યો છે. અને ક્યારે રાત પડે તે માટે આકાશ તરફ ડોકીયાં કરી રંભાના રસીક ગાયનના મનમા ને મનમા વખાણ કરી રહ્યો છે. આ સમે તેને રંભા સીવાય બીજું કંઈપણ યાદ આવતું નથી. આ સમે તેને કંઈપણ સુઝતું નથી. રંભા ! રંભા ! રસીક ગાનારી ! મનને ખેંચાવનારી, ગાંધર્વ નારી ક્યારે આવશે ! ક્યારે તેનો મધુર સ્વર સંભળાવી કાનને પવીત્ર કરશે ! રંભા તો રંભા છે. ! કાં તે આકાશમાંથી ઉતરી આવી નહીં હોય ! કાં તે ઈંદ્રની અમરાપુરીમાંથી રીસાઈ આવી નહીં હોય ! ખરેખર મને તો આમજ લાગે છે ! ઘણી નાયકાઓ. મારા રાજમાં આવી ગઈ, પણ આના જેવી હજી સુધી એકે આવી નથી. શું તેનું રસીક ગળું છે ! શું તેનું બોલવું કોમળ છે ! શું તેનો કંઠ છે ! શું તેનો રાગ છે ! શું તેની ગાવાની ઢબ છે ! નખરો ! આહા ! કેવી રીતે તાન લે છે ! કેવી રીતે એક રાગણીમાંથી અનેક રાગણીઓમાં એક ચીજ પલટાવી નાખે છે. ! અજબ છે એની કળા ! અજબ છે એની ગાવાની ખુબીદાર કળા ! છે ! બસ !

એને મારી પાસે રાખવી ! માગે તે આપીશ ! પણ તેને જવા દેનાર નથી ! નહીં માનશે તો સમજાવીશ ! પત્ન-વીશ ! લાખોની કુરખાની કુરી નાખીશ ! પછે શું નથી માનવાની ! ઝર આહશો કર, ઝર હૈ તો સખ હૈ, ઝર નહીં તો આહમી હૈવાન હૈ, ઝરશે આહમી તાળે હોતા હૈ, ઝરશે આહમી ઝુક ઝુક સલામ કરતા હૈ, તો ઝરશે એ લોંડી ક્યું ન રહેગી. દામ કરે કામ ઔર બીબી કરે સલામ. મંગેશો દઉંગા પણ જાનેકુ નહીં દઉંગા. આફરીન હૈ, એ શીરીન-શેબી જાદી ખુબસુરત હૈ. એ લેલાશે પણ ખુબસુરત અજબ મોહની હૈ. ઓ મોહનીને મેરા દીલ લુટ લીયા હૈ. મેરી ચશ્મોમે ઘર કર કે ખેડ ગઈ હૈ. ઓ અબ ક્યું નીકળ શકતી હૈ.

આ પ્રમાણે રાજા ચતુરસીંહ પોતાના મહેલમાં બેઠો બેઠો બકયા કરે છે.

એ અદ્ભુત ગાયન કરનારી રાજા માટે નગરમાં ચમત્કારી વાતો ઠેર ઠેર ને ઘેરેઘેર ચરચાઈ રહી છે કે તેતો શ્રાપીત આપસરા છે, તો કોઈ કહે છે કે સદેહે આવેલી ગાર્ધવે કન્યા છે, અને કેટલાક તો તે ખરૂં પણ માનતાં હતાં જેથી આજ આખું નગર કચેરીના મેદાન તરફ ઉલટવાની દોડધામમાં પડી ગયું છે.

દીવસ આઠમી સાંજ પડી; સાંજ પડતા દીવા થયા-
ધીમે ધીમે રાત પડતી ગઈ. અને બરાબર નવ વાગવાનો
સુમાર થયો એટલામાં નગર ઉલટયું. અને એક ક્ષણવારમાં
માણસોથી મહેલ ચીકાર ભરાઈ ગયો.

કેટલાએક દરબારી નોકરો પોતાની નોકરી ઉપર હાજર
રહેવાનો હુકમ હોવા છતાં, પણ પોતાની નોકરીમાંથી ચોરી
ધુપીએ આ મોજ માણવાને નહાસી આવેલા હતા. જ્યારે
સઘળો ઠાઠ બરાબર ભરાઈ રહ્યો. અને કચેરીમાં શાંતી
પથરાઈ ગઈ ત્યારે રાજા ચતુરસીંહ પુરતી હોશ ઉલટ અને
ઉમંગથી કચેરીમાં પધાયે. રાજાને કચેરીમાં દાખલ થતાં
સઘળાઓએ ઉઠીને અને નમીને રાજાને માન આપ્યું.

પણ હજી રંભા કેમ આવી નથી. તેને આવતા કેમ
વાર લાગી. એવી રીતે એકમેકને સવાલ પુછતા રંભાના
આવવાની એક તસે સર્વે રાહ જોતા બેઠા હતા. રાજા પણ
પોતાની આંખને ફેરવીને આમતેમ જોવા લાગ્યો, અને જે
ઉમંગથી હર્ષથી આવ્યો હતો તે ઉમંગ અને હર્ષ જ્યાંથી
ઉત્પન્ન થયો હતો ત્યાં પાછો સમાતો ચાલ્યો, તેથી રાજાનો
મહેરો ફીકો પડતો ચાલ્યો, રાજાને ધીરજ રહી નહીં,
રાજાના હોંસકોસ ઉડી ગયા. તે જોઈ જોવાને આવનારા લોકો
વીચારમાં પડી અરસપરસમાં ધુસપુસ કરવા લાગ્યાં. આ
પ્રમાણે તેના વીચારમાં છે. વીચારમાં બહુ સમય વીતી જવાથી

રાજાએ તેણીને તેડી લાવવા માટે ચોપદારને હુકમ કર્યો, અને તેણીની સાથે બલદેવસી.હને લઈ આવવા ગંગારામને પણ મોકલ્યો.

રાજાનો હુકમ થતાં ચોપદાર અને ગંગારામ બંને દોડ્યા અને જ્યાં રંલા ઉતરો હતી ત્યાં ચોપદાર ગયો અને તપાસ કરી તો તેને તેણીનો પ-તો ન મળવાથી ચોપદાર નીરાશ થઈને કચેરીમાં આવી રાજાને કહેવા લાગ્યા કે, 'રાજા ધીરાજ ! રંલા તો ત્યાં નથી !' આ સાંભળતાને વાર રાજા અને મીજલેશમાં બેઠેલા સઘળાઓનાં હોંસજ ઉડી ગયા, તે લમાં માંખી ડુખી તેમ ડુખી ગયા. એકમેકના મોઢા સામું જોવા લાગ્યા. અને કોઈ કોઈને કંઈ કહી શક્યા નહીં. એટલામાં આંધામાં પુરૂ તે ગંગારામે આવી રાજાને કહ્યું કે, 'નથી રાજા ! કેદખાનામાં બલદેવસી'હ નથી !' બળતામાં હોમાયું, પુરી સળગી નહોતી તે હવે બરાબર સળગી ઉઠી. રાજાના કોઈનો પાર રહ્યો નહીં ! રાજાની આંખ લાલ-પીલી થઈ ગઈ ! તેનો ચહેરો પલટાઈ ગયો. તે કાણ તો મૌન્ય ધારણ કરી બેઠો. પણ તેનાથી બહુ વાર બેસી શકાયું નહીં. એક ચાલાક ગાનારી સઘળાઓની આંખો આંજી ચાલી ગઈ તે માટે મીજલેશમાં બેઠેલા સઘળાઓને અનહદ અન્યથા લાગી. ઘસીટાસી'હ અને યમનરાય બહુ રૂપીઓ પણ ત્યાં બેઠા હતા તેઓની તરફ રાજાએ નજર કરી, એટલે ઘસીટાસી'હ

હીને બે હાથ જોડીને નમ્રતાપૂર્વક રાજાને કહ્યું કે, ‘અહો મુકટમણી ! રંકોના રક્ષક ! ખુલ્લિના ભંડાર ! દયાના સાગર ! નાગર ! રંભા વેપે આવી બલદેવસીંહને છોડાવી લઈ જનાર બચિત્ત કોઈ બહુરૂપીજ હોવો જોઈએ. ’

અફસોસ ! સદ અફસોસ ! ! મારે મહા ખેદની સાથે કહેવું પડે છે કે તેણે તો એવી સરસ ચાલાકી વાપરી છે કે તે માટે તેને, તે જે માગે તે ઇનામ આપવું ઘટે છે. સઘળા ચાલાક અને પોતાની ચાલાકીનો દાવો કરનારા બહાદુરોએ ભર મીજલસમા તેનું ગાયન સાંભળ્યું છે, છતાં તે જાણતે સઘલાઓની ચાલાકી અને બહાદુરી ઉપર આગ લાગી ગઈ હતી કે, ‘કોઈ તેને ઓળખી કે જાણી શક્યાં નહીં ? ધન્ય છે તે વેષધારી રંભાને ! ધન્ય છે તેને બહુ રૂપી વીધા શીખવનારને ! તેણે ખુબ બળવી છે ! ખુબ બળવી છે ! ખુબ ધ્રુવવી છે ! સર્વને લપટાવી હસાવી મોહ માયામાં ફસાવીને પોતાના બહુરૂપી દોસ્તને છોડાવી ગયો છે ! એનું નામ તે બહુરૂપી ! ફક્ત નામનાજ ! પણ કામના નહીં ! તમે સઘળા મહોટા હુંશીયાર બહુ રૂપી હોવાનું ડાળ ઘાલો છો તે બધું ક્યાં ગયું ! ધુળમાં ગયું ! કે આગમાં બલી ગયું ! તે માટે તમારે શરમાવું જોઈએ છે !

સજ્જના આ ક્રોધીત શબ્દો સાંભળીને સૌ કોઈ ઉંચું માથું કરી ન શક્યા અને ભો ખોતરવા મંડી ગયા.

રંલા સરખી રમણી ચીત્ત ચોરીને પલાયન થઈ જવાથી ઉપજેલી અત્યંત દીલગીરી, તેમજ બલદેવસીંહ છટકામાંથી છટકી જવાથી ઉપજેલા ગુસ્સાથી રાજા કચેરી-માંથી ઉઠીને તે પોતાના મહેલમાં ચાલ્યો ગયો.

આવી રીતે રાજાને પોતાના મહેલમાં જતો જોઈને મીજલસમાં બેઠેલા સઘળા માણસો પણ નીરાશ થઈ પોત પોતાને ઘેર ગયા. અને આખા નગરમાં તે રાત્રીએ બનેલા બેઢકારક બનાવની અર્થા જોશ ભર ચાલી રહી. રંલાનું ગાયન સાંભળવાને એકઠો થયેલો ભવ્ય મેલાવડો એક ક્ષણમાં વીખરાઈ જવાથી મહેલ સુનકાર બની ગયો અને જ્યાં અનેક દીવાઓ બલી રહ્યા હતાં તે ઠેકાણે હવે બે ચાર દીવા આંખા આંખા બલી રહેલા છે.

પોતાના મહેલમાં ગયા પછી રાજાને ઉંઘ આવી નહીં અને તેને અનેક પ્રકારના વીચારો આવવા લાગવાથી તે બેચેની બની ગયો. તે બેચેનીમાં ને બેચેનીમાં રાજાએ તરત આરબના જમાદારને પોતાની પાસે બોલાવીને તેને હુકમ કર્યો કે હવણા ને હવણા પચીસ સીપાઈને લઈને રંલા અને બલદેવની શોધમાં જાઓ.

રાજાનો હુકમ થતાજ તે આરબ જમાદાર પોતાના પચીસ સીપાઈઓને લઈને એકદમ કીલ્લાની બહાર પડ્યો અને આ બંનેની શોધ કરવા લાગ્યો.

ખીજે દીવસે રાજનો ગુસ્સો શાંત પડ્યોજ હોતો. ઉઠાસ ચિ-તે તે દરબારમાં પધારીને પોતાના સીંહાસન ઉપર બેઠો હતો પણ તે કોઈની સાથે ખુલાસાથી વાત કરતો નહોતો, અને પોતાની પાસે આવનારાઓને ત્યાંથી જતા રહેવાને ફરમાવતો હતો, એટલામાં કચેરીમાં ચોપદાર દાખલ થઈને નમન કરી જણાવ્યું કે, ‘શીરતાજ ! તપાસ કરતાં ખખર મલી છે કે રંભા બહુરૂપી નહીં પણ એક ખરેખરી સ્ત્રીજ હતી. અને ગંગારામનું સ્વરૂપધારણ કરીને તેજ બલદેવસીંહને નહસાડી ગઈ છે.

“આ ખખર તે કેમ ને કેવી રીતે જાણી તે રાજાએ આતુરતાથી પુછ્યું “ મહારાજ ! આપનો હુકમ થતાંજ, કાલ રાત્રે હું પણ તેઓની શોધમાં ગયો હતો, અને તેની એવી નો પુંઠ પકડી હતી કે, મેં જરાપણ વીસામો લીધો નહોતો, અને તેને મારી નજરથી દુર જવા દીધા નહોતાં તે જંગલમાં બહુ દુર નિકળી ગયા છે, અને જંગલની ઝાડીમાં ભરાતા મેં તેઓને જોયા છે; પણ શું કરું ! તે વખતે હું એકલો હતો અને મારી પાસે હથિયાર નહોતા. તેથી તેઓને પકડી શક્યો નહીં ! તેઓ વારંવાર ગોળીનો અવાજ કરતા હતા. હજી તેઓ બહુ દુર ગયા નથી. જંગલમાંજ ભરાઈ પેઠા છે. માટે જો આપ મારી સાથે થોડાક સીપાઇઓ મોકલશો તો હું તેમને હમણા પકડી આપના સમક્ષ હાજર કરીશ.”

ચોપદારના કહેવા ઉપરથી રાજાએ તેમને પકડી લાવવાને સો ઘોડેસ્વારોને સત્વર રવાને કરવાની દીવાનને હુકમ કર્યો.

દીવાને કહ્યું કે, 'રાજાજી ! એકદમ સો ઘોડેસ્વાર મોકલવાથી તે લોકો કદીપણ હાથમાં આવનાર નથી; ઘોડેસ્વારના પગના અવાજ સાંભળતાજ તેઓ જંગલમાં સંતાઈ જશે, માટે હું તો એવા વીચાર ઉપર આવ્યો છું કે આ ચોપદારની સાથે આપણા બે બહુરૂપીઓને મોકલવા, તેને આ ચોપદાર છેટેથી ખતાવશે તો આપણા બહુરૂપીઓ પોતાની ચાલાકીથી તેમને ફસાવ્યા વગર હરગીઝ રહેનાર નથી.' તે ચોપદારે દીવાનને મલતા થઈને કહ્યું કે, 'રાજાજી ! દીવાનસાહેબ જેમ કહે છે તેમ કરવાથી તેઓ આપણા પંજમાં તરત સપડાઈ જશે !'

રાજાને આ વાત ગમી તેના મનમાં ઉતરી, તેના ચીત્તમાં બેઠી. તે વખતે ચમનરાય અને ઘસીટાસીંહ ત્યાં બેઠા હતા, તેને જોઈને રાજાએ તેમને તે ચોપદાર સાથે જવાનો હુકમ કર્યો.

વાંચક ! આ ચોપદાર કોણ હતો ! તે બીજો કોઈ નહીં, પણ બલદેવસીંહ હતો. !

રાજાના કટુ વચનોથી ઘસીટાસીંહ અને ચમનરાયને ઘણું માહું લાગ્યું હતું. તેથી આ તક હાથ આવતાં બલદે-

વસીંહ અને રંભાને પોતાની હુશીયારીથી પકડી આણી પોતાની કીર્તિને લાગેલું કલંક ધોઈ નાખવાની ઉલટ અને ઉમેદમાં તેઓ પણ છાતી થોડીને તે ચોપદારની સાથે જવાને તૈયાર થઈ ગયા. તરત પોતાનો બહુરૂપી બટવો લઈ તેઓ નાચતા કુદતા હસતાં ખેલતાં રમતાં ભમતા તે ચોપદારની સાથે રવાના થયાં. ચોપદારે જે ઠેકાણે બલદેવસીંહ અને ચપલા હોવાની રાજને ખબર આપી હતી. તે ઠેકાણે તેમને લઈ જઈ ઉભા રાખ્યા અને કહ્યું કે, ‘જુઓ ભાઈઓ ! આ ઠેકાણે મેં તેમને વાતો કરતાં બેઠેલા જોઈ તરતજ હું રાજને એ ખુશ ખુશાહાલીની ખબર દેવાને દોડી આવ્યો હતો.’

‘ભાઈ ચોપદાર એતો બધુએ ઠીક. ! તેમાં તો લેશભાર અમે ખોટું સમજતા નથી. પણ હવે તેમને ક્યાં શોધી શું ? ઘસીટાસીંહે ચોપદારને પુછ્યું.

જરાક આગળ વધો, જરાક આમ તેમ જુઓ ? તપાસ કરો. શોધો. અકલ દોડાવો. ચાલાકી વાપરો. જાણ ક્યાં ! એટલામાંજ હશે ! એટલામાંજ ક્યાંઈ ભરાઈને બેઠા હશે ! તે તમારામાંથી જાણ એવા ક્યાં છે ! તે બહુ દુર ગયા નહીં હોય ! ચોપદારે કહ્યું.

ચોપદારના કહેવાથી તેઓ આસપાસ તેઓને શોધવા લાગ્યાં. શોધતાં શોધતાં તેમના પગ થાકી ગયા. પણ તેને

ક્યાંય પતો મળ્યો નહીં તેથી તેઓ કંટાળી જઈને એક
ઝાડની નીચે ઘડીક આરામ લેવાને બેઠા.

હજી તેઓને બેઠાને બે ઘડી થઈ નથી. એટલામાં
સામેથી એક મહીયારી માથાપર દુધનું માટલું લઈને લટ-
કટી મટકતી ચાલે મોહ મગકાવતી ચાલતી આવતી દેખાઈ,
તેણીને જોતાંજ ચોપદારે પોતાની પાસે બોળાવીને પુછ્યું
કે, ‘ઓ દુધવાલી ! તું ક્યાંથી આવે છે ? તને રસ્તામાં
કોઈ સ્ત્રી પુરૂષ મળ્યા હતા કે ?’

‘હા, જો ! વટેમારણુ જો ! સામે પહેલા જંગલમાં
મારું ઝુંપડું છે, જ્યાં મારી ઘણી ગાયો લેસો છે ત્યાં
તેઓ હમણું મારા ઝુંપડામાં આવ્યા હતાં અને તેમને
મેં ત્રણ શેર દુધ વેચ્યું ને તેને વેચતાં બાકીનું જે વધ્યું
છે તે લઈને નગરમાં વેચવા જઉં છું’ મહીયારીએ કહ્યું.

મહીયારીની આ મીઠી મીઠી વાતો સાંભળતાને વાર
ખુશ બની જઈને તે ચોપદારે પોતાના ખીરસામાંથી થોડાક
પૈસા કઢાડી તેણીને બક્ષીસ આપવા માંડ્યાં, તે ન લેતાં
તેણીએ કહ્યું કે, ‘અમે હકનું ખાનારા છીએ, હરામનું
ખાતા નથી. હરામનું ખાવાથી મોટાનું પાપ લાગે છે. મારે
અમે ગરીબ કંઈ ધર્મ કરીએ છીએ કે તમારા પૈસા લઈ

પાપમાં પડીએ. ગમે તો એટલા પૈસાના બદલામાં માફ દુધ વેચાતું લોતો વળી મને નગરમાં વેચવા જવાનો ધકકો બધે !’

‘ત્યારે બેસ નીચે ! ઉતારતારી તાંબડી ! અને લાવ તારું દુધ’ આપદારે કહ્યું.

ના કોણ કહે છે, તારો ‘ઉપકાર !’ એટલું કહેતાની સાથે તે મહીઆરી તરત નીચે બેસી ગઈ અને માથા ઉપરની તાંબડી નીચે મુકી. અને પાતાની પાસેનાં પ્યાલામાં દુધ ભરીને આપવા લાગી. તે લઈને તે આપદારે તે બંને બહુરૂપીઓને કહ્યું કે, ‘આવો ભાઈઓ, તમે પણ થોડુંક પી તમારી ભુખને મટાડો ! ‘નહીં’, નહીં ! અમને ભુખ લાગી નથી ! અને લાગી હશે તો પીવાના નથી ! કોણ જાણે કેવું દુધ હશે.’ અમનરાયે કહ્યું.

‘તમે દુધના પીનારા નથી પણ પાણીના પીનારા છો ! આવું દુધ ! ભગરી લેંસનું દુધ ! તમે તમારા સ્વપ્નામાં પણ ખાધું નહીં હશે કે, બેયું પણ નહીં હશે. તો તે શું પીવાના હતા ! તે તો પીનારાજ પીએ ! તે તો તેના શોખીનોજ પીએ, નસીબવંતનેજ આવું દુધ મળે છે ! ભાગ્ય-હીણને મળતું નથી હો ? તમે પીધું પીધું ! બેસી રહો.

દુધને બદલે પાણી પીઓ ! એટલે પૈસા પણ દેવા નહીં પડે. આ દુધના પૈસા પડે છે પૈસા ! ડબલ ! એકના ચાર ઘણા છે ! પાસે હોયતો પીઓને ! ફાકટની ફ્રીસીઆરી ! મહીઆરીને જાણે ગુસ્સો ઉપજ્યો હોય તેમ છળુંકા કરીને કહ્યું.

‘કંઈ નહીં મહીઆરી જવા દો. એટલી બધી રીસ શામાટે કરોછો ! એમની મરજી ! પરાણે પાવાથી કંઈ કાયદો ! તું પણ બડી ચાલાક છે, મગજની તેજ છે, જવાબ દેતા વાર લગાડતી નથી. ચોપદારે જરા તેને શાંત પાડીને નેઓને કહ્યું કે, ‘ભાઈઓ ! તમે નહીં પીઓ તો, તમારી મરજી ! હું તમને પીવા માટે દબાણ કરતો નથી અને કરીશ પણ નહીં, પણ બંદોનો ભગરી ભિંસના દુધ પીશે ! આમ કહી તેણે દુધ પીવા માંડ્યું. ઘણું દુધ પીધા પછી તેણે ફરીને તે બહુરૂપીઓને કહ્યું, કે ‘અહાહા ! કેવું મંદું મધ જેવું, અને અમૃત સમાન દુધ છે ! પીતાં તો કલેબુ તર ધઈ ગયું છે. મગજ મસ્ત બની ગયું છે અને આંખમાં નવું તેજ આવ્યું છે. ભાઈઓ શું ઝંની મીઠાશની લહેજત કહું ! ખરેખર મધ જેવું દુધ છે હો. નગરમાં તો આપણે રોજ પીએ છીએ, તે દુધ, આ દુધ આગળ તો પાણી ખરાખર છે, જરા પીઓ તો ખરા ! એની પરીક્ષા તો કરો ! તો

તમને એની ખરેખરી મીઠાશ જણાશે ” ચોપદારે તેમને બહુ સમજાવ્યાં આડા અવળા ગપાટા સપાટા મારીને તેમને ચઢાવ્યાં અને આ બંનેને પાણીથી પાટલા બનાવી નાખ્યાં. એટલે પહેલા ધસીટાસીંહનું મન પીંગળી ગયું, અને તેણે શેડુંક દુધ ચાખી જોયું, એટલે ચોપદારે તેને પુછ્યું કે, ‘કેમ દોસ્ત ! દુધ ખાઈ કે મીઠું ! પાણી કે અમૃત ! ઝેર કે મધ !

‘ દોસ્ત ! ખરેખર ! આ દુધ નહીં પણ અમૃતજ છે. આની મીઠાશ કંઈ ઓરજ છે. એતું શું વર્ણન કરું ! મેંતો મારી આખી જીંદગીમાં આવું દુધ જોયું નહોતું. તેમ ચાખ્યું પણ નહોતું ! લાઈ ચમનરાય ! દયો તમે પણ, ધસીટાસીંહે કહ્યું.

ઠીક છે તમે પીધું તો અમે પણ શામાટે નહીં પીએ ! જો નહીં પીએ તો તમને દુઃખ નહીં લાગે ! માટે તમને દુઃખ ન લાગે તેટલા માટે લાવો હું પણ પીઉં છું, એટલે તે મહીઆરીએ બીજો પ્યાલો ભરીને આ બંનેના હાથમાં આપ્યો. તે લઈને આ બંને જણા પી ગયા.

પોતાની તાંબડીમાંનું બધું દુધ આ સર્વને પાઈને, તેના પૈસા ચુકવી લઈને મો મળકાવતી, આંખના નખરા હાથણીની પેઠે ચાલવા માંડી. અને થોડક છોટે ગયા પછી તે અલોપ થઈ ગઈ તે કોઈના જોવામાં આવી નહીં.

આ મહીયારી અલોપ થઈ ગયા પછી આ ત્રણે જણા અપલા અને બલદેવની શોધમાં નિકળ્યાં. ફરતાં ફરતાં તે ત્રણે જણાં જંગલમાં નીકળી ગયા. પણ ક્યાંય તેનો પતો લાગ્યો નહીં, તોપણ તેઓએ પોતાની શોધ ચાલુ રાખી.

જંગલની એક ધીચ જાડીમાં નીકળી ગયા પછી ચોપદાર ઉભો રહી જઈને બોલ્યો કે, ‘ભાઈઓ ! જરા સખુર કરો ! હવે આગળ જશો નહીં ! અહીંઆજ અટકો ! કોણ જાણે શું થયું ! મને ફેર કેમ આવેછે ? ભાઈ મારી પાસે આવો, મારો હાથ પકડો ! અરે મને જાલો ! હું ચાલ્યો ! ઓ હું પડ્યો ! પડ્યો ને પડ્યો ? મર્યો ! હે મને પકડો ! મને કંઈ સુઝતું નથી ! મારી આંખે અંધારીઓ આવી ગઈ છે ! અરે પકડો ! હે પકડો ! શું બુઝોછો !’

આ ચોપદારની આ ગભરામણ ને અકળામણ ને કાળી ઓસો પાડતાં જોઈ ધસીટાસીંહ અને ચમનરાય ખુબ ચમકી ગયા ! ગભરાઈ ગયા ! અને તેમને પણ તેની પેઠે તેવી અસર થઈ હોય તેમ તેને લાગ્યું, ઓ ભાઈ ! એક પલકમાં આ શું થઈ ગયું ! આ શું ઘોટો વળી ગયો ! મને પણ ફેર આવે છે ! આંખે અંધારા આવે છે ! હે રાંડ મહીયારી નહીં, પણ કોઈ મહીયારો હતો. અમૃત નહીં પણ ઝેર હતું ! ફસાવી ગયો ! ભાઈજાંઘ પકડો ! માથાનો મઝ્યો ! બન્યા

ભાઈ ! બન્યા પુરા બન્યા ! અને ઉપરથી બીજી બનશે તે તો જુદી ! અકલ મારી ગઈ ! અકલ અંધારામાં બેઠ્યાઈ ગઈ ! હવે શું કરશું ! કંઈ ઉપાય ! કંઈ નહીં ! ચમનરાય બોલી ઉઠ્યો મારી પણ તેવીજ હાલત થઈ છે, ભાઈ ! જુરી થઈ ! બાજી પલટી ગઈ ! હવે ખાસડા પુરા પડશે ! માથું મુકીને ખાવા પડશે ! કંઈ બાકી રાખી છે ! બનાવવા જતાં બની ગયા છે. બલદેવને પકડવાથી કેટલી બધી હેરાંનગતી ભોગવવી પડે છે ! ઘસીટાસીંહ ગલરાટમાં બોલી ઉઠ્યો કે, અરે હું મુવો ! દગો ! ભાઈ દગો ! ચોપદાર જુમ પાડી ઉઠ્યો અને બેભાન થઈ જમીન પર ઢળી પડ્યો. ઘસીટાસીંહ અને ચમનરાયની પણ સ્થિતિ ધણી ખરી તેવીજ થઈ ગઈ હતી. અને તેઓ એક બીજાનો હાથ પકડવાની તજવીજ કરતા હતા એટલામાં ચોપદારની પેઠે તેઓ અને બેહોશ થઈ જમીન ઉપર લોટી પડ્યા.

પહેલી ચક્રોર ચંચળા અને બુદ્ધિનો ખેત્ર ખેલનારી જુબીવંત મહિયારી તેઓની પાછળથી આડીમાં સંતાઈને શાંતથી રોા જોયા કરતી હતી.

આ ત્રણેને જમીન પર લોટતાં જોઈને તરત તે મહિયારી બાબુની આડીમાંથી સીંહણની પેઠે કુદકો મારીને ત્યાં આવી અને પાંતાની કમરે લટકી રહેલા બટવામાંથી લખ

લખો કહાડી પહેલા ચોપદારને સુઘાડી તેને સુદ્ધિમાં આણ્યો. સુધીમાં આવતાંજ તે બળદેવ રૂપી ચોપદાર ચપળાને કહેવા લાગ્યો કે.

‘ વાહ મહીયારી તમે તો જબરા નીકળ્યા ! અને ખુબ કરી ! બાજી રમવામાં કાંઈ બાકી રાખી નહીં, જાણે ખરી મહીયારીજ કેમ ન હો ! ‘ બલદેવસીંહ ! એ બધી આપનીજ ચાલાકી કે નહીં ? ‘ દુધવાળી મહીયારી અને ખુલ્લે ખુલ્લું કહીએતો ચપળાએ હસીને કહ્યું કે, ‘ તમે ચોપદાર બની તેમને આંહી સુધી તેડી લાગ્યા નહોતતો, શું તેઓ કદી પણ આપણા પંજામાં સપડાત ! ‘

આ પ્રમાણે વાતચીત કરતાં કરતાં તેમણે પોતાનું અસલ સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું અને તે બેહોંસ પહેલા ધસીટાસીંહ અને ચમનરાયની ગાંસડીઓ બાંધી, એક ગાંસડી ચપળાએ અને બીજી બલદેવસીંહ ઉપાડી તેઓ નવલગદ તરફ કુચ કરી ગયા.





પ્રરણ ૧૯ મું.

ચંચલ ચંપાની ચાલાકી.

રાજા ચતુરસીંહના બહુરૂપીઓનાં પંખમાં બલદેવસીંહ સપડાઈ જવાથી નવલગઢમાં શોકમય છાયા જવાઈ ગઈ હતી. અને તેના સપડાવાથી તમામ લોકો શોકમય બની ગયા હતા.

બલદેવસીંહને ચતુરસીંહનાં બહુરૂપીના પંખમાંથી મુક્ત કરાવવાને જ્યારે ચપલા ચીત્રપુર તરફ રવાના થઈ ત્યારે ચંચલ ચંપાએ પાતાના મનમાં વીચાર કર્યો કે, ‘અહીંઆં કોઈ નથી ! જે પરાક્રમી અને સર્વેને નમસ્કાર કરાવનાર હતો તેનો સપડાઈ ગયો છે ! અને બધાના માથા મુંડી

ચુંનો ચોપડાવનાર ચપલા પણ બલદેવસીંહની સોધમાં ગઇ છે હવે કોણ ? હું એકલી ! મારે માથે આવી પડી છે ! તે ઉપાડવે છુટકો છે ! જો હું મારી ફરજ બજાવતાં જરા ચુંકી તો ચપલા માફ માથું ભાંગી નાખ્યા વગર રહેનાર નથી. હું પણ આ વખતે એવા બેલ રચું કે ચપલા પણ બે ઘડી વીચાર કર્યા વીના રહેનાર નથી. દુશ્મનના બહુરૂપીઓ તો ઘણા છે, અને તે ઘડીકમાં શું કરશે ! અને શું નહીં ! તેના વીચારમાં પડેલી ચંચલ ચંપા મનને કહેવા લાગી કે, ‘ હું એકલી હોવાથી, કંઈ આકતનું કાળું વાદળું માથે ચઢી આવી અમને દાબી ન નાંખે, અને બહુરૂપીઓની ખુદ્દિની ખુબીની ખુબીદાર ચુકતીવાળી ચાલાકી ન ચાલે અને તેઓ કાળો કેર ન વર્તાવે, અને નીરભયથી રાતમાં આરામ લઈ શકાય એવી એક ચુકતી કરવી; તે વીના છુટકો નથી. તે વીના સુખે બેસી જાવવા દેવાના નથી. તે તો ભુતની પેઠે અહીંથી તહીં દોડી રહેલા છે પણ તેઓને લાગ મળતો નથી. તેથી લાચાર બની ગયા છે અને એ પણ જાણુશે કે નવલગઢ રાજના મહેલમાં બહુરૂપી વેષ ધારણ કરનારા પુરુષોની આંખમાં ધુળ છાંટનાર કોમળ બાળાઓ પણ છે ! ’

આવી પ્રકારનો ચંચલ ચંપાએ મનમાં દ્રઢ વીચાર કરીને પોતાના બટવામાંથી કેટલીએક વસ્તુ કાઢીને સાથે મેળવી અને તેની એક ભુકી બનાવી, અને જ્યારે રાજ્ય

મહેલમાં સર્વ સુખ દેવીને આધીન થઈ ગયા, કુંવરી પણ શાંતી દેવીને વશ થઈ આરામ લેતી પડી છે, ત્યારે તે મીશ્રીત કરેલી ભુકીને પાણીમાં નાખી. ખુબ કાલવીને એક રસ કરી નાખીને તેણીએ શયન ગૃહના દરવાજા આગળ બે વાર જોટલી જગ્યામાં છાંટી દઈ ને ખોલી કે ‘હવે જોઉં છું’ કે કયો ખેલાડી આ મહેલમાં દાખલ થઈને પોતાનું પ્રસાદ મળતાવી જાય છે !’

આ પ્રમાણે તે નીકળીત થઈને કુંવરીના પલંગની નીચે જઈને એક તાણી સુઈ ગઈ. આ તેની સુકતી કોઈના જાણવામાં આવી નહીં. અને તે નહીં જાણી શકે તેટલા માટે તેઓ કોઈ નહીં જોઈ શકે એવા ગુમપણેથી આ ભુકીનો ઉપયોગ કર્યો હતો. આ ચમત્કારીક ભુકીમાં એવો એક અદ્ભુત ગુણ હતો કે પાણી સાથે મેળવીને જે જગાએ છાંટવામાં આવી હોય ત્યાં તે પાણી સુકાઈ ગયા પછી પણ તે જગા ઉપર જો કોઈ માણસનો પગ પડેતો ફટાફટ સરખા મહોરો અવાજ થાય; એટલુંજ નહીં, પણ આખો મહેલ ગાજી ઉઠે, થંડા પહોરનો પહેરો ભરતાં સીપાઈઓ કદાચ ઝોકાં ખાતા હોય તે પણ ભડકી ઉઠી ઝટ જાગૃત થઈ જાય; અને કોઈ પણ ચોર આવ્યા હોય તે પણ પકડાઈ જાય, એવા હેતુથી તે ચંચલ ચંપાએ પોતાની બુદ્ધિની ખુબીનો ખેલનો પહેલો ચમત્કાર કરી બતાવ્યો હતો.

આ પોતાનો ચમત્કાર અજમાવીને તેણે આખી રાત સુખ શાંતીથી કહાડી, અને કોઈ પણ પારકો યાને બહુરૂપી તે ઝોરડામાં આવ્યો નહીં.

સહવાર થતાં તરત તેણીએ જ્યાં મીશ્રીત ભુકીનું પાણી છાંટયું હતું ત્યાંની તેટલી જમીન ઘોઘને સાફ કરી નાખી.

હવે આજે તે ચુકતી સાથે ખીજી કોઈ નવી ચુકતી રચવી, કે જેથી દુશ્મન અમારી ઉપર નફાવતા અમારા સપા-ટામાં સપડાઈ જાય ? એવા વીચારથી તેણી તરત મહેલની નીચે ગઈ, અને કાલી ચીકણી માટી લાવી, ખુબ મસલી. અને તેમાં કંઈક દવા મેળવીને માણસની ખોપરી જેવી એક ખોપરી બનાવી, તડકામાં સુકવી, અને તેને રંગીને બરોબર કુંવરીનાં સરખું સ્વરૂપ બનાવ્યું. અને જે ખીજાના ઉપર ચંદ્રકળા રોજ સુતી હતી, તેના ઓસ્રીકા ઉપર તે ગોઠવીને ઘડને બદલે થોડા કપડાં ગોઠવી દઈ તેનાપર એક સફેદ ચાદર ઓઢાડી દીધી. પણ તેનું મુખ ઢાંકયું નહીં, અને તે ઝોરડામાં ખુબ તેજોમય પ્રકાશ કર્યો, કે જે પ્રકાશમાં તે સાક્ષાત ચંદ્રકળા કેમ સુતી ન હોય તેમ જણાયા વગર કદીપણ રહે નહીં. અને તેની સાથે તે પલંગની ચારે બાજુની

જમીન ઉપર પેલી ચમન્દારીક ભુકી પાણીમાં મેળવીને છાંટી દીધી.

ચંચલ ચંપાએ આ વળતે જે યુકતી વાપરી છે. તે ચંદ્રકળા પોતાના મનમાં સમજી જઈને, ત્યાં ન સુતાં પાસેના ખીન્ન ચોરડામાં જઈને સુએથી શાંતી દેવીને સેવવા લાગી. તે જોતાજ ચંપાએ તે ચોરડાના દરવાજા આગળની જમીન ઉપર પણ ભુકી મેળવેલું પાણી છાંટી દીધું, અને પછી પોતે પણ બાબુના ચોરડામાં જઈ લાંબી સોડ તાણી ઉઘી ગઈ.

ચંદ્રકળા અને ચપલાને અધર ઉપાડી જવા માટે તડખી રહેલા ચતુરસીંહના બહુરૂપીઓ મહેલમાં પેસવાને બહુ ફાંફાં મારી રહ્યા હતા, પણ તેને કંઈ લાગ ન મળવાથી તેઓ પાછા હઠી ગયા હતા. પણ આજે ફરીને તેઓ પોતાની તપાસ કરવાને મહેલની આસપાસ ફરી વળ્યા છે, અને લાગ મળતા તેઓ ધ્રુવરીના મહેલમાં દાખલ થયા. આ સમે મધ્યરાત્રી થવા આવી હતી. જે ચોરડામાં પલંગપર યોપરી મુકી હતી ત્યાં તેઓ આવ્યા. અને આવતાની સાથે, અને તેઓનો પગ તે જગ્યા ઉપર પડતાજ તે યોપરીમાંથી ફટાકા સરખો અવાજ થયો જે સાંભળતાને વાર ચંચલ ચંપા તરતજ ભડકી ઉઠી. અને દોડીને ઝડપથી તેણીએ બહારથી તે ચોરડાનો દરવાજો એકદમ

ખંધ કર્યો, અને પછી મદદને માટે પહેરેગીરોને બોલાવવાને બુમરાણ મચાવી મુક્યું. જખરો શોર બકોર થતાં કુંવરી, અને કુંવરીની તમામ દાસીઓ વગેરે જાગૃત થઈને ત્યાં દોડી આવ્યા, અને એક દાસીએ દોડી જઈને રાજાને ખબર આપીકે, મહારાજ. હવણાં કુંવરીબાનાં શયનવાસમાં કોઈ હરામખોરો ભરાયા છે. માટે સત્ત્વર આવો. આપના આવ્યા સીવાય અમારાથી નહિ પકડાય, જે ઢીલ થશે તો હરામખોરો છટકી જવાને વાર લગાડશે નહીં.

દાસીના આ સમયસુચક શબ્દો સાંભળતાજ એકદમ ગુસ્સામાં આવીને રાજા પોતે ખુદ્દી તલવારે વળતાં મહેલમાં આવ્યો, અને મહેલના દરવાજાપર પહેરો ભરતા સીપાઈઓ-માંથી દસ જણને બોલાવી મંગાવ્યા.

સીપાઈઓ આવતાજ, તે ઓરડાનો દરવાજો ઉઘાડવામાં આવ્યો કે તરત સીપાઈઓ તે ઓરડામાં ધુસી ગયાં.

ઓરડામાં ધુસી ગયેલા સીપાઈઓને જોતાં ચતુરસી-હનાં ખંને બહુરૂપીઓ નારાયણસ્ત્રીહ અને વીરકાળ પોતાનો ખયાવ કરવાને પોતાના ખંજર ખેંચી તૈયાર થઈ ગયાં.

સીપાઈઓ અને આ બહુરૂપીઓ સાથે તે ઓરડામાં ખુબ બપોબપી ચાલી. ઓરડો રક્તમય બની ગયો. તે બહુ-

રૂપીઆ પાતાના હથીયારોના ઉપયોગ કરવામાં કંઈ કાચા નહોતાં, તેઓએ બહુ ચાલાકીથી પાતાનો ખચાવ કરીને ચાર પાંચ સીપાઈઓને લોહી લુકાણુ કરી જમીન પર ફેંકી દીધા. પણ રાજા ખુદ્દલી તરવારે માથા ઉપર ઉઠો હતો. તે તેને કેમ કાવવા હે તેવો હતો. તેણે એકદમ તે ખુને ચડેલા-ઓને પકડી લીધા, ને તેઓને મજબુત બેંડીઓ પહેરાવી સજા પહેરા તબે રાતની રાત કેદખાનામાં કેદ કરવાનો હુકમ કર્યો. હુકમ થતાજ સીપાઈઓ તેઓને પકડી કેદખાનામાં લઈ ગયા, અને કેદખાનાના દારોગાને સોંપી પાતાને ઠેકાણે આવી પાછા ગોડવાઈ ગયા.

ચતુરસીંહના આ જાને બહુરૂપીઓને કેવી રીતે ઓરડામાં કેદ કરવામાં આવ્યા તે માટે રાજાએ તપાસ કરવા માંડી રાજાની તપાસમાં ચાંપાએ સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી.

આ ચંચળ ચાંપાની આવી યુક્તીદાર અને ચમત્કારીક ચાલાકી જોઈને રાજા તેના ઉપર ઘણા ખુશી ખુશી થઈ ઘયો અને તેની આવી બહાદુરીને માટે પાતાની આંગળીએ પહેરેલી અમુદ્ય હિરાની એક વીંટી તેણીને હનામમાં આપી. પછી રાજા ચાતરફ નગર ફેરવવા લાગ્યો, પણ ક્યાંય તેને અપદા જોવામાં ન આવવાથી રાજાએ પુછ્યું કે, ‘ અપદા

ક્યાં છે ? કેમ દ્રષ્ટીએ પડતી નથી ? આટલો શોરખકોર મચી રહેવા છતાં તે હજી જાગૃત થઈ નથી ?'

‘નહીં મહારાજ ! બે ત્રણ દીવસ થયાં તે જરા બીમાર છે. તેથી તે આવી શકી નથી.’ ચંપાએ કહ્યું.

‘બેટા ! દીકરી ! હવે તું તારી જગાએ જઈ સુખેથી આરામ લે ! ગભરાઈશ નહીં ! આવધ રહેવાને અમેયહરોગીરાને સખત હુકમ કરીએ છીએ !’ રાજાએ ત્યાં ઉભેલી કુંવરીને રનેહથી તેણીના મસ્તક ઉપર હાથ ફેરવતાં કહ્યું, અને ચંપા તરફ જોઈ ચંપાને કહ્યું કે, ચંપા ! ડાહી ચંપા ! ચંચળ ચંપા ! હવે તું કુંવરીને હીંમત આપજે ! જરાક પાણુ તેને ડગવા દેતી નહીં ! તારી કહર અમો જીજીશું. પછી સીપાઈઓને આવચેત રહેવાનો તાકીદ આપી રાજા પોતાના શયનગૃહમાં ગયો, અને કુંવરી પણ પાછી પોતાની શયા ઉપર બાકીની રહેલી રાત્રી આરામ લેવાને પડી. સહવાર પડાતાજ પોતાના નીત્ય ક્રમો આદીક કાર્યોથી પરવારીને રાજા દરબારમાં આવ્યો ! અને પોતાના સીંહાસન ઉપર બેસીને રાતે પકડેલા ચતુરમીંહના અને બહુ-રૂપીઓને કેદખાનામાંથી લાવી પોતાની પાસે હાજર કરવાને ચાપદારને હુકમ કર્યો.

રાજાના હુકમને સીર સમાન ગણીને ચાપદાર તરત જેલમાં ગયો અને જેલના દારોગાને રાજાનો હુકમ કહી

સંભળાવ્યો. જેલના દારોગાએ જેલના સીપાઈઓ સાથે તે બંને બંધીવાનોને રાજાનો સમીપ ઉભા કરવાને મોકલી આપ્યા. સીપાઈઓએ તે બંનેને પકડી રાજાની સમીપ લાવી ઉભા કર્યા. તેને જોતાંજ રાજાના કોથનો પાર રહ્યો નહીં, અને કોથીત મુદ્રાથી તેઓને પુછ્યું કે, ‘હરામખોરો ! તમારું શું નામ છે ? તમે કોણ છો ? તમે અંધારી રાતે અમારા મહેલમાં કેમ દાખલ થયા હતા ?’ તે સત્વર જણાવો નહીંતો જોયો છે. આ રાજ દંડ !’

‘અમે બે હાથ, બે પગ અને આપના સરખું નાક, મુખ ધરાવનારા માણસ છોએ સમજ્યા કે ! હજી સમજાવીએ ! મારું નામ વીકાલસીંહ છે !’ વીરકાળે તોછડાઈથી જવાબ આપ્યો. આથી રાજાનો પીતો ઉછળી આવ્યો. અને તેણે ફરીને પુછ્યું કે, ‘અહો દુષ્ટો ! વગર માથાના ખર્ચાશો ! રાજકુંવરીના મહેલમાં તમે શા માટે દાખલ થયા હતા ?’

“અમારી ઇચ્છા ! અમારો હેતુ, અમારી મુરાદ પાર પાડવા માટે નારાયણસીંહે બેદરકારીથી કહ્યું.

“અહ્યા હરામખોરો ! અમારા સવાલનો ખરો જવાબ આપો ! આડુંઅવળું ફાટ્યું ફાટ્યું શું કરવા બોલો છો ! હાથે કરીને કાળના મુખમાં શા માટે માથું મૂકવાને તૈયાર થયા છો ?’ રાજા તપી ગયો. ‘અમારી ઇચ્છા, અમારી મરજી ! અમારી ઉમેદ !’ વીરકાળે અહંકારથી કહ્યું.

‘અહહ એમ છે ! તો પછી તમારી ઇચ્છાનુસાર યોગ્ય રૂપ ક્ષણ મળશે !’ રાજાએ હોઠ પીસીને કહ્યું, અને સીપાઇઓને હુકમ કર્યો કે, ‘આ હરામખોરોને સજા પહેરા તમે અંધારી ગુફામાં ફેંકી દો.’ રાજાનો હુકમ થતાંજ સીપાઇઓ તેમને ધકકા મારી જેલમાં લઈ ગયા. અને દારોગાને રાજાનો હુકમ કહી સંભળાવ્યો. દારોગાએ તરત કેદખાનાની અંદર એક અંધારી ગુફામાં આ બંનેને લઈ જઈ ફેંકી દીધા.

હજી રાજાના મનમાંથી તે બંનેનાં અહંકારી વચનો વીસરાયા નહોતા. ‘દીવાનજી’ રાજાએ ધવલરાય તરફ નજર કરીને ગાંભીર અવાજે તેને કહ્યું કે, ‘આપણા દુશ્મનોના બહુરૂપીઓ હવે પછી આપણી ઉપર કેવા અને કેટલો બધો કાળો કેર વરતાવશે તેની તેમજ આપણા છટકામાં સપડાયલા બહુરૂપીઓને કંઈ ચાલાકી વાપરીને છોડવી ન જાય તેટલા માટે હવે એ બાબતમાં આપણે શું બંદોબસ્ત કરવો ?’

મહારાજ એટલો બધો ડર રાખવાની કંઈ પણ જરૂર નથી. તેના બહુરૂપીઓના કાન કાપી નાખે તેવી ચપળા અને ચપા ક્યાં કમ છે ! ચંપાએ ગઈ રાત્રે આપની ખાતરી કરી આપી છે છતાં આપણે ગમે તેટલો બંદોબસ્ત કરીશું તેપણ બહુરૂપીઓની ચાલાકી તે સર્વની અકલને નિર્મલિય

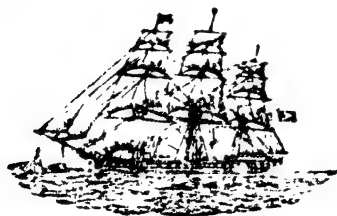
ખનાવી નાખે છે. આપણને જેની ખરી હીંમત હતી, તે ખરી હીંમતવાળા બલદેવીસીંહનો હજી પતો લાગતો નથી !' તે જો તેના સપાટામાં સપડાઈ ગયા નહોત તો બલદેવ ચપળા અને ચંપા ચતુરસિંહ અને ચતુરસીંહના બધા બહુરૂપીઓને એક બાળુએ મુકી દે તેવા છે.' ધવલરાયે કહ્યું.

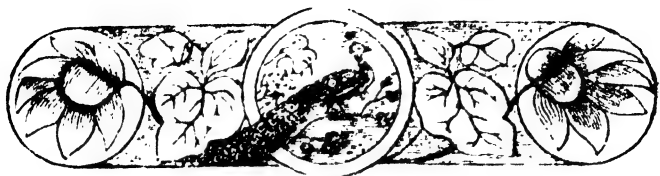
‘હા, તમારી તે વાત ખરી છે. કોણ જાણે કેવી રીતે બલદેવસીંહ દુશ્મનોના પંજામાં સપડાઈ ગયા હશે. માટે થોડાક દિવસ તેની વધુ રાહ જોઈએ ! એટલામાં જો તે છુટીને આવ્યા તો ઠીક છે. પરંતુ દીવાનજી ! હવે તમે તમામ લશ્કરનો પકો બંદોબસ્ત કરી રાખજો. કેમકે રાજા ચતુરસીંહ હવે આપણા ઉપર ચઢાઈ લાવે, એ અસંભવીત નથી ! એની આંખ ફાટી ગઈ છે ! માટે તે કંઈ પણ નવું જીતું કરવાને ઉન્મદ બનશેજ !’ રાજાએ ગંભીર અવાજે કહ્યું.

‘મેં સર્વ પ્રકારનો પુરતો બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો છે !’ દીવાને જણાવ્યું. ‘પરંતુ એક વાત આપને પુછવાની છે, જે માટે એકાંતમાં મળીને સલાહ કરીશું !’ બીજું અગત્યનું કામકાજ બજાવી દરબાર બરખાસ્ત થતાં રાજા દીવાન સહિત મહેલમાં સીધાયા અને એકાંતમાં બેસીને રાજાએ દીવાનને પુછ્યું કે તમારે શું પુછવાનું છે તે હવે પુછો.’ રાજાના પુછવાથી દીવાને જણાવ્યું કે, શ્રીરાજ ! આપના સેવકે પણ

આપને અગાઉ કહ્યું હતું, અને તેમજ બલદેવસીંહ અને વીરસીંહ તેમજ રાજા ચંદ્રસેખરે મને ખાસ ભાર મુકીને જણાવ્યું હતું કે, આપણી સેનામાંના તમામ મુસલમાન સીપાઇઓ કડરસીંહના મળતીઆ છે માટે જેમ અને તેમ તેમને લશ્કરમાંથી ઓછા કરવા જોઈએ. તપાસ કરતાં મને પણ એ ખીના સત્ય લાગે છે. માટે એ બાબતમાં આપ ફરમાવો તે મુજબ અમલ કરવામાં આવે ! ’

ખરૂં છે ! રાજાએ ગંભીર અવાજે કહ્યું કે, મુસલમાનોની બે દીલી અમારા જોવામાં પણ આવેલ હોવાથી એ બાબત માટે અમેજ તમને કહેતા હતા. હવેથી ધીમે ધીમે મુસલમાનેને નોકરીપરથી દુર કરજો. ’ બીજી કેટલીએક મસલત કીધા પછી રાજાની આજ્ઞા લઈ દીવાન પોતાને મહેલે વીદાય થયો.





પ્રકરણ ૨૧ મું.

હવે બરાબર સ્મરણી.

ચંદ્રકળાને વશ કરવા માટે, કરસીંહે તાલુમ અને હૈદરને વશ કર્યા હતા. પોતાની ઇચ્છાનુસાર કાર્ય થાય તો તાલુમ અને હૈદરે કરસીંહને મદદ કરવાને હા પાડી હતી.

કરસીંહે તેમની ઇચ્છાનુસાર વર્તવાને તાલુમ અને હૈદરને દસ્તાવેજ કરી આપ્યું હતું અને તેઓના દુરાગ્રહથી પોતાના બાપને ઝેર આપી મારી નાખ્યો હતો.

પણ તેની દુષ્ટ ઇચ્છા પૂર્ણ ન થવાથી, અને તેનો સર્વે પાપી હેતુ ખુદેથી થઈ જવાથી, રાત્રએ કરસીંહના

પાપી હેતુ માટે કડરસીંહ અને તેને મદદ કરનાર તાજીમને બાંધી મારની સજા કરવાથી આ બંને જણા તેનું વેર વાળવા માટે ચીત્રપુરના રાજા ચતુરસીંહની પાસે જઈને, નવલગઢ ઉપર ચઢાઈ લઈ ચંદ્રકળાને વશ કરવા માટે બહુ ઉશ્કેર્યો હતો. છતાં ચતુરસીંહે તેની ઉપર આજુ લક્ષ આપ્યું નહોતું. પણ પોતાના બહુરૂપીઓની મારફતે તેને પકડી કેદ કરવાનું કામ પોતાના બહુરૂપીઓને સોંપ્યું હતું.

તે કામ કરવાને તેના બહુરૂપીઓએ આમથી તેમ દોડાદોડ કરી મુકી હતી. એટલામાં તેના સપાટામાં બલદેવસીંહ સપડાઈ જવાથી તેઓ અને રાજા ચતુરસીંહ પોતાને ભાગ્યશાળી સમજતા હતાં પણ ચતુરસીંહના બહુરૂપીઓ ચંદ્રકળા અને એની સળી ચપલાને પકડવાને માટે નવલગઢમાં દાખલ થઈ ચુક્યા હતાં તે વાંચક ! તું આગલા પ્રકરણોમાં વાંચી ગયો છે.

બલદેવસીંહ જેવો ચતુર ચાલાક અને ચુકનીદાર બહુરૂપી જેવો બીજો બહુરૂપી નવલગઢ અને અચલગઢમાં ન હોવાથી બંને રાજ્યનાં રાજા બહુ દીલગીર થયાં હતા. પણ જેણીએ પોતાના અંતરમાં પોતાના પ્રાણેશ્વર તરીકે ધાપેલ છે, તે ચપલાએ તેને છોડવી લાવવાની હીંમત કરી ચંદ્રકળાની રજા લઈ ચીત્રપુરમાં દાખલ થઈ રાજાને ધાયલ કરીને

બલદેવસીંહને છોડાવી ગઈ, અને ઉપરથી રાજા ચતુરસીંહનાં બે બહુરૂપીઓને સાથે કેદ કરી લેતી ગઈ તે પણ વાંચક તું આગલા પ્રકરણમાં વાંચી ગયો છે.

આવી રીતે પ્રથમથી થોડી આગ સળગાવનાર કરૂર-સીંહ અને તાજીમ હતો. અને પાછળથી તે આગને વધારે સળગાવનાર ચપલા અને બલદેવસીંહ હતા.

આ આગની જાળમાં ચતુરસીંહ ઘેરાઈ જવાથી ચતુર-સીંહના ચીતનું ઠેકાણું ન રહેવાથી તે તદ્દન ભ્રમીત બની ગયો હતો, અને તે ભ્રમણામાં ભુલો પડીને રાજા ચતુરસીંહને ચોપદાર સાથે ઘસીટાસીંહ અને ચમનરાય ને બલદેવને પકડાવવા માટે રવાના કરીને પાતાના દરબારને બરખાસ્ત કરીને તરત મહેલમાં ચાલી ગયો. પરંતુ તે રસીક ઉરવસી સમાન રંભાના સ્વરૂપે, તેણીના અને તે કોકીલા સમ કંઠે રાજા ચતુર-સીંહનું એટલું બધું મન હરણુક રી લીધું હતું કે, તેના જો નખરાવાળી નખરાદાર નાજની જેવી એકાએક ગુમ થઈ જવાથી તેના અંતઃકરણમાં જાગેલી વીયોગની જ્વાળા, અને બલદેવસીંહ લાગી ગયો, તેનું વેર લેવાની તીવ્ર લાગણી, શાંત કરવા માટે, તેણે ઘણાં ફાંફાં માર્યા પરંતુ રંભાની મનોહર રમણીક મનરંજન કરનારી પ્રતિમા તેના મનમાંથી જરા પણ દુર ખસી નહીં. આ

વીયોગના મહા દુઃખથી દઢાયેલા રાજાએ તે દાહાડે તેણે પોતાની પ્રીયાંગના સાથે જરા પણ હાસ્યવીનોદથી મોજ-મજા ઉરાડી નહીં.

રાજાને આવી રીતે ઉદાસીમાં જોઈને રાણીએ રાજાને પુછ્યું કે, ‘પ્રાણનાથ ! આપનું સુખારવીંદ આજ આમ આટલું બધું મલીન કેમ લાગે છે તે જરા કૃપા કરીને દાસીને વીદીત કરશો ?’

‘સહજ ! રાતના ઉજાગરાને લીધે પ્રીયાંગના તમને એમ લાગતું હશે ?’

‘વારૂ નાથ ! પહેલી ગાયન કળાની સાક્ષાત દેવીને મહેલમાં બોલાવીને અમને તેનું સંગીત શાસ્ત્ર સંભળાવવાનું આપે વચન આપ્યું હતું તે આપના વચનને ક્યારે પરીપૂર્ણ કરશો ?’ રાણીએ સ્નેહભાવથી કહ્યું.

‘હાય ! અફસોસ ! હજારવાર અફસોસ ! હવે અમે તમને શું કહીએ. તેતો અમે સઘળાઓને મૂર્ખ બનાવી આંખો આંજીને પલકના પલકારામાં પવનની પેઠે ક્યાં ઉડી ગઈ !’ રાજાએ નીરાશાથી કહ્યું.

“પ્રાણપતિ ! આપ શું કહો છો, તે અમે ખરાબર સમજી શકતા નથી.”

રાણીએ અન્યથા થઈને પુછ્યું.

‘ રાણી ! આ વખતે અમારું ચીત્ત-મન ઠેકાણે નથી. તેથી કંઈ વધુ અમે કહી શકનાર નથી ! ’ રાજાએ ઉદાસ અહેસારથી જણાવ્યું. અને રાણીને તે માટે કંઈક વધુ પુછવાનો વખત મળે તે પહેલાં ત્યાંથી ઉઠી જઈ પોતાના એકાંત વીચાર ભુવનમાં ગયો. અને ત્યાં તૈયાર રાખવામાં આવેલા સીંહાસન ઉપર બેઠો. અહીંઆ કોઈ નથી. કોઈનો અવાજ આવતો નથી. કોઈના પગનો જરાક ધબકારો પણ કાને પડતો નથી. અને સર્વ શાંતી પથરાઈ જવાથી તેને ફરીને રંભા યાદ આવી, તે યાદ આવતાની સાથે તે માટે તે પોતાના મનમાં વીચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘ તે કોણ હશે ? તે ક્યાંથી આવી હશે ? તે હવે ક્યાં ગઈ હશે ? તે કયા વતનની રહીશ હશે ? તે સંબંધા અનેક વીચારો તેના જમીત બનેલા મનમાંથી એક પછી એક પસાર થતાં ચાલ્યા. આને માટે પોતાના મનરૂપી તરંગોને દોડાવતાં દોડાવતાં અંતે તેને આટલીતો ખાતરી થઈ કે તે કોઈ સ્ત્રીજ હતી; પરંતુ તે બલદેવસીંહને શા માટે છોડાવી પસાર કરી ગઈ હશે ? એ શંકા તેના યાકુળ બ્યાકુળ બનેલા મનમાં ઉત્પન્ન થતાંજ તે મનમાં બડબડી ઉઠ્યો કે, ‘ અરેરે ! ! રંભા રંભા ! અંતરીક્ષમાં રહેનારી રંભા ! ગાંધર્વને શરમાવનારી રંભા ! અમરાપુરીઓની અપ્સરાઓને લજ્જત કરનારી રંભા ! મધુરાક્ષી ! તારા કહેવા પ્રમાણે શું તું તે બલદેવસીંહ ઉપર

ખરેખાત મોહીજ પડી હતી ' તેનેજ તું મ્હાતી હતી !
 તેનેજ તું જોતી હતી ! અને તેને છોડાવવા માટે તેં આપો
 વેશ લજવવાને મારી દરખાસ્તમાં આવી હતી ! જે તારી
 એવીજ ઇચ્છા હતી તો એ રમણી અમારા હૃદયમાં કારી
 ઝખમ કરવો નહોતો ! અને કરવો હતો તો પછી તું શા
 માટે ચાલી ગઈ ! મોહીની ! શું તને અમારી દયા આવી
 નહીં ! શું તું અમારી આવી દુઃખડ અવસ્થા કરવા માટેજ
 આવી હતી ? હાય ! હવે અમે શું કરીએ ! ક્યાં જઈએ !
 તને ક્યાં શોધીએ ! આ ઝખમને શી રીતે રૂઝાવીએ !

આવી રીતે રંભાના વીરોગથી ઝુરતા રાત્રીએ તેજ ઓર-
 ડામાં આખી રાત આવીજ દશામાં વીતાવી. પ્રભાત થતાંજ પો-
 તાના નીત્ય કર્મોથી પરવારી રાત્ર અરવરથ ચીતે દરખાસ્તમાં જઈ
 બલદેવને પકડવા ગયેલા ઘસીટાસીંહ અને ચમનરાય બહુરૂ-
 પીઓ આવ્યા છે કે નહિ, તેની રાત્રીએ પ્રથમપુછપરછ કરી તો
 જણાયું કે, ' તેઓ હજી સુધી આવ્યા નથી. આ સાંભળ-
 તાને વાર આને માટે વળી રાત્રને વધુ ચીંતા થવા લાગી.
 તેનું ચિત્ત રંભા, અને બલદેવસીંહને પકડવા ગયેલા બહુરૂ-
 પીઓમાંજ હતું તેથી તે દરખાસ્તના કામકાજમાં તેનું ચિત્ત
 ચોંટતું નહોતું. પ્રભાતની ફરીયાદો સાંભળતા પાશુ તેની સમક્ષ
 રંભાનું સ્વરૂપ ખડુંજ હતું.

એટલામાં ગુરુનાથ. તાજાં અને શાંતીનાથ જોશીજી અને કુરને દરબારના એકાદ ખુણામાં બેઠેલા જોયા. તેમના પર રાજાની નજર પડતાં તે લોકોએ ઉઠીને તરત રાજાને પોતાના બે હાથો જોડીને નમન કર્યાં. તેમની મુખકાન્તી પણ તેજ વગરની જોઈ રાજાની ઉદાસીનો પાર રહ્યો નહીં; પણ તે વખતે તે ઉદાસીને જાહેર ન કરતાં દાખી રાખીને તેઓને કંઈ પુછપરછ કરી નહીં; પણ દરબાર બરખાસ્ત કરી તેમને મોકલે બોલાવ્યા.

મંડેલમાં એકાંત વીચાર ભુવનમાં ખીરાજતાં રાજાએ અતિ આતુરતાથી પોતાના બહુ રૂપીઓને પુછ્યું કે, 'કેમ! તમે સઘળાઓ નવલગઢમાં જઈ શું કરી આવ્યા ?'

‘શીરતાજ ! કામ તો એ બળવ્યું કે, ભિરવનાથને તો બલદેવે કેદ કરીધો અને વીરકાલ અને નારાયણસીંહને ચંદ્રકાના રાજમહેલમાં અમે ગયા હતા ત્યાં ચંપા નામની તેની એક દાસીએ ચાલાકીથી તેમને પકડી લઈ કેદ કરાવ્યાછે. ફક્ત શેવક તેની ચાલાકીથી છટકી આવવાને ભાગ્યશાળી બન્યો છું !’ રાજા જયસીંહના માણસોમાંથી અમે બલદેવને પકડ્યો હતો, જેને તો આપની હજુરમાં મોકલી આપ્યો છે !’ ગુરુનાથે મંદ સાદેથી જવાબ આપ્યો.

‘ અરે ! અમો તમોને આ સમે કહેવાને કેવળ અ-
સમર્થ છેયે. છતાં, છાતીએ હાથ રાખી કહેવા વીના છુટકો
થતો નથી કે, ‘ બલદેવને પણ એક સ્ત્રી આપણા દરબારમાં
આવીને છોરાવી ગઇ છે ! ’ એ લુચ્ચીએ ખરેખર બહુ
લુચ્ચાઇ કરવામાં કાંઈ બાકી રાખી નથી. અને તે માટે તેને
સખ્ત શીક્ષા કરવી જોઇએ ! રાજાએ ક્રોધથી જણાવ્યું

‘ હે ! ખરેખર ! શું બલદેવ પણ આપણા પંજ-
માંથી છટકી જવા પામ્યો છે ! કરૂં બોલી ઉઠ્યો.

‘ મણી મુકટ ! તો પછી તે સ્ત્રી નહીં, પણ કોઇ
બહુરૂપીજ હશે ! ’ તાજામે કહ્યું.

‘ તમે શું જાણો ! તમને વીચાર કરવાની શક્તીજ
ક્યાં છે ? મીયા ફેકટનાં ખીલાડાની પેઠે મીઆંઉ મીઆંઉ
કર્યાં કરો છો ! તે પુરૂષ નહીં, પણ ખરેખર બહુ રૂપી
સ્ત્રીજ હતી. ! જોયું કે, ‘ પુરૂષ કરતાં બહુરૂપીઓનો ખેલ
કરતાં સ્ત્રી કેટલી આગળ વધી ગઇ ! પરંતુ તે કોણ હતી,
અને ક્યાંથી આવી હતી, તે કાંઈ કળી શકાયું નહીં ! ’
રાજાએ ભાર દઈને કહ્યું.

‘ શીરતાજ ! ઘસીટાસીંહ અને ચમનરાય એ બંને
જણા જાગતાજોત વાઘ ત્રણમાં દરબારમાં બેઠા હતાં, તે

છતાં તે સ્ત્રી બલદેવને કેવી રીતે છોડવી ગઈ ? ' ગુરૂનાથે પુછ્યું.

‘ અરે સઘળાઓની અકકલ તેના સ્વરૂપ અને ગાયન આગળ ગુમ થઈ ગઈ હતી. તેણીના હાવભાવે સઘળાઓને અંધા બનાવી દીધા હતા ! ’ રાજાએ ગુરૂસામાં જણાવ્યું કે, ‘ તેણીની ચાલાકી એ ચાલાક બહુરૂપીઓ પકડી શક્યાં નહીં ! ’

‘ ઘસીટાસીંહ અને ચમનરાય આજે દરબારમાં નહોતા, તે જોઈને, તેઓને રાજાએ શું બલદેવને પકડવા માટે મોકલ્યા છે ? ’ જોશીએ કહ્યું,

‘ હા ! પરંતુ રંભાતો બલદેવને પલાયન કરી જવા માટે તેમને પણ ઘસડતી ગઈ છે, એમ જણાય છે, કેમકે તેઓ સાથે પણ હજી સુધી પાછા ફર્યા નથી ! કરૂરસીંહને મદદ કરવામાં અમને એ ફાયદો થયો ! રાજાએ ઉદાસીથી કહ્યું.

‘ તેમને ક્યાં મોકલ્યા છે ’ ગુરૂનાથે પુછ્યું.

એટલામાં એક ચોપદારે આવીને બખર આપી કે, બલદેવ અને રંભાને પાસેના જંગલમાં તેણે દીઠા હતા, એટલે તે ચોપદાર સાથે તેમને રવાના કર્યા છે ! ’ રાજાએ જણાવ્યું,

‘ ત્યારે ખચિત્ત ! તેઓ પણ તેના સપાટામાં સપડાયા હશેજ ! ચોપદાર વેષમાં આવનાર પણ કાંઈ બહુરૂપીજ હશે ! ’ ગુરૂનાથે કહ્યું.

આહાહા ! રંભા કોણ હશે વારૂં ! તેને માટે કંઈ તર્ક શકતી પણ કામ કરી શકતી નથી. શું કહીએ ! આહા હા ! સંગીત કળામાં તેણીની પ્રવીણતાએ અમો સઘળાઓના મન હરી લીધા હતા; અને તેમ કરી સઘળાઓની આંખોમાં ધુળ છાંટી તે બલદેવને છોડાવી ગઈ ! ગઈ તે ગઈ ! ઉપરથી ભુરકી પણ નાખતી ગઈ ! તે ભુરકીથી હું તેના સીવાય ખીજી કાંઈ વસ્તુને આ સમે પ્રીય સમજતોજ નથી. અહાહા ! શું તેણીનું મનોહર સ્વરૂપ ! તેણીની પ્રેમમય પ્રતિમા હજી અમારી નજર આગળથી જરા પણ દુર ખસતીજ નથી ! કેવી તે મોહક ! કેવી તે વશીકરણની સાક્ષાત મૂર્તિ ! આહાહા ! એ રસીલી રંભા કોણ હશે તેની તમે ભાળ કાઢો ! ’ રાજાએ કહ્યું.

‘ જહાંપનાહ ! પણ નવલગઢના રાજા જયસિંહની કુંવરી ચંદ્રકળાની માનીતી અને ખાસ હજુરમાં રહેનારી અને દરેક કાર્યમાં આગળ પડી, હીંમતથી કામ કરનારી ચપળા હશે ! તેણીના શીવાય ખીજા કોઈની આટલી બધી હીંમત આવેજ નહીં ! ’ તાજામે ભાર દઈને કહ્યું “ હા !

હા ! મહારાજ ! તાજીમ જે કહે છે તે ખરેખરું છે માટે હું પણ તેના મતને મળતો થઈને કહું છું કે, એ ચપળાજી હોવી જોઈએ, કેમકે તેણીને ચંદ્રકળાના રાજ મહેલમાં એને અનેકવાર ગાયન ગાતા સાંભળેલી છે, અને તેણીનો કંઠ ઘણોજ મધુરો છે ! તેની આગળ કોયલ પણ પાણી ભરે છે પાણી ! ’ કરૂંદે કહ્યું.

“ ત્યારે શું એ ચપળા રાજ જયસીંહની કુંવરી ચંદ્રકળાથી પણ વધુ રૂપવંતી છે. ? ’ રાજાએ પુછ્યું.

‘ છટ ! છટ ! મહારાજ ! ચંદ્રકળાની સૌદર્યતા અને સાવજ્યતા આગળ તો દુનિયાની તમામ રમણીઓ પાણી ભરે છે પાણી ! તેને જોતાંજ કંઈક જમીન ભેગા થઈ ગયા છે ! કરૂંદે કહ્યું.

‘ પરંતુ ખુદાવીંદ ! ચંદ્રકળાથી ઉતરતી ખુબસુરત નાજની જે દુનીઆમાં શોધવા નીકળીએ તો તે ચપળાજી છે, અને તે જલદેવને છોડવી ગઈ તેનું કારણ પણ એજ કે તેમની વચ્ચે સજડ પ્રેમની ગાંઠ બંધાયેલી છે. અને તે પ્રેમને વધારે પ્રકટાવવાને માટેજ ચપળા આટલું બધું સાહસ કરવામાં શક્તીવાન નિવડી છે, જે સેવકે ખુદ તેમની એકાંત વાતચીતપરથી જાણી લીધું છે ! ’ તાજીમે કહ્યું.

‘ ખરેખર ! તે પ્રેમ તેણીએ અમારી મીજલસમાં પણ કબુલ કયો હોતો ! ’ રાજા બોલી ઉઠ્યો.

‘ ધીરાજ ! એ ચપળા પણ બહુરૂપીનો ખેલ ખેલવવાને ઘણી પાકટ અને પહેલા નંખરની લેખાય છે, અને ગમે તેવા આલાક બહુરૂપીઓને પણ તે સહજમાં ફસાવી નાખે છે. ! ’ કરૂંરે બાર દંધને કહ્યું.

‘ ગમે તેમ હોઃ પરંતુ જ્યાં સુધી ચંદ્રકળા અને તેનો સખી ચપળા અમને પ્રાપ્ત નહીં થાય ત્યાં સુધી અમારું ચિત્ત સ્થિર થનાર નથી. ગમે તે ઉપાયે અમે મેળવીશું ! ’ રાજા દ્રઢ અવાજ બોલ્યો.

અહો ! એમાં શું મોટી વાત છે ! આપ મનમાં લો તો એક ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં આપ આપની ઇચ્છાનુસાર કાર્ય કરી શકશો તેમાં કાંઈ પણ મુશ્કેલી નડનાર નથી. રાજા જયસીંહ સરખા એક નીર્ભય રાજાના હાથમાંથી એ બંને રૂપવંતીઓને પ્રાપ્ત કરવામાં શી વાર છે ! ’ કરૂંરે કહ્યું કે, ‘ ધીરાજ ! આપ નવલગઢ ઉપર મૈન્ય લઈ ચઢાઈ કરો એટલે રાજા જયસીંહ આપને જખ મારીને, મોઢામાં તણખલું લઈને શરણે આવવુંજ પડશે, અને આપ શીર છત્રની દરેક કબુલાતો કબુલ મંજુર રાખવાની તેને ફરજ

પડશે ! અગર એ સેવા બળવવાને મહારાજ સેના સહીત તાબેદાર નોકરને રવાના કરશે, તો તે બંદો ટુંક મુઠતમાં બળવશે. ! ’

‘ કરૂંસીંહ ! તમારી સલાહ પ્રમાણે રાજા જયસીંહની ઉપર એકદમ ચઢાઈ કરવાની કશી જરૂર નથી ! એવું સાહસ કરવામાં લાલ નથી ! જ્યાંસુધી કળે કામ નીકળતું હોય ત્યાંસુધી બળ વાપરવાની આપણને શી જરૂર છે ! ’

જેશીએ પાતાનો વીચાર જણાવ્યો અને હાથ જોડીને રાજાને કહ્યું કે, ‘ મહારાજ ! આપ પ્રથમ રાજા જયસીંહ ઉપર એ વિષય સંબંધીનો એક પત્ર લખો, અને તેના શો જવાબ રાજા જયસીંહ વાળે છે તે જુઓ પછી ઘટતાં પગલાં લઈશું. ’

એ સલાહ રાજાને ગળે પાણુ ઉતરી અને તેણે કહ્યું કે, ‘ બસ ! એજ સર્વથી સારો માર્ગ છે ! રાજા જયસીંહ ઉપર આજેજ એક પત્ર રવાના કરીએ છીએ. ’

‘ શીરતાજ ! તમારા આવા નિમાર્ત્ય પત્રને તે વાંચ્યા વગરજ ફેકી દેશે ! એવો તે રાજા જયસીંહ અહંકારી છે ! તેના અહંકારથી તેની આખી ફાજ તેનાથી બહુલાઈ ગઈ છે ! તે મારે મને પૂર્ણ ખાતરી છે, અને તેથી

હું આપને તે માટે કહેવાને સમર્થ થયો છું કે, તે આપના પત્રનો ખચિત અનાદરજ કરશે. એ મહાંધી રાજા નકકી આપનું અપમાન કર્યા વગર હરગીજ રહેનાર નથી ! તેની સાથે બલામ્થી કામ કરવા જતાં તે બુરાઈ કર્યા વગર રહેનાર નથી, જે તમે તેની ઉપર ચઢાઈ નહીં લઈ જાઓ તો, આગળ જતાં તમને પસ્તાવો કરવો પડશે ! એવા હંકારીઓને એકદમ કંઈપણ ચેતાવ્યા વગર ટાળી દેવામાં આપને લાભ છે. પછી તો જેવી આપની ઇચ્છા ! સત્તા આગળ શાણપત કામની નથી !' ફરે આવી રીતે રાજાને ઉશ્કેરવાની તજવીજ કરી.

‘ઓ ફર ! શું તારો અંકારી રાજા અમારા પત્રનો અનાદર કરીને, અમારું અપમાન કરશે ? સુખેથી નવલગઢની રાજ્યગાદીનો વૈભવ અને તેની સર્વોપરી સત્તા ભોગવી શકશે ? સીંહની ત્રાડ સાંભળતાજ બકરો બેં બેં કરતો ભાગી જશે ? એક શીયાળવું શું એક સીંહની બરાબરી કરવાને સમર્થ થશે ? એક ચાંચડને ચોળતાં જેટલી વાર લાગતી નથી, તેમ તેને ચોળતાં વાર લાગવાની નથી.’ હીપક પર ઉડતું પતંગીયું કેટલી વાર જીવી શકે ! તો ચીત્રપુરનો રાજા ચતુરસીંહ નવલગઢના રાજા જયસીંહને એક પતંગોઆ સરખો સમજે છે, જેત જેતામાં અને બોલ-બોલતામાં, નવલગઢની ગાદીને પાયમાલ કરી નાખીશું.’

રાજા બુરસામાં બોલી ઉઠ્યો. ફૂર ચુપજ થઈ ગયો. અને રાજાનો હુકમ થતાજ દીવાન તરત ત્યાં હાજર થયો, એટલે રાજાએ જયસીંહની ઉપર પત્ર લખવાની આજ્ઞા કરી, તે પ્રમાણે દીવાને તરતજ પત્ર લખી રાજાને સીકા કરી, કેની સાથે તે રવાના કરવો તે પુછતાં રાજાએ ગુરનાથને તે પત્ર લખને જવાની આજ્ઞા કરી, એટલે ગુરનાથ નવલગઢ રવાના થયો.

પોતાના બહુરૂપી ગુરનાથને નવલગઢ રવાના કર્યા પછી, રાજા ચતુરસીંહ પોતાની દરબારને બરખાસ્ત કરીને પોતાના વિચાર ભુવનમાં ચાલી ગયો.

વિચાર ભુવનમાં ગયા પછી તેનું ચીત્ત ચોતરફ ફરવા લાગ્યું, તેથી તે સ્થીર થઈને પોતાની જગ્યા ઉપર બેસી શક્યો નહીં.

તેના ચીત્તને ચોતરફ ફેરવનાર તે રસીક રંભાની પ્રતિમા હતી, અને તે પ્રતિમા બંને રાજા ચતુરસીંહની નજર સમીપ તરી કેમ ન રહી હોય ? એવા ભાસથી, એવા દેખાવથી, ચતુરસીંહ ભ્રમીત બની ગયો હતો.

તે ભ્રમીતપણાને આધીન થયેલા ચતુરસીંહની મનો-વૃત્તિ બદલાઈ ગઈ, અને તેથી તેની સારા નરસાનો વીચાર

કરનારી શકતી મંદ પડી જવાથી તેણે પોતાના ચોપદારને હુકમ કયેલ કે, ‘ જા ! જલદી જા ! અને મારા અશ્વને તૈયાર કરીને લાવ ! ’

રાજાનો હુકમ થતાજ ચોપદાર દોડ્યો, અને રાજાના અશ્વને તૈયાર કરી મહેલની નીચે ઉભો રાખી, તે ચોપદાર તે માટે રાજાને કહેવાને ઉપર આવ્યો.

એટલામાં રાજાએ પણ સર્વે તૈયારી કરી લીધી. ચોપદારે આવીને કહ્યું કે, ‘ ધીરાજ ! આપના કહેવા મુજબ આપનો અશ્વ તૈયાર છે ! ’

પોતાનો ઘોડો તૈયાર છે તે શબ્દો સાંભળતાં, કોઈને કંઈ ન કહેતાં, તેમ કોઈને પોતાની સાથે ન લેતાં, રાજા મહેલની નીચે ઉતર્યો, અને પોતાના અશ્વ ઉપર સ્વાર થઈને અશ્વ છોડી મુક્યો. આ સમય મધ્યાહનનો હતો.

નગરની બહાર નિકળતાં, પોતાના પહાડી હેશના મહોટા અરણ્યમાં, પોતાના ઘોડાને જવા દીધો.

ધીરજ ઝાડીવાળા, અને ન્હાના મહોટા ટેકરા ટેકરીઓ, અને ડુંગરોવાળા જંગલમાં ખીન ધાસ્તીથી રાજા આવ્યો જાય છે, તો આ અરણ્ય મહોટું ભયંકર અને કૂર પ્રાણીઓથી ગાજી રહ્યું હતું, અને તે કૂર પ્રાણીઓ ભયંકર

ગર્જના કરતા, રાજાની પાસેથી દોડી જતાં હતાં, છતાં રાજા, તેનાથી ન ડરતાં પોતાના પ્રવાસને ચાલુજ રાખ્યો હતો.

ચાલતાં ચાલતાં સાંઝ પડવા આવી, એટલામાં તેની નજરે એક ભયંકર કીડલો પડ્યો, તે કીડલાને બે દરવાજા હતા, તે જોઈને, તે કીડલાની અંદર પોતાના ઘોડાને લઈ ગયો. તે માણસના વાસ વગરના ભયંકર કીડલાની બાંધણી, તેના ગુબ્બે, તેના તીક્ષણ ધારવાળા ખીડલાથી જડી લઈ બનાવવામાં આવેલા. વજ્ર સમાન દરવાજાને જોઈને અજ્ઞયખીમાં ગરકાવ થઈ ગયો. તે વખતે તે માટે મનમાં કંઈ વીચાર ન કરતાં તે ઘોડાસહીત કીડલાની અંદર દાખલ થઈ ગુમવા લાગ્યો.

તે કીડલાની અંદર એક મોટો પથ્થરનો બાંધેલો ચોક હતો, અને તે ચોકની ઉપર એક મંદીર હતું, તે મંદીરની જમણી બાજુએ એક ન્હાનું સરખું તળાવ હતું, અને તે તળાવની ડાબી બાજુએ એક સુંદર બાગ હતો; તે જોતાજ રાજા તરત ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો, અને ઘોડા ઉપરનો સર્વ સામાન છોડી લઈને શીવના મંદીરના એટલા ઉપર મુક્યો.

ઘોડાને તળાવ ઉપર લઈ જઈને, ઘોડાને પાણી પાચું, અને તેને તે કીડલાની અંદર છુટો છોડી દઈને, પોતે તળાવ ઉપર આવ્યો. પોતાના હાથ પગ મોઢાઈને, થોડું પાણી પીને પાછો તે મંદીરના ઓટલા ઉપર આવ્યો, અને આસપાસ પોતાને વીશ્રામ લેવા લાયક જગ્યા શોધવા લાગ્યો. પણ ઉતરવા લાયક અને શાંતીથી રાત્રી ગાળી શકાય એવી જગ્યા તેના ધ્યાનમાં ન આવી. તેથી તે થોડીક દાણ સુધી એક બાજુએ વીચાર કરતો થાંભી ગયો. ત્યારબાદ ફરીને ત્યાંથી ખીજે જરા લાંબો ગયો. અને તેની નજર એક ધર્મશાળા ઉપર પડી.

તે મંદીરના પાછલા ભાગમાં એક ન્હાની સરખી ધર્મશાળા હતી. તે તેના જોવામાં આવતાંજ, ત્યાં પોતાનો સામાન લઈ જઈને મુક્યો, અને પોતાની પાસે જે કાંઈ નાસ્તો કરવા લાયક વસ્તુ હતી તે કાઢી નાસ્તો કરી લઈ. બાગમાં ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં તેની નજર એક મ્હોટા સભા મંડપ ઉપર પડી. તેની નજર તેની ઉપર પડતાજ તે સભા મંડપમાં ગયો. તે સભા મંડપની અંદર એક લગ્ન અને મ્હોટો શુશોભીત મનરંજન કરનારો ઓરડો હતો, અને તે ઓરડાની અંદર એક ન્હાનું સરખું મંદીર હતું.

તે ઓરડાની બહારની બેઠકની બીંત ઉપર ફૂરપાણું બંતાવનારાં એવાં કેટલાએક રાક્ષસોના અને પીશાચોના ચીત્રો કાઢેલા હતા.

તે ઓરડાના અંદરના ભાગમાં જે એક ન્હાતું સરખું મંદીર હતું, તે મંદીરમાં એક ઝાંખો સરખો દીવો બળતો હતો, અને તેની આસપાસ પુષ્કળ અંગરખતીઓ બળી રહીઓ હતી. જેની સુગંધમય વાસનાથી ચતુરસીંહનું મગજ તર થઈ ગયું. અને તેને તેથી તેના શરીરમાં કંઈક નવીન છકતી ઉત્પન્ન થઈ. અને તે મંદીરના મધ્ય ભાગમાં શીંદુરથી રંગેલી ત્રણ મૂર્તિ દેખાતી હતી. તેમાંની વચ્ચેની મૂર્તિ સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ અને ઉત્તમ પંકતીવાળી હતી અને બાકીની બે તેની ન્હાની બહેનોની હતી. અને તે દેવીનું નામ નીર-જેલા કરીને હતું.

આ મંદીરનું મુખ દક્ષીણ દીશા તરફ હોવાથી, સામેની બાજુએ થોડાક અંતરની ઉપર એક મોટું વીસ્તર્યું તળાવ હતું, તેના એકંદર દેખાવ ઉપરથી આ દેવીના ભક્ત કોઈ પણ જંગલી અને ફૂર લોક હશે એમ અનુમાનથી કહી શકાય છે—

આ ચમત્કારીક મંદીર જોઈને ચતુરસીંહ, તરત ત્યાંથી નિકળી ધર્મશાળામાંથી પોતાનો સામાન લાવી, તે સભા મંડપના ચોરડાની બહારના ભાગ ઉપર રાખી એક સાદુ બીછાનું બીછાવી તે ઉપર આશાએસ લેતો બેઠો. એટલામાં સાંજ પડી, અંધકાર છવાઈ ગયો, તેથી ચતુરસીંહ પોતાના ઘોડાને લાવીને સભા મંડપના એકાદ થાંભલાએ બાંધી દઈને પોતાના બીછાના ઉપર અનેક પ્રકારનાં વીચાર કરતો પડ્યો.

આખા દીવસનાં સખત વેઠવા પડેલા પરીશ્રમથી હજી બહુ વખત થયો નથી, તેટલામાં તેને ઉંઘ આવી ગઈ.

મધ્ય રાત્રી થતાંજ એક ભયંકર અને વીકાળ ચીસ તેના કાને પડતાં તે ચતુરસીંહ ગભરાઈ જઈને ઉઠ્યો અને જે બાબુએથી તે ભયંકર ચીસ સાંભળવામાં આવી હતી, તે દીશા તરફ તે એકાગ્રતાથી જોવા લાગ્યો, પરંતુ રાત અંધારી હોવાથી તેનાં જોવામાં કાંઈ આવ્યું નહીં. એટલામાં એક મશાલને હાથમાં લઈને ભેંસાસુર સરખો માણસ મંદીરની સામેની એક ગુફામાંથી બહાર આવ્યો, અને મ્હોટેથી ગર્જના કરવા લાગ્યો; એટલામાં બીજો એક માણસ હાથમાં બેતની લાકડી લઈ તેજ ગુફામાંથી બહાર નિકળ્યો. તેના શરીરનો રંગ કોલસા કરતાં પણ અધીક કાળો હતો, અને

માથાના કેસ છુટા મુકયા હતા. કપાળ ઉપર. શીંદુરનો મોટો ચાંદલો કર્યો હતો, અને ગળામાં રક્તવરણી પુષ્પોની, અને હાડકાની માળા પહેરી હતી. બંને હાથના બંને કાંડામાં કેટલીએક તાંગાની, અને કેટલીએક લોખંડની શીંદુરથી રંગેલી કડીઓ હતી. અને કમરે બહુધા કરીને ભગવા વસ્ત્રોના કટકા અંગે વીટાળેલા હતા, અને તેનું આખું શરીર રક્તથી નીતરી રહ્યું હતું. એવા તે વીકાળ પુરૂષ અને હાથમાં મસાલ પકડનાર પુરૂષ એવા આ બે, આ ગુફાની થોડેક છોટે આવેલા એક મેદાનમાં ગયા.

ત્યાં ગયા પછી તેમના એક મુખ્ય માણસે પોતાના હાથમાંની બેતની લાકડી મોટા જોરથી ત્યાં પડેલાં એક મોટા પથ્થરની ઉપર મારી, મારતાની વાર તે શીલા ઉથલી પડી, અને તેની અંદરથી પાંચ સ્ત્રીઓ બહાર આવી. તે બેતાંજ ચતુરસીંહ હેબડી ગયો. અને તરત પોતાની તરવાર ઉપાડી ગ્યાનમાંથી બહાર કાઢી હાથમાં પકડી શું બને છે તે આતુરતાની સાથે જોવા લાગ્યો.

આ પાંચ સ્ત્રીઓમાં ચારનો કદરૂપી બેડોળ અને બીહા-મણા સ્વરૂપવાળી અને સાદા પોષાક પહેરેલા હતાં. તે ઉપરથી તે દાસીઓ હશે એમ ચતુરસીંહ રાજાને લાગ્યું.

જો કે પાંચમી સ્ત્રી બહુ કાળી, તેમ બહુ રૂપાળી નહોતી, પણ સાધારણ ઘાટની અને કમળની ડાંડી સરખી પાતળી હતી, તોપણ તેણીએ રત્ન માણેકના અલંકારો અને ઉંચા વસ્ત્રો ધારણ કરેલા હતા તે ઉપરથી તેણી તે દાસીની શેઠાણી હશે, એવો તેણે તર્ક કર્યો. અંટલામાં તે કાળ પુરૂષે પોતાના હાથમાંની બેતની લાકડીથી તે પાંચે સ્ત્રીઓને મારવાની શરૂઆત કરી; જેમ શુરૂ પોતાના પ્રાણને કાળના મુખમાંથી મુક્ત કરવા માટે પોતાના બંને હાથ જોડીને અલખવીહારીની બાંગ વારંવાર પુકારે છે, તેમ પોતાના પ્રાણની રક્ષા કરવા માટે તડફૂડીયાં મારી રહીને તે પાંચે સ્ત્રીઓ મંહાટા આક્રોશ કરીને તે કાળ પુરૂષની કણ્ઠા માગવા લાગીઓ, તથાપી તે દુષ્ટ માણસને ક્યા આવી નહીં.

છેવટે ત્યારે તે સ્ત્રીઓ વેદનાથી વિબલ થઈને જમીન પર અચેત થઈ પડીઓ, ત્યારે તે કાળ પુરૂષે મારવાનું બંધ કર્યું. અને તે સર્વના બાંગ ઉપર હાથ ફેરવી તેને જમીન ઉપરથી ઉઠાડી, અને પછી કેટલીકવાર પછી તે પાંચે સ્ત્રીઓ, અને સાથે મસાલચીને લઈને મંદિરમાં આવવા માટે નિકળ્યા.

આ સર્વ લયંકર દેખાવ જોઈને ચતુરસીંહનું મન બહુ પીગળી ગયું. અને આ શું પ્રકાર છે તે વીષય માટે

તે વીચાર કરવા લાગ્યો. પરંતુ એટલામાં તે પાંચે સ્ત્રીઓ તે સભા મંડપની એકદમ નજદીક આવવાથી, ચતુરસ્રીંહ મનમાં વીચાર કરવા લાગ્યો કે, જો હું તેની નજરે પડ્યો તો કંઈ પણ મારી વીરૂદ્ધ ઉલટો પ્રકાર બનશે એવા ભયથી ચતુરસ્રીંહે પોતાની બંદુકને ભરી તૈયાર કરીને હાથમાં પકડી પોતાના આસન ઉપર સાવચેતથી બેસી રહ્યો. અહીંયાં તે પાંચે સ્ત્રીઓ કંઈ પણ આડું અવળું ન જોતા સીધી મદીરમાં ગઈઓ અને જુજ સમયમાં દેવીનાં દર્શન કરીને, જે ઠેકાણે તે કાળ પુરૂષ ઉભો હતો તે ઠેકાણે પાછી ગઈઓ.

પોતાની પાસે તે પાંચે સ્ત્રીઓને આવેલી જોઈને તે સ્ત્રીઓને પોતાને ઠેકાણે જવાનું કહીને તે કાળ પુરૂષ અને તે મશાલથી બંને જણાઓ પાછા તે શુદ્ધ પાસે આવીને મ્હોટી મ્હોટી ચીસો પાડતા જેમ આવ્યા હતાં તેવાજ શુભ થઈ ગયા. આ વખતે ચતુરસ્રીંહનું મુઝાઈ ગયેલું મન થોડું શાંત થયું, અને આ અદ્ભુત ચમત્કાર માટે તેના મનમાં અનેક વીચાર ઉદભવવા લાગ્યા. વીચાર કરતા એક વાર તેને એમ લાગતું હતું કે, આ મંડળી કોઈ પણ પીશાચરૂપી હોવી જોઈએ. પણ જ્યારે પિશાચરૂપી સંબંધી તે વીચાર કરવા લાગ્યો ત્યારે આ કોઈ પણ મંત્ર વીદ્યામાં પ્રવીણ એવા જંગલી અને કુર લોક હોવાં જોઈએ. આવી

રીતે એક પછી એક વીચાર મનમાં આવવાને લીધે બાકીની રાત્રી તો આજ સ્થિતિમાં પસાર થઈ ગઈ.

એટલામાં અરુણોદયનો ગુલાબી પ્રકાશ ભુમંડળ ઉપર પડવાથી હવે થોડાક સમયમાં આગળ કુચ કરવાની છે એવો વીચાર કરીને ચતુરસીંહ ખીછાના ઉપરથી ઉઠ્યો, અને નિત્ય કર્મ કરવાને માટે તે તળાવ ઉપર ગયો. નિત્ય કર્મથી પરવારીને તે પાછો મંદીરમાં આવ્યો અને જગદંબા દેવીના દર્શન કરીને, ઘોરા ઉપર સામાન નાખી તૈયાર થયો. એટલામાં એક કૃષ્ણ વર્ણની પરંતુ નહીં જેવી સ્વરૂપવાન એવી એક સ્ત્રી ચતુરસીંહ આગળ આવીને તેને હાથ જોડીને કહેવા લાગી કે, ‘ મહારાજ ! આપને મારી બાઈ સાહેબ બોલાવે છે, તે માટે કૃપા કરીને મારી સાથે પધારો.’

આ સ્ત્રીનું આવું મૃદુ ભાષણ સાંભળીને ચતુરસીંહ ચક્રીત થઈ જઈને બોલ્યો કે, ‘ ઓ દાસી ! તારી બાઈ સાહેબ ક્યાં રહે છે ? અને મને તેણીએ શા માટે બોલાવ્યો છે ? તે માટે ખરું કારણ જાણ્યા સીવાય હું આવનાર નથી.’ તે દાસીએ નમ્રતાઈથી કહ્યું કે, ‘ મારી બાઈ સાહેબ કોણ છે તે તમારા ધ્યાનમાં ગઈ રાતેજ આવ્યું હશે; હવે તેણીએ આપણને શા માટે બોલાવેલ છે એ માટે મને કંઈ પણ ખબર નથી. તથાપી તેણીની ભેટ લેવા માટે આવવાથી આપને કાંઈ પણ ત્રુકશાન થનાર નથી.’

આ પ્રમાણે આ સ્ત્રીની કોમળ વાણી સાંભળી લઈને ચતુરસ્રીહંને લાગ્યું કે, જો હું તે સ્ત્રીને ભેટવા માટે નહીં જઈશ તો; આ શું છે ? તે મારા જાણવામાં આવનાર નથી. અને તો પછી આખી રાત જાગરાણુ કરીને કાઠી તે નિર્થકજ એમજ સમજવી. માટે જો હું દાસીના કહેવા મુજબ તેની સાથે જઈશ તો રાતે જે બનાવ બન્યો હતો તે જાણવામાં આવશે અને મનમાં જે શંકાઓ ઉત્પન્ન થઈ છે તે સર્વેનો નાશ થઈ જશે. સીવાય તે જે માટે હું મારા મહેલમાંથી બહાર નિકળ્યો છું, તે હેતુ પણ પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ છે. હવે ત્યાં જઈ અને કદાચીત એકાદ સંકટ આવી પડવાનો ભય રહે છે તો તે ભયનો ઈયો ભાર છે. એવા ભયથી ભયભીત બની જઈશ તો મારો હેતુ કદી પણ સફળ થનાર નથી. પરંતુ તેવું સંકટ આવી પડતાં તે સહન કરવાની મારામાં શક્તી છે; અને તે સંકટ ટાળવાને વધારે પ્રયાસ કરવાની જરૂર રહેશે નહીં. એવો વીચાર કરીને તે તે સ્ત્રીની સાથે જાવાને તૈયાર થયો.

પછી આ બંને જણાઓ મંદીરની બહાર નીકળી તેઓ એક વીરતીર્થ મેદાનમાં આવ્યા. ત્યાં આવતાજ એક પથ્થર ઉપર તે સ્ત્રીએ જોરથી પોતાના પગની લાત મારી, લાત મારતાની સાથે તે પ્રચંડ શીલા ઉથલી પડી એક બાબુઓ જઈ પડી, અને તેની નીચે એક પથ્થરની નીસ-

શણી જોવામાં આવી. તે નીસરણી ઉપરથી ઉતરી આ ખંને જણા એક ગુફામાં ગયા.

આગળ ચાલતા ચાલતા એક મહેલ ચતુરસીંહની નજરે પડ્યો. આ મહેલ કેવળ કનકવર્ણી છે કે શું ? એવો ભાસ થવાથી ચતુરસીંહ તે નીરખી નીરખીને જોવા લાગ્યો, એટલામાં એક સુંદર રમણી તે મહેલની બહાર આવી, અને હાથી જોડી કહેવા લાગી કે, ‘ મહારાજ ! અંદર પધારો. એટલે તમારી જે શક્તિ હરાધ ગઈ છે તેની નિવૃત્તિ થઈ, તેનું નીરાકરણ થશે.

આ પ્રમાણેનું તે સ્ત્રીનું બોલવું સાંભળીને ચતુરસીંહ તેની સાથે મહેલમાં ગયો. ત્યારે તે સ્ત્રીએ તેને એક સીંહાસન ઉપર બેસવાની વીનંતી કરી.

આ સ્ત્રીનો આવો નમ્રતાઈ ભરેલો વીચેક જોઈને ચતુરસીંહ તે સીંહાસન ઉપર બેઠો.

ચતુરસીંહને સીંહાસન ઉપર બેસતાનેવાર તે સ્ત્રી તેને કરગરીને કહેવા લાગી કે, ‘આપને મેં જે અર્થે આંહીઆ બોલાવેલ છે તે એટલા માટે છે કે, રાત્રે મારી થયેલી દશા તમે નજરે નજર જોએલી છે તે દશામાંથી મારી મુક્તી કરી મને તમારા ચર્ણુમાં લો.’

તેથી ચતુરસીહે કહ્યું કે, 'તે કૂર પુરૂષ તારો શું સંબંધી થાય છે, અને તેણે તારી આવી દશા શા માટે કરી. તે તું મને પ્રથમ કહે, તો પછી તે માટે તે સંબંધી વીચાર કરવાનો જની આવે.'

ચતુરસીહનું આવું નીર્મળ બોલવું સાંભળી લઇને તે તેને કહેવા લાગી કે, 'મહારાજ ! તમારા કહેવા મુજબ પ્રથમ હું મારી સંપૂર્ણ હકીકત કહી સંભળાવીશ, એટલે તે દુષ્ટનો અને મારો શું સંબંધ છે. તે આપના જાણવામાં આવશે.' એટલું કહીને પોતાનું વૃતાંત કહેવા લાગી.

હું અચળગઢ નગરના રાજ્યપતિ ચંદ્રસેખરના જ્યેષ્ઠ બાંધુ ભુપતસીહની પ્રભાવતી નામે જ્યેષ્ઠ કન્યા છું. મારા કાકા કરતાં મારા પીતાના નામથી અચળગઢની આસપાસ રહેનારા બીજા રાજાઓ, કમકમતા હતા; તેમના સ્વર્ગ-વાસથી, મારા કાકા નીર્મળ મનના જની ગયાથી, અમારા શત્રુઓ, અમને વારંવાર પજવતા હતા.

મારા પીતાજીના મરણ બાદ મારા કાકાએ મને કેળવણી આપવા માટે એક વિદ્વાન મુકટમણીની નીમણુક કરી હતી. તે વીદ્વાન મુકટમણીની કૃપાથી હું સર્વે વીદ્યા શીખી પ્રવીણ થઈ. તે જોઈ મારા કાકાને માહા આનંદ પ્રાપ્ત થયો. હું જ્યારે તેર ઐદ વર્ષની વયની થઈ ત્યારે મારા કાકા

અમારા લાયક, અને અમારા સમાન કુલીન ખાનદાનની અને ઉંચા કુળાભિમાની રાજકુમારની શોધ ચલાવવા લાગ્યા.

એક દીવસને સમે રાત્રીને વખતે સુમારે નવ વાગ્યાને સમે હું મારા ગહેલની અગાસીમાં જઈને નગર શેઠા ભેટી અને હવા ખાતી બેઠી હતી, એટલામાં એક સેતાન સરખો અને વીકાલ મૂર્તિવાળો પુરૂષ મારી સમીપ આવીને ઉભો રહ્યો. તેને ભેતાજ તરત મારી કમર વાંકી વળી ગઈ. અને આખું શરીર ભયના યોગથી ભયભીત થઈ જવાથી, એકદમ પરસેવો છુટ્યો, અને પરસેવાથી આખું શરીર ભીંજાઈ તરખોળ થઈ ગયું. તે વેળાએ ભેરથી ગેરોટથી ચીસ પાડી, ત્યાંથી ભાગી છુટવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી, પણ ગભરાઈ જવાને લીધે તે મારો પ્રયત્ન પરીપૂર્ણ ન થવાથી, તેનો લાલ લઈને તે કાળ પુરૂષે મને ત્યાંથી અંધર ઉપાડી પોતાની કાંધ ઉપર બેસાડી અને આકાશ માર્ગે ઉડીને મને આવા એકાંત સ્થળે લાવીને રાખી છે.

હવે આવું આ ભયંકર કૃત્ય કરનાર કોણ એમ પુછશો તો, રાતે જોણે અમને બેતની લાકડીથી માર મારેઈ હતો તેજ દુષ્ટ નરાધમ છે, તેનો હેતુ મારી સાથે જીવ કમં કરવાનો છે, પણ તેનો તે હેતુનો સ્વીકાર ન કરતાં તેને ધીકારી કાઢું છું, તેથી તે મને ઘાટકી રીતે માર મારે છે.

આજ દીવસ સુધી તે આવી રીતે કેટલીએક સ્ત્રીઓને પોતાના પાપી હેતુ પાર પાડવા માટે ફસાવી ચુક્યો છે. પરંતુ તે પાપીનો તે પાપી હેતુ કોઈએ પણ પૂર્ણ કર્યો નથી. અને તેનો માર અને તેના ત્રાસદાયક જીવનથી દેહત્યાગ કરી ગઈઓ છે એમ અહીંયા પુછતાં મારી ખાત્રી થઈ છે.

પ્રભાવતીનું આવું દુઃખમય લાપણુ સાંભળીને ચતુર-સ્ત્રીહે તેણીને પુછ્યું કે, ‘હે રાજખાળા ! રાજભુવનને દીપાવનારી રૂપસુંદરી ! તે દુષ્ટ માણસ કોણુ છે ? અને હમણા તે ક્યાં છે ? તે તું કંઈ જાણતી હોય તો મને કહે ?’

પ્રભાવતી—અહીંથી થોડેક છેટે એક તળાવ છે. તે તળાવના પાછલા ભાગને છેડે આવીજ એક ગુફા છે, અને તે ગુફામાં આવેજ એક મહેલ છે, તે મહેલમાં તે સર્વદા રહે છે. ફક્ત અરૂણોદય થયા પહેલા તે એકવાર તે તળાવમાં નહાવાને આવે છે, અને સ્નાન કરીને પાછો પોતાના મહેલમાં જઈ પોતાનો બાકીનો દીવસ કહાડે છે, તે બીજા દીવસ સીવાય કયાંય પણ પોતાના મહેલમાંથી બહાર નિકલતો નથી. ફક્ત મહીનામાં એક વાર તે કાળના જેવું ઉચ્ચ-સ્વરૂપ ધારણ કરી મારી પાસે આવે છે અને મને વશ થાય છે કે નહીં ? એવા મને પ્રશ્નનો કરે છે. પણ હું જ્યારે તેના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતી નથી ત્યારે તે મને મારી, અને

આ દાસીઓ પોતાના ઉપદેશથી મને વશ કરતીઓ નથી માટે તેને પણ ખુબ મારે છે. તે કાળ પુરૂષ મંત્ર વિદ્યામાં મહા પ્રવીણ છે, અને તેનું નામ વીરઘટ છે. આ મહેલ તેણે પોતાના ઈંદ્રિજાલના કર્તવ્યથી ઉત્પન્ન કર્યો છે અને તેની સાથે અહિંઆ સદોદીત પુષ્કળ અન્ન પાણી રહે એવી તેણે ગોઠવણ કરેલી છે.

પ્રભાવતીનું આ દુઃખદાયક અને હૃદયભેદક ભાષણ સાંભળીને ચતુરસીંહનું દયાર્દ્ર અંતઃકરણ એકદમ કપાઈ ગયું. તેથી તેણે પ્રભાવતીની મુક્તી કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

આ બધી વાતચીત કરતા કરતા બપોર થઈ જવાથી ભોજનની સર્વ સિદ્ધતા કરીને ચતુરસીંહને જમવાને ઉઠવા માટે વીનતી કરી. આ તેની વીનતીને લક્ષમાં લઈને ચતુરસીંહ નીત્યના નિયમ પ્રમાણે રનાન સંધ્યા કરીને ભોજન કરવાને બેઠો.

ભોજન કરી લીધા પછી ફરીને આ બંને જણાઓ તે મહેલના દીવાનખાનામાં આવી પોતાની જગાએ બેઠા પછી ચતુરસીંહ તેણીને કહેવા લાગ્યો કે, જો તું મારી એક સરત કબુલ કરતી હોય તો તારી હુદ્દિશા કરનાર તે મંત્રધારી વીરઘટનો હમણાં નાશ કરીને તને મુક્ત કરવાને તૈયાર છું,

પ્રભાવતી—તે તમારી શી સરત છે ?

ચતુરસીંહ—મારી સરત એટલી છે કે આ વીર-
ઘટના કેદખાનામાંથી છુટ્યા પછી તારે મારી સાથે લગ્ન
કરવા જોઈશે ! અને મારી પટરાણી તરીકે તારે રહેવું
પડશે.

પ્રભાવતી—આપ કોણ છો ? અને જાતે કેવા છો ?
અને કયા દેશના વતની છો ? તે જરા કૃપા કરીને મને
જણાવશો ?

ચતુરસીંહ—હું ચીત્રપુરનો, ચતુરસીંહ નામે રાજા છું ?

પ્રભાવતી—તે જાણી મને મહા આનંદ પ્રાપ્ત થયોછે.

ચતુરસીંહ—કદાચ આ આનંદ પછી તમને મહા
દુઃખ ઉત્પન્ન પણ થશે તેનો વીચાર કરજો.

પ્રભાવતી—આ દુઃખ કરતા પણ મહા દુઃખ ઉત્પન્ન
થશે ? અને તે દુઃખ ઉત્પન્ન થવાનું કંઈ કારણ ?

ચતુરસીંહ—આવું દુઃખ નહીં, પણ ખીજ પ્રકારનું
દુઃખ ઉત્પન્ન ન થાય એવું એક સખળ કારણ છે. અને
તે કારણને લીધે હું આ અરણ્યમાં આવી ચઢ્યો છું.

પ્રભાવતી—હું નર અધમ અને રાક્ષસવૃત્તિવાળા પિસાચ માણસોના પ્રસંગમાં આવતાં જે દુઃખો ભોગવવા પડે છે, તેથી હું ડરું છું, પણ તમારા જેવા રાજતેજ તપોબળી સાથે પ્રેમની ગાંઠ બાંધતાં કદાચ કંઈક પ્રસંગને માટે, અથવા કંઈક મત ફેરને માટે દુઃખ ભોગવવું પડે તે માટે તો હું જરા પણ ડરતી નથી. તેથી કરી મારી ક્ષત્રી જાતની અને મારા સ્ત્રી ધર્મને કાળો ડાઘ લગાડનાર નથી. તો પછી તે માટે મારે શા સારૂ વીચાર કરવો જોઈએ ! હવે ગમે તેમ થાઓ ! ગમે તેમ બને ! ભવીષ્ય સુધરે જોઈએ તો બગડે ! પણ મને એકવાર અહીંથી છોડાવી તમે લઈ જાઓ ! હું તમને અહીં આથી હવે જવા દેનાર નથી. હા હું ભ્રમીત બની ગઈ છું, તેથી એકજ વાત લવી રહી છું, અને બીજી વાત ભુલી જઈ છું ! જો હવે યાદ આવી તમારી સાથે લગન કરવાથી આનંદને બદલે મને મહા દુઃખ શા માટે ઉત્પન્ન થશે તેનું તો તમે ખરું કારણ બતાવતાં નથી ! ગમે તેવું કારણ હોય ! એક વાર મારી, મારા કુટુંબની અને મારા રાજ્યની વીરૂદ્ધનું કારણ કાં નહોય ! અને હોય તોય તેની હું કંઈ પણ પરવા કરનાર નથી. મારા કાકા ઉપરથી, તેના રાજ્ય ઉપરથી મારો ભાવ, મારો પ્રેમ સમુજાગો ઉઠી ગયો છે. જો તે મારા ખરા કાકા હોત, જો તે મને પોતાની પુત્રી સમાન ગણુતા હોત તો, શું તેઓ મારી શોધ કરવાને નીકળત નહીં ? શું તેઓ અશક્ત હતા ? માટે તમારા

મનમાં જે કંઈ હોય તે ખરેખર કહી દો. ! હું તે માટે જરા પણ દીલગીર થનાર નથી. પણ તમને મદદગાર થઈ પડીશ !

ચતુર—મારા પ્રત્યે જ્યારે તારો આવો ભાવ છે ત્યારે હું ખરેખર કહું છું કે, હું તારા કાકાનો અને તેના રાજ્યનો કદો દુશ્મન છું ! શું તે દુશ્મનની સાથે તું લગ્ન કરીશ.

પ્રભાવતી—હા ! હું તેજ દુશ્મનની સાથે લગ્ન કરીશ. પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે અચલગઢના રાજકુટુંબના નાશ કરનારની સાથે લગ્ન કરીશ. પણ મારી ઉપર કૃપા કરીને આપ કહેશો કે, અચલગઢના રાજા ચંદ્રસેખર સાથે તમને શામાટે દુશ્મન દાવો બાંધવો પડ્યો છે.

ચતુરસીંહ—ચંદ્રકળાને માટે.

પ્રભાવતી—તે ચંદ્રકળા કંઈ.

ચતુરસીંહ—શું તે ચંદ્રકળાને તમે ઓળખતા નથી ?

પ્રભાવતી—પુરી ઓળખાણ આખ્યા વગર હું કેમ ઓળખી શકું ?

ચતુરસીંહ—નવલગદના રાંત જયસીંહની કુ
મારી ચંદ્રકળા ઝોળખી કે ?

પ્રભાવતી—હા હવે ઝોળખી શું ચંદ્રકળાનું કોઈ
હરણ કરી ગયું છે ?

ચતુરસીંહ—હરણ નહીં, પણ તેની ઉપર તમારો
ખંધુ વીરસીંહ મોહીત પડ્યો છે. પણ તે વાત તેના પીતાને
ન ગમવાથી તેને નજરકેદ રાખી છે.

પ્રભાવતી—પણ તેની સાથે તમને શું સંબંધ છે.

ચતુરસીંહ—જયસીંહના પ્રધાન પુત્ર કડરસીંહને
અને તેના બે સોળતીઓને તેજ ચંદ્રકળાને માટે, કંઈક
અપરાધ કરવાથી જયસીંહે તેઓને શખ્ત શીક્ષા કરી તેના
ઘરખાર લુંટી લેવાથી તેઓ મારે શરણે આવ્યા હતા; અને
તેના આવવાથી તેના બહુરૂપીઓ મારા રાજમાં આવી મારા
બહુરૂપીઓને પકડી કેદ કર્યા હતા, એટલુંજ નહીં પણ
મને મોહમાં નાખી તે ચંદ્રકળાની ચપલા નામે દાસી ઠગી
ગઈ હતી. તે દાસી નહીં, પણ એક વારંગના કરતાં પણ
મહા સ્વરૂપવાન હતી. તે હજી સુધી મારા ચીત્તમાંથી ખસી
નથી, તે હજી સુધી મારી દ્રષ્ટિએથી દુર ગઈ નથી, અને
તેના મોહ બાણથી હું ઘાયલ થઈ, તેને શોધવા માટે નિ-

કહ્યો છું. તો તેના કરતાં ચંદ્રકળા કેટલી બધી રૂપાળી હશે ? તે બંને મેળવવા માટે મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે અને તે માટે મેં જ્યસીંહને એક પત્ર લખ્યો છે. જો તે મારા પત્રનો સ્વીકાર નહીં કરશે તો હું તેના દેશનો અને તેનો નાશ કરીશ !

પ્રભાવતી—પણ તેની સાથે ચંદ્રસેખરનો શું સંબંધ છે ?

ચતુરસીંહ—ચંદ્રસેખર જ્યસીંહનો મીત્ર થાય છે. અને આની સાથે ચંદ્રકળાની પોતાના પુત્રના લગ્ન કરવાને સારું તેપણ તેને અવશ્ય મદદ કરશે ! અને તેથી તેની સાથે તેનો પણ નાશ કરવામાં આવશે.

પ્રભાવતી—તે તમારા કાર્યની વચ્ચે હું કદી પણ આવીશ નહીં. રાજ્યનીતી પ્રમાણે જેમ બીજી રાણીઓ વર્તે છે તેમજ હું વર્તીશ.

ચતુરસીંહ—એતો બધું બડું છે, અને તમે તેમ વરતશો. પણ તમારી સાથે મારા લગ્ન થવાથી તમારા કાકા ચંદ્રસેખરની આંખમાંથી વધારે ઝેર વરસશે ! તેનું કેમ ?

પ્રભાવતી—તેથી શું તમે ડરી જશો ? તેનો જવાબ દેવાને તમારામાં સત્તા નથી ?

ચતુરસીંહ—તેથી તો હું મુઠલ ડરવાનો નથી. પણ કદાચ તમે તમારો સ્વાર્થ થઈ રહ્યા પછી, મારી સાથે ઝેરી નાગણની પેઠે કુંકાડો મારીને ઉભા રહોતો ?

પ્રભાવતી—અફસોસ ! તમે હજી ખરી ક્ષત્રાણી-ઓની કુંખે પાકેલા મણીરત્નોની પરીક્ષા કરી શક્યા નથી. તમે જાણો છો કે ક્ષત્રાણી એક વખત વચનથી બંધાય છે તે પ્રાણાંત સુધી તે વચનનો ભંગ કરે છે ?

ચતુરસીંહ—મારે તમારે મોઢેથી એટલાજ વચનો સાંભળવા માટે મેં આ પ્રમાણે તમને સવાલ પુછ્યો હતો. હવે મારી ખાત્રી થઈ છે કે તમે તમારા વચનનો કદી પણ ત્યાગ કરશો નહીં. હા. હવે હું તમને પુછું છું કે તે દુષ્ટનું મરણ કેવી રીતે નીપજે તે માટે જો તમે જાણતા હોય તો મને કહેશો.

પ્રભાવતી—હા, હું તે માટે જાણું છું અને તે મુજબ કહું છું કે, તેના કંઠમાં એક અમોઘ્ય મણી છે તેના યોગથી અશી, ઝેરની, અને પાણીની તેને ખીલકુલ અસર થતી નથી, અને તેના હૃદયમાં એક અમૃતની કુખી છે તે જો કોઈ ફાડે તેનાજ હાથથી તેનું મરણ છે.

ચતુરસીંહ—રાજબાબા ! હવે તમે નચીંત રહો. આ પ્રાણ તમારા છે ! આ હાથ તમારા છે ! અને આ

તરવાર તમારા દુશ્મનના માથા માટે છે. આવતી કાલે પ્રભાતમાં હું તેનો નાશ કરીશ.

આ પ્રમાણે પોતાનાં દ્રઢ ઠેરાવ પ્રભાવતીને જણાવીને ચતુરસીંહે પોતાના ઘોડાનો નિત્યના નિયમ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરીને તે દીવસ તેણે આડી અવળી વાતોના તડાકામાં અને પ્રભાવતીનો પોતાના ઉપર કેટલો પ્રેમ છે તે જાણવામાં કાઢ્યો.

દીવસ વીત્યો રાત પડી ખાધા પીધા પછી પ્રભાવતી ચતુરસીંહને એકાદ સુશોભિત અને રત્નજડીત રંગ મહેલમાં લઈ ગઈ ને પોતે પંચારતી લઈ પોતાના પ્રિય-કાન્ત ઉપરથી ઉંતારવા લાગી. તે જોઈને ચતુરસીંહ બોલ્યો કે, ‘ પ્રિયા ! તારો હેતુ મારા જાણવામાં આવ્યો. અને જે પ્રમાણે કાલે તું મને કાયા વાચા મનથી પરણી છું’ તેજ પ્રમાણે હું આજે તને પરણું છું. તથાપી મને હજી બહુ ઠેકાણે ફરવાનું જોવાનું અને જાણવાનું છે, અને તેજ માટે હું મારા મહેલમાંથી કોઈને કંઈ કહ્યા વગર બહાર નિકળ્યો છું, તે મારો હેતુ પૂર્ણ થયા વગર મને કોઈ પણ વાત ગમનાર નથી. તું જેવી રીતે આજ પર્યંત રહી છે તે પ્રમાણે થોડા દીવસ રહેજે. એટલે હું મારો હેતુ પૂર્ણ કરી પાછો અહીં આ આવીશ અને તને સાથે તેડી જઈશ. પોતાની સર્વે હકીકત પ્રભાવતીને કહી સંભળાવવાથી, તેણે તેની તે વાત કબુલ રાખી.

ત્રણ પહોર શત વીત્યા પછી ચતુરસીંહ જાગૃત થયો. અને સ્નાન સંધ્યા આટોપી લઈને તેણે પોતાના પ્રવાસને પોશાક ધારણ કરી લઈને પોતાના પાંચ હથીયારો, તેની જગાએ ગોઠવીને પ્રભાત થતાજ ‘વીરધંટને મારવાને જઈ છું’ એમ કહીને તે મહેલમાંથી બહાર નિકળ્યો, અને શુક્રાની ઉપર આવ્યો. તે વખતે પ્રભાવતી તેને શુક્રાની બહાર વસાવા આવી, અને સાવચેત રહીને કાર્ય કરવાનું કહીને પાછી પોતાના મહેલમાં જઈને બેઠી.

જે તળાવ ઉપર સહવારના વીરધંટ નહાવા આવતો હતો, અને જે તળાવ પ્રભાવતીએ બતાવ્યું હતું ત્યાં તે આવ્યો, અને એક અડના ચોઠે સંતાઈને બેસી રહ્યો.

ચતુરસીંહને અહીંઆ આવી ભરાઈ બેસવાને ઝાઝો વખત થયો નથી એટલામાં વીરધંટ એક મશાલચીને સાથે લઈને સ્નાન કરવા માટે ત્યાં આવ્યો, અને સ્નાન કરવાને તે તળાવમાં ઉતરવા લાગ્યો, એટલામાં તે દુષ્ટને મારવા આ સંધી બરાબર છે, એવું જોતાજ ચતુરસીંહે એક તીક્ષ્ણ બાણ ધનુષ્યમાં ચઢાવીને વીરધંટના વૃક્ષસ્થળ લક્ષીને છોડ્યું, તેથી પ્રલયકાલની જેવી ગર્જના થવી જોઈએ તે પ્રમાણે તે કાળરૂપી વીરધંટે ગર્જના કરી અને બોલ્યો કે, ‘અરે દુષ્ટ! તે મારો આવો વખત જોઈને મારો ઘાટ કર્યો કે શું? અરે જો આ વખતે મારા હાથમાં મારવાની સામગ્રી મારી

પાસે હોતતો શું તને અહીંથી જીવતો જવા દેત કે? પણ શું કરું? મારો કંઈ ઈલાજ નથી! એટલું કહેતાની સાથે તેનો પ્રાણ ક્યાં ચાડ્યો ગયો. તે કોઈ જોઈ શક્યું નહીં.

વીરઘંટને આવી રીતે મરણ પામેલો. જોતાજ મશાલચી પદ્માયન થઈ જવાનો વીચાર કરતો હતો. એટલામાં ચતુરસી હે બીજું એક બાણ છાડીને તેને પણ તેના માલીકની પુઠે સ્વર્ગનો રસ્તો બતાવવાને સ્વાના કર્યો.

આ બંનેનો નાશ કર્યા પછી ચતુરસી હે વીરઘંટના શબ આગળ ગયો અને તેના ગળામાંની અમુલ્ય મણી કહાડી લઈને તાળડતોળ તેણે પોતાના ગળામાં નાંખી દીધો. અને પછી આ આનંદમય વાત કહેવા માટે મ્હોટી ઉત્કંઠાથી તે ગુફાના દરવાજા આગળ આવ્યો. તે મરણ સમે વીરઘંટે મારેલી ભયંકર ચીસ સાંભળી પ્રભાવતી આ શું બનાવ બન્યો તે જોવાને તે પણ તે ગુફાની બહાર આવીને ઉભી હતી. જ્યારે ચતુરસી હે પોતાનું ધારેલું કાર્ય પાર પાડીને તે ગુફાની બહુ નજદીક આવી પહોંચ્યો ત્યારે પ્રભાવતી મ્હોટા આનંદના ઉભરાની સાથે ત્યાંથી દોડતી દોડતી જઈને ચતુરસી હેના કંઠે વળગી પડી. અને ચતુરસી હેને મ્હેલમાં લઇ ગઈ. મ્હેલમાં ગયા પછી ચતુરસી હે બોલ્યોકે, ‘હે પ્રીયાંગના! હે મધુરાક્ષી! હે કોકીલકંઠી! જે

ઉદ્દેશથી મારી રાજધાનીનો ત્યાગ કરીને મુસાફરી કરવા નિકળ્યો છું તે હેતુ સાધ્ય કરવાને આજેજ જઈશ, અને થોડાક દીવસ પછી પાછો આવીને તને લઈ જઈશ. એટલા માટે જેવી રીતે આજ દીવસ સુધી આ ઠેકાણે તું રહે છે, તેવીજ રીતે તું અહીંઆ થોડાક દીવસ રહે.

આમ કહેવાથી પ્રભાવતીને બહુ ખરાબ લાગ્યું, પણ ભવીષ્યને માટે વીચાર કરીને તેણે તરત ભોજનની તૈયારી કરાવી. ભોજનની તૈયારી થતાંજ ચતુરસિંહે જમી લઈને પ્રભાવતીની રજા મેળવીને ચતુરસિંહે તેણીને અનેક પ્રકારની સમજાવતી કરવાથી તેણીએ તેને જવાની પરવાનગી આપી.

પ્રભાવતીની પરવાનગી મેળવતાનેવાર ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને ગુફાની ખૂણ નિકળ્યો, અને જંગલમાંના દર્શન કરીને મોટા ઝપાટાની સાથે પોતાનો માર્ગ કાપવા લાગ્યો.

તે બહુ છોટે અને એક ભયંકર અરણ્યમાં નિકળી ગયો, ત્યાં તેને તે વખતે દશ બાર જંગલી લોકોનો ભેટો થયો. ત્યારે આવી રીતે આ ઘોર અરણ્યમાં એટલા બધા લોકો એકાએક ક્યાંથી આવ્યા તેનું તેને મોહાહું આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને કદાચીત તે મને જો હુટી લેશે તો હું શું કરીશ. એવી તેને ધીક લાગી. એટલામાં તે જંગલી

લોકોમાના એક જણ બોલ્યો કે, મહારાજ ! આપના સરખા મહોટા પુરુષની સાથે અમારી ભેટ થઈ, તેથી અમે અમારું મહોટું ભાગ્ય સમજીએ છીએ ? કારણકે આવા ઘોર અરણ્યમાં આપના જેવો માણસ ક્યાંથી આવે ? તે જંગલી લોકોનું આ પ્રમાણેનું બોલવું સાંભળીને ચતુરસીંહને લાગ્યું કે, ‘આ લોકો જો કે દેખાવમાં તો જંગલી લાગે છે, પણ તેઓનો સ્વભાવ ઘણો મન મેળાવડો અને આનંદી જણાય છે. એવો તે વીચાર કરે છે એટલામાં એક જંગલી પથ્થરની ભીંત તેની નજરે પડી. તે ભીંત આગળ જ્યારે તે સર્વ લોક ગયા ત્યારે તેમાના એકે ‘યસોદા’ એવી મહોટી ખુમ મારી તેની સાથેજ એક સુમારે ત્રીસ પાંતરીસ વર્ષની સ્ત્રીએ દરવાજો ઉઘાડ્યો અને પછી તે જંગલી લોકોનો મુખી સરહાર ચતુરસીંહને કહેવા લાગ્યો કે, ‘મહારાજ ! હવે થોડાક સમય પછી સંધ્યાકાળ પડશે. અને આ ઘોર જંગલ હોવાથી આ અમારા વાડા જેવી ખીજ નિર્ભય જગા તમને આગળ મળનાર નથી. એટલા માટે આજની રાત અંહીઆ ગુજરો અને અરૂણાદય થતાં આગળ કુચ કરજો.

આ તે જંગલી લોકોનું ભાષણ સાંભળી ચતુરસીંહને કંઈક આનંદ ઉપજવાથી તેના કહેવા પ્રમાણે વર્તવાને તેણે કબુલ કર્યું, અને તેઓની સાથે તે તેના વાડાની અંદર

ગયો. ત્યારે એક મોટા વીસ્તિર્ણ પથરી વાડો તેની નજરે પડ્યો. આ વાડો બહુ મજબુત હોઇને તેની ભીતો બહુ ઉંચીઓ હતી. તે વાડાની ભીંતમાં એકજ દરવાજો હોવાથી અંદરની બાબતો જ્યાં ત્યાં હાડકા અને ફાટેલા તુટેલા ચામડા પડેલા હતા. આ સર્વે પ્રકાર જોતાજ ચતુરસીંહના મનમાં વીચારોના અનેક તરંગ ઉદભવવા લાગ્યા. પરંતુ તેને લીધે તેણે એકપણ નિશ્ચાત્મક વાત નક્કી કરી નહીં. પછી એક માણસે ચતુરસીંહના ઘોડાને વાડાની અંદર જે અશ્વશાળા હતી તેમાં બાંધી તેને ઘાસ ચારો નાખી તેનો બરાબર બંદોબસ્ત કરી ઘોડા ઉપરથી સામાન ઉતારી એક બાબુ મુકીને ચતુરસીંહને ખેસવા માટે એક ફાટેલી તુટેલી ગાદી લાવીને આપી. રાતના નવ વાગાને સુમારે તેઓમાંના એક બીજા માણસે કાંઈ ખાવાનું લાવીને ચતુરસીંહને આપ્યું તે બાદ પી લીધા પછી રસ્તાના પરીશ્રમથી બહુ થાકી જવાને લીધે ચતુરસીંહ તેજ ગાદી ઉપર સુઈ ગયો.

પછી મધ્ય રાત્રી વીત્યા બાદ તે જંગલી લોકોએ ચતુરસીંહના સર્વે હથિયારો અને તેનો સર્વે માલ પસાર કર્યો. સહવાર પડતા જ્યારે તે પોતાના માલની તપાસ કરવા લાગ્યો ત્યારે તે સર્વે લોકો તેને ઘેરી લઇને કહેવા લાગ્યા કે, 'અરે મૂખા! અમારા જેવા ચોરોના બોલવા ઉપર વીશ્વાસ રાખી અહીંઆ સુધી તું આવ્યો તેનું તને આ ફળ મળ્યું'.

અમારો એક રસાઈઓ અને ઘર કામ કરનાર થોડાક દીવસ પહેલા મૃત્યુ પામ્યા છે, તેનું તે કામ કરવા માટે અમે તને લાવ્યા છે; માટે કાંઈપણ વીલંબ ન કરતાં તારું કામ કરવાને તૈયાર થા. ’

આ તે ચોરોનું ભાષણ સાંભળી લઈને ચતુરસીંહે વીચાર કર્યો કે, ‘ જો આ વળતે મારી આગળ સર્વે હથ્યાર હોત તો તેઓની ખબર લીધા વગર રહેત નહીં. પરંતુ તેં તો તેઓ લઈ જવાથી તેમના કહેવા પ્રમાણે હાલ તો મારે વર્તવું જોઈશે; પછીથી પાછલ ખધું જણાશે. ’

આવી રીતનો વીચાર કરીને તે બોલ્યો કે, ‘ કહો કે તમારું શું શું કામ કરવાનું છે ? કામ કરતી વખતે મારામાં આગસ રહેનાર નથી. ’

આવું તેનું ઉત્સાહપૂર્વક ભાષણ સાંભળીને તે ચોરોને મોટો આનંદ પ્રાપ્ત થયો. પછી તેઓએ તે જસોદાને હાંક મારીને બોલાવી, અને તેના સ્વાધીનમાં ચતુરસીંહને સોંપ્યો. અને તે કહે તે પ્રમાણે વર્તવા માટે તેને દમ ભરાવીને કહ્યું, ત્યારે તે તેઓની વાત માન્ય કરીને તે જસોદાની સાથે વાડાની અંદર ગયો. જસોદાએ તરત તેને ઘાંટીએ ફળવાને બેસાડી દીધો અને ઘરનું તમામ કામ તેની પાસે તે કરાવવા લાગી.

જે માણસ સારાસારનો વીચાર કરી શકતો નથી, જે માણસ પોતાની બુદ્ધિનો સદુપયોગ કરી શકતો નથી, જે માણસ પોતાની સત્તા, સુખ, વૈભવ અને સમૃદ્ધિનો ખ્યાલ કરતો નથી, અને મૂર્ખ શીરોમણીની પેઠે અકલશુન બનીને નહીં કરવાનું કાર્ય કરવાને સર્વનો ત્યાગ કરી સહવાસમાં નહીં આવેલા એવા દુરાચરણી, અને દુષ્ટ વાસનાઓવાળાઓના સમાગમમાં આવતા કેવી દુર્દશાને પ્રાપ્ત થાય છે તે વાંચક તું આ ચતુરસીંહના દાખલા ઉપરથી જાણી શકવાને સમર્થ થઈશ.

એક દાસીના, જેના જેવી સેંકડો રૂપવંતી અને કોકી-લકંઠીઓ, દુનિયામાં કંઈક પડીઓ હશે તે તરફ નજર ન કરતા, આના ઉપર નજર ચોટાડયાથી પોતાના રાજ્યનો ત્યાગ કરીને ચતુરસીંહ એક મનુર સરળા માણસની પેઠે ચોરોના કીડલામાં કેવી રીતે ચોરોની તાબેદારી હાવી રહ્યો છે. તેથી તેના મનને કેટલું બધું લાગતું હશે તેનો વીચાર વાંચનાર તું જ કરી લેજે.

પછી એક દીવસે તે ચોર લોકો કોઈ શિકાર શોધવા માટે બહાર નીકળી ગયા પછી જસોદા અતીશય દારૂ પીને ખેશુદ્ધ થઈને પડી. ત્યારે આ સંધી ભાગી જવાને માટે ખરાબર છે એવું જોઈને ચતુરસીંહે ચુક્તીથી તેણીની કમરેથી ચાવી

ઠહાડી લઇને એકાએક સારો ઘોડો શોધી તેની ઉપર બેસીને ત્યાંથી તે નહાસી છુટ્યો.

આવી રીતે ચતુરસિંહે પાતાનો છુટકો કરી લીધા પછી, કદાચિત તે ચોરો મારી પુઠ પકડશે, તે ભયથી ચતુરસિંહ બહુ ઉતાવળથી પંથ કાપવા લાગ્યો.

તે ફરતો ફરતો એક દીવસે એક નદીના કીનારા ઉપર જઈ ચઢ્યો તે જોઈને ઘોડાને પાણી પાવા માટેના ઉદ્દેશથી મોટાટી ઉત્કંઠાથી તેણે તે નદીમાં પાતાના ઘોડાને નાંખ્યો પરંતુ તે નદી પાંતું પાણી લાલ રંગનું જોવામાં આવવાથી તેને અતિશય વીરમય લાગ્યું. તેથી તે પાતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, ‘આજ પર્યંત મેં પુષ્કળ નદીઓ જોઈ હશે, પરંતુ રક્ત સરખા લાલ રંગની પાણીની નદી આજ દીવસ સુધી મારા જોવામાં આવી નથી. એટલુંજ નહીં પણ આવી રક્તવર્ણી નદી છે તે મારા જાણવામાં કે સાંભળવામાં કદી પણ આવ્યું નથી. એટલા માટે આ અદ્ભુત અમત્કારવાળી છે. તો તે નદીની અવશ્ય તપાસ કરવી જોઈએ. એવો વીચાર કરીને તે તે નદીના મુળ મુખ આગળ જવાને નિકળ્યો. આ વખતે તાપ સખ્ત પડતો હતો, તેણે કરીને તે રેતાળ જમીન ખુબ તપી ગઈ હતી. તેથી ચતુરસિંહ અને તેનો ઘોડો બહુ પાણી પાણી થઈ ગયા હતા, છતાં

ચતુરસીંહ હીંમત ન હારતાં પોતાની મુસાફરી આગળ
આલુ રાખી હતી.

આ મુસાફરીથી જો કે તે બહુ કંટાળી જવાથી તે
મનમાં બડબડવા લાગ્યો કે, ‘જો ફૂરને આસરો આપ્યો
નહોત, અને ચપળાને સલામાં ગાવાને બોલાવી ન હોત
તો, હમણા હું જે વીટંબણા વેડું છું તે કદી પણ વેઠવી
પડત નહીં. એ બધા પાપ ફૂર અને ચપળાના નડયા છે.
ખેર. બનનાર હતી તે બની અને હજી શું બનશે તે કેમ
કહી શકાય ?’

ચંદ્રકળા અને તેની દાસી ચપળાને મેળવવાને માટે
હજારો માથાઓનો, અને લાખોનો ભોગ આપવો પડશે !
અને તેટલો ભયંકર ભોગ આપતા, તેનું શું પરીણામ
આવશે તે કેમ કહી શકાય ?

સાપે છંછુદર ગંજવા લેવું કાર્ય મેં કર્યું છે તે હવે
કેમ મુકાય ! મુકાયતો નાક જાય ! આંટ જાય ! અને દુરસ્-
નોની ચઢીયાતી થાય ! અમે એક છીએ અને તે બે છે,
અને તેને ચાર હાથ છે, અને તેવા અનેક હાથો તેને સહાય
થશે, તેના કરતાં મારા કાર્યને મદદ કરતાં આછા હાથો
છે ! છતાં તેનો હું ડર રાખતો નથી, લડકતો નથી, કંપતો
નથી, કે નથી પાછો હટવાનો ! એકવાર તો આસમાન

અને પાતાળને એક કરી નાખીશું ! ચંદ્રશેખરનું તો નાક કાપી લીધું છે ! હવે તે વગર નાકનો શું એક ક્ષણ પણ મારી દ્રષ્ટી સમીપ ઉભો રહી શકશે કે ? કદી નહીં ! અહાહા ! ઇશ્વરની કેવી અગાધ કૃપા અમારી ઉપર છે. એ કૃપાથી શું દુશ્મનના ગાત્ર ગળી નહીં જાય ! ચંદ્રશેખરની ભત્રીજી પ્રભાવતીને મારા મહેલમાં, મારી સાથે બેઠેલી સાંભળતાંજ, ચંદ્રશેખરની આંખો ઉચી નીચી થયા વગર કદી પણ રહેનાર નથી. અને જો તે અમારી સામે ઉંચી નીચી આંખો કરવાને પ્રયત્ન કરશે, તો તેની આંખો તેની ભત્રીજી પ્રભાવતીના હાથે ફેડાવીશ. પ્રભાવતી કંઈ કમ નથી ? તે ખરી ક્ષત્રાણી છે ! તેણીમાં ખરી ક્ષત્રાણીનું પાણી છે ! અને તે પાણી નહોત તો શું તે દુષ્ટ જાદુગર વીરઘંટનાં પાપી પંજમાંથી બચીને પોતાનું શીલવત બચાવી શકત ? કદી પણ નહીં. પ્રભાવતીને જોતાંજ જાગવાની-લાગવાની-ખાપામારી બોલવાની, ને સળગી ઉઠવાની ! તે ભલે ઉઠે ! અને તે સળગાવવા માટેજ અમારી ઇચ્છા ઇશ્વર પાર પાડે.

હું ધારૂં છું કે, આ ભુમિ કોઈ જાદુગરની છે, બહુ-રૂપીઓની વીદ્યા કરતાં જાદુગરોની મંત્ર વીદ્યા વધારે શ્રેય કારી હોય છે. જો કે અમારા બહુરૂપીઓ એક બીજાના સ્વરૂપ ધારણ કરીને એક બીજાને ઠગવામાં પોતાની ચાલાકી

વાપરે છે, અને જો તેની સાથે તેઓને આવી જાડુઈ વીધાનો અભ્યાસ કરાવ્યો હોય તો, પછી કંઈ મણાજ નહિ રહે.

આ વખતે જો મેં પ્રભાવતીને સાથે લીધી હોત તો તેની મદદ બહુ ઉપયોગી થઈ પડત, અને તેણીનો એક દાલરૂપે ઉપયોગ કરત. પણ ભુલ થઈ તે હવે કેમ સુધરે. હવે બને તે ખરી.'

આવી રીતે તે મનમાં બડબડતો બડબડતો નદીને કીનારે ચાલ્યો જાય છે, આમ ચાલતાં ચાલતાં તે કેટલેક દિવસે તે નદીના મુળ મુખ આગળ આવી ચઢ્યો. તે નદીના મુળ મુખની વચમાં એક મહોટું વૃક્ષ હતું, અને તે વૃક્ષની દરેક ડાળીઓ ઉપર અનેક સ્ત્રીઓના મસ્તકો કાપી લટકાવેલા હતા, તે મસ્તકમાંનું લોહી તે નદીમાં ટપકી રહ્યું હતું તેની ઉપર ચતુરસીંહની નજર પડી.

આ વીલક્ષણ ચમત્કાર જોઈને ચતુરસીંહ તે ટાંગેલા મસ્તકો તરફ એક સરખો નિરખી નિરખીને જોવા લાગ્યો, તેટલામાં તે સર્વે મસ્તકો બડબડ હસવા લાગ્યા. એટલામાં સર્વ કરતાં, ઉંચે જે મસ્તક લટકેલું હતું તેની ઉપર તેની નજર ગઈ. તે જેમ એકાદુ વૃક્ષ પવનના સપાટાથી જમીનમાંથી ઉખડી પડે છે તે પ્રમાણે તે મસ્તકનું મનમોહક

સૌંદર્યના યોગથી કામવિબ્હળ થઈને ચતુરસીંહ ઘોડા ઉપરથી ઉથલાઈ જઈને જમીન ઉપર પડ્યો. ઘણો વખત વીતી ગયા પછી તેની મૂછી પાછી વળવાથી તે ખરોખર સાવધ થયો. અને પછી તે મનમાં વીચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘આ મસ્તકોમાંથી લોહીના ટપકવાથી આ નદીનું પાણી લાલ થઈ ગયું’ છે. આ ખેલકંઈક અજબ છે. મોહક છે, રસીક જવાના હૃદયને લેદનાર અને દુઃખજનક છે. આવો લેદીક ખેલ શા માટે, કોણે રચ્યો હશે ? તેમ કરવામાં તેનો શું હેતુ હશે ? તેનો પાર પામી શકવાને ચતુરોની ચતુરાઈ ચુલ્લે ચઢી જાય તો પછી મૂર્ખા, અજ્ઞાનો, અને વીચાર વગરના અદ્ભુત પાણીઓ આવા લેદ શું જાણી શકવાના હતાં ? તે તો આ જોતાજ ઢળી પડે. પણ ગમે તેમ હો, ગમે તેમ થાઓ, પણ તેવા લેદ જાણ્યા વગર જાવું એતો કેવળ મુર્ખાઈજ છે. જોવું, જાણવું, અનુભવવું, અને તેમાંથી સાર ગ્રહણ કરવો એજ ઉત્તમ લક્ષણવાળા મનુષ્યોનું કર્તવ્ય છે.

એક વખત ઘડથી જુદા થયેલા મસ્તકને હસતાં કદી પણ કોઈએ જોયું નથી. તેમ કોઈના મુખેથી સાંભળ્યું નથી. આમ હોવા છતાં આ મસ્તકો કેમ હસે છે, અને આ મસ્તકોને અંહીં આ કોણે ટાંગી રાખ્યા છે. તેની તપાસ અવશ્ય કરવી જોઈએ, આવો વીચાર તેણે કર્યો. પરંતુ એટલામાં સૂર્યોસ્ત થવાને લીધે તેણે ત્યાંજ પડાવ નાંખવાનો વીચાર કર્યો.

અડધી રાત વીત્યા પહેલાં તે વૃક્ષ ઉપરની ડાળીઓ ઉપર ટાંગવામાં આવેલા સઘળા મસ્તકો એક પછી એક તે વૃક્ષ નીચેના પાણીમાં પડવા લાગ્યાં. બધા પડી રહ્યા પછી તરતજ ત્યાં એક સુંદર મહેલ ઉત્પન્ન થયો તે જોતાજ ચતુરસીંહ બહુ ચક્રીત થઈ ગયો.

આ સુંદર મહેલમાં અનેક પ્રકારની રંગ ઊંચી ઊંડકો બનાવવામાં આવી હતી અને તે ઉપર સોના રૂપાનાં અનેક સીંહાસનો ગોઠવવામાં આવ્યા હતા અને તેના મધ્યભાગમાં એક રત્નજડીત સીંહાસન મુકવામાં આવેલું હતું. મહેલની અટારીઓ ઉપર વારાના અને મશરૂના પડદા ટાંગવામાં આવેલા હતા. જગ જગે હાંડી ઝુમરો, અને રત્નજડીત દીવીઓ પ્રજ્વલીત કરવાથી તે સુંદર મહેલ પ્રકાશમય તેજથી ઝળકી ઉઠ્યો હતો. એટલામાં કેટલીએક સુંદર ને તરૂણ સ્ત્રીઓ એક પછી એક આવીને પોત પોતાના દરજ્જા પ્રમાણે સીંહાસન ઉપર ખીરાજમાન થઈ. થોડોક સમય વીત્યા પછી પ્રત્યક્ષ ઇંદ્રની અપ્સરાઓને શરમાવે એવી એક નવ-યૌવના મધુરાક્ષી મુખ્ય સીંહાસન ઉપર આવીને બેઠી. આ અદ્ભુત ચમત્કાર જોતાજ ચતુરસીંહને એમ લાગ્યું કે, મેં જે વૃક્ષની ડાળે લટકતા જે મસ્તકો, 'જોયા હતા તેમાંથીજ આ સર્વે સ્ત્રીઓ ઉત્પન્ન થઈ છે, હું જે મુખકમળને જોઈને મોહિત થયો હતો, તે મસ્તકવાળી આજ મુખ્ય સ્ત્રી બનેલી

છે. આ સર્વ વીલક્ષણ ચમત્કાર છે. આવી રીતે તે વી-
ચાર કરે છે, એટલામાં અહીં આ તે મુખ્ય સ્ત્રીના હુકમથી
નૃત્ય શરૂ થયું. ચતુરસીંહે જોકે અનેક વખતે નૃત્ય
ગાયન સાંભળ્યું હતું, તોપણ આ વખતે અનુપમચ સાંદર્ય-
તાવાળી મુર્તિના મધુર સ્વરો સાંભળતાનેવાર તે તો તેની
ઉપર ક્રીદા ક્રીદા થઈ, તેનામાં તલ્લીન બની ગયો. આ
નૃત્ય ગાયનનો તમાસો થોડાક સમય વીત્યાબાદ સમાપ્ત
કરતાજ, તે સર્વ સ્ત્રીઓ જમવાની તૈયારી કરવામાં રોકાઈઓ.
જુજ વખતમાં સર્વ તૈયારી કરી લીધા પછી તે સ્ત્રીઓ
જમવા માટે, પોતપોતાની જગ્યાએ બેસી ગઈઓ, તે બેઠને
તે સ્ત્રીઓની સરદારણ બોલી કે, ‘ આ મહોલની નજદીકના
વૃક્ષની નીચે એક તરૂણ પુરૂષ રાત રહ્યો છે, પણ તે ભુખ્યો
છે તે માટે આમાનો એક થાળ તેને લઈ જઈને આપો.’

પોતાની સરદારણનો આવો હુકમ થતાજ તેમાંની એક
સ્ત્રી તરત પોતાની જગ્યાએથી બેઠી થઈને પંચ પકવાનોનો
એક થાળ ભરીને ચતુરસીંહની આગળ આવી, અને તેની
સમીપ મુકી તેને જમવાનો આગ્રહ કરવા લાગી.

ચતુરસીંહ તેના ઉત્તરમાં તેણીને કહેવા લાગ્યો કે,
‘ જે સ્ત્રીએ મારે માટે આ પંચ પકવાનોથી ભરીને થાળ
મોકલ્યો છે તે પ્રરોપકારી સ્ત્રીનું નામ જાણ્યા વગર હું

આ અન્નનો સ્પર્શ કરનાર નથી. ' તેનો જવાબ તે સ્ત્રી ચતુરસીંહને ન દેતા, પોતાની સરદારણ પાસે જઈને તે સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી ત્યારે તેની તે સરદારણે પોતાની દાસીને કહ્યું કે જા તું તેને કહે કે, ' આજ તું આ અન્નનો સ્વીકાર કરીશ ત્યાર પછી તારો હેતુ પૂર્ણ થશે. ' તે નીરોપ લઇ ને તે દાસી ચતુરસીંહ પાસે આવી, અને પોતાની સરદારણે જે કહ્યું હતું તે તેને કહી સંભળાવ્યું. પણ ચતુરસીંહે તેનું કંઈ પણ ન સાંભળતાં હઠ લઇને બેઠો, અને તેની દાસીને જેવો કહેવા બય છે તે તેણીને અંતરધ્યાન થયેલી બેઠ.

ભોજન આટોપી લીધા પછી આખી રાત નૃત્ય ગાયનની ધમાલ મચાવી મુકી અને જેવો અરૂણોદયનો સમય થતાજ તે મહાલ એકાએકી અદ્રશ્ય થઈ ગયો અને તેને ઠેકાણે પ્રથમની પેઠે એક ન્હાતું સરખું ભોંયડું દેખાયું, અને તે સર્વ સ્ત્રીઓના મસ્તકો પૂર્વવત વૃક્ષની ઉપર લટકવા લાગ્યા.

આ અદ્ભુત ચમત્કાર માટે ચતુરસીંહ ઘણા સમય સુધી એક સરખો વીચાર કરી રહ્યો હતો, પરંતુ તે માટે તેનો વીચાર સ્થિર ન થતાથી, તેનો ખરો લેદ તેના બહુવામાં આવી શક્યો નહીં. આવી સ્થિતિ થવાના કારણથી ચતુરસીંહ કાવરો બાવરો સરખો થઈને મ્હોટી ઉત્કંઠાથી

તે મસ્તક તરફ જોતા તે વૃક્ષની નીચે જઈને સ્વસ્થ બેઠો. તથાપી જે મુખચંદ્રે મારા મનનું હરણ કરેલ છે તેની સાથે લગ્ન કર્યા વગર કદી પણ રહેનાર નથી. આવો તેણે પાતાના મનમાં દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો. એટલામાં સુર્યોસ્ત થયા પછી થોડીક રાત વીત્યા પછી પ્રથમ પ્રમાણે સુશોભિત મહેલ ઉત્પન્ન થઈને તે સર્વે સ્ત્રીઓ નૃત્ય-ગાયનમાં તક્ષીન બની ગઈઓ, તે વખતનો તેણીઓના ગાવાનો થાટ ને હાવભાવ જોઈને પ્રત્યક્ષ દેવનો રાજા જે ઇંદ્ર તેને ત્યાં પણ આવા પ્રકારનો ગાયન સમારંભ થતો નહીં હોય એમ તેને લાગ્યું. એટલુંજ નહીં પણ ગાયનકળા જે યક્ષ, ગંધર્વ, કિન્નર તેઓને પણ આવા પ્રકારનું ગાયનવાદન કરતા આવડતું નહિ હોય, એમ તેના મનની ખાત્રી થવાથી. ચતુરસ્રીંહ ચક્રીત બની ગયો.





પ્રકરણ ૨૨ મું.

ચીત્રપુરમાં ગભરાટ.

જે ઘણું કરે તે થોડાને માટે, જે બહુ દોડે તે જ પડે, જે પારકાનું સાડું જોઈ શકતો નથી, તે પોતાનું કદી પણ સાડું કરી શકતો નથી. જે પારકાઓનું ખાધ પારકાઓનું ખુર કરનારાઓને આસરો આપી, તેના કહેવાથી, તેનો અને પોતાનો નીચ હેતુ પાર પાડવા માટે દુષ્ટવાસનામાં ડુબી જઈ પારકાનો નાશ કરવાને તત્પર થાય છે, પણ તે તેનો નાશ કરવાને તત્પર થતો નથી. પણ પોતાનો જ નાશ કરવાને તત્પર થાય છે એમ થોડા જ સમજે છે. જો તેવી રીતે ચીત્રપુરનો રાજા ચતુરસિંહ સમજતો હોત તો, તે કદી પણ નવલગદના રાજા જયસિંહનાં નીમકહરામ નોકરોને આસરો આપી તેના કહેવા મુજબ વર્તવાને તૈયાર થાત નહીં.

આવી રીતે પોતાની બુદ્ધિનો કનીષ્ઠ માર્ગે ઉપયોગ કરવાથી તેની બુદ્ધિ કેવી નષ્ટ થઈ ગઈ અને તે નષ્ટ થવાથી તે પોતાનાં રાજ્યનો ત્યાગ કરીને કેવે રસ્તે ચડી ગયો છે તે વાંચક ! તારા બાણની ખડાર રહ્યું નથી.

આમ કરવા જતા હાલ તો તેને ખંડુ ઉમંગ વધ્યો છે, અને તે ઉમંગ હાલ તરત તેને કદાચ પ્રાપ્ત થશે. પણ તે ઉમંગ આગળ જતા તેને મહા દુઃખદાયક થઈ પડનારજ છે તે ખીચારો ચતુરસીંહ થોડુંજ બાણે છે.

તેણે દુધમાંથી પુરા કાઢવા જેવું કર્ત્તવ્ય કરવાને પગલું ભર્યું છે, તે પગલું તેના રાજ્યનો નાશ કર્ત્તી થઈ પડશે. તે માટે તે જરા પણ વીચાર કરી શકવાને સમર્થ થયો નથી. જો તે તેને માટે વીચાર કરવાને, ચત્કીચિંત પણ સમર્થ થયો હોત તો, તે કદી પણ આવી રીતે જયસીંહ ઉપર ચંદ્રકળા અને તેની દાસી ચંપાને મેળવવાનો પત્ર લખી પોતાના રાજ્યનો ત્યાગ કરીને એક બાહુગરણની ઉપર મોહીત પડત નહીં. ઈશ્વર, અને જન સમાજ પ્રીય કાંઈ કરવા જતાં ઘણો કાળ જોઈએ છેયે. પણ કુદરતની, અને સમાજની વીરૂદ્ધ કર્ત્તવ્ય કરતા વધુ વખતની જરૂર જોતી નથી. એમ આપણે ઘણાક દૃષ્ટાંતો અને દાખલાઓ ઉપરથી બાણી શકવાને સમર્થ થયા છીએ.

ચપળાના મોઢમચી માયામાં લપટાયાથી, ચતુરસી'હે પોતાના ભવીષ્ય માટે કંઈ પણ સારાસારનો વીચાર ન કરતાં એકદમ ગુમ થઈ જવાથી મહેલમાં રાણી અને તેની હાસીઓ શોકમય અખાતમાં પડી તડફૂલીઆ મારવા લાગીઓ. રોઈ કુટીને મહેલને શમશાન સરખો બનાવી મુક્યો. માહા-રાણીના અને તેની હાસીના હૃદયભેદક રૂદનથી તમામ મહેલ શોકમય બની ગયો.

રાણી અને તેના હાસહાસીઓના રડાકુટથી તમામ મહેલના રક્ષકો શોકમય થઈ મહેલ, મહેલની ગુફાઓ અને મહેલની આસપાસ આવેલા જંગી ડીંઘાઓના ગુપ્ત કોઠાઓમાં ખુબ તપાસ ચલાવી, પણ ત્યાં ચતુરસી'હનો પતો ન લાગવાથી, સૌની હીંમત અને હામ તુટી પડી.

આ મચી રહેલા શોર બકોરનો જખરો ઘોઘાટ ઘોર કરતો આખા નગરમાં ફેલાઈ જવાથી આખુ નગર ગભરાટમાં પડી ગયું, અને રાજના આવા આચરણ માટે વિરૂદ્ધ આપસ આપસમાં વાતો કરવામાં ગુંચવાઈ ગયું.

આ બખર દીવાનને થતાં દીવાન આવરો બાવરો બની ગયો. અને હાંફતો હાંફતો રાણીવાસમાં આવ્યો અને રાણીને પુછપરછ કરતાં ચતુરસી'હ કેમ ગુમ થઈ ગયો.

તેની કંઈપણ ખરી ખખર ન મલવાથી દીવાન વધારે ગ-
ભરાટમાં પડી જવાથી દીવાનના મુખપર શ્યામતાં ફેલાઈ
ગઈ, છતાં પોતાની હીંમતને એકદમ ખોઈ ન દેતાં, એક-
દમ સૈન્યાપતિને પોતાની પાસે ખોલાવ્યો. દીવાનનો હુકમ
થતાજ અનુચરો દોડી ગયા, અને એક ક્ષણમાં સૈન્યાપતિને
તેડી લાવ્યાં. સૈન્યાપતિને પોતાની સમીપ આવી ઉભેલો
જોઈને દીવાને તેને હુકમ કર્યો કે, હવણા ને હવણાં, સો
સો સ્વારોને રાજની શોધ માટે ચારે દીશાએ રવાના કરો.
અને તમે પણ વીસ અશ્વારોને લઈને આપણા જંગલમાં
તમાસ અર્થે હમણાને હમણા ચઢી જાઓ અને જતી વખતે
તમામ સૈન્યાને તૈયાર થઈ રહેવાની તાકીદ કરતા જાઓ.

દીવાનના આ હુકમથી સૈન્યાપતિએ કહ્યું કે, ' ઠીક
છે. તે માટે તમે નચીંત રહેજો. તમારા કહેવાની પૂર્વે મેં
મારી તમામ સેનાને તૈયાર થઈ રહેવાનો હુકમ કર્યો છે
અને હું આપના હુકમ મુજબ કરું છું ' એટલું કહીને
સૈન્યાપતિ ત્યાંથી ચાલતો થયો.

ત્યાંથી દીવાન નીકળી. રાજ મહેલમાં આવી પોતાને
આસને બેઠો, અને તેની આસપાસ સર્વે ન્હાના મહોટા
રાજ્ય અમલદારો અને તે રાજ્યના બહુરૂપીઓ આવી
ત્યાં બેસી ગયા પણ તેઓ સઘળાઓ વીચાર રૂપી

વંટોળીઆમાં ઘેરાઈ જવાથી તેઓ કેટલીક ક્ષણ સુધી ચતુરસીંહના ગુમ થવાનું કારણ જાણવાનો કંઈ પણ વીચાર દ્રઢ કરી શક્યા નહીં.

એટલામાં શાંતીનાથ જોસી આવ્યો, અને દીવાનને કહ્યું કે, ‘દીવાનજી ! જરા ધીરજ રાખો ! અકળાઓમાં ! આમ અકળાઈ જવાથી કંઈ આરો આવનાર છે ! આમ જો આપ ગભરાઈ જશો તો, તો તે તમારી નબળાઈનો લાભ આપના શત્રુઓ કદી પણ લીધા વગર રહેનાર નથી.

‘હું’ તેટલા માટેજ ગભરાઈ ગયો છું, અને તેવું કંઈ પણ રાજ વીરૂદ્ધ ભયંકર પરીણામ ન આવે તેના વીચાર માટેજ અકળાઈ ગયો છું’ દીવાને શાંત વીચારથી કહ્યું,

‘એ તમારી વાત ખરી છે. છતાં માણસ શું કરવા ધારે છે, ને શું કરે છે, તે તમે શું જાણતા નથી ?’ હું’ મારો જોશ જોઈને આવ્યો છું, અને તે જોશના આધાર ઉપરથી હું તમને આ વખતે રાજ ચતુરસીંહનાં ભવિષ્ય માટે કહું છું કે, તેમણે જે પગલું ભર્યું છે તે તેમને અને તેમના આખા રાજ્યને નુકશાન કરતા નિવડશે ? તેમાં તમે અને અમે શું કરનાર છીએ. તે કહે છે કંઈક, અને કરે છે કંઈક; તે કરે છે. અને કરવાના છે તે તમને કે અમને

કંઈ ન કહેતા, તેને બદલે તમને અને અમને સદન્તર ખોટુંજ સમજાવે છે. ત્યાં આપણે શું કરીશું ? જો કે તે આપણા શીરતાજ શીરછત્ર સમાન પુજ્ય છે. આપણે તેના આશ્રીત અને તાબેદાર સેવક છીએ. તેમના સુખ વૈભવ અને રાજની કાન્તી માટે પ્રાણ પાથરીએ છીએ છતાં તે માટે તેમને દરકારજ નથી. તેમ તેમનો આપણી ઉપર વીશ્વાસજ ક્યાં છે ? માટે તે માટે લાંબો વીચાર ન કરતા, જે આપણાથી બંને અને આપણા માથા ઉપર જે ફરજો બજવાની છે, તે બજાવવામાં કદી પણ ચુકવું નહીં એ આપણો ધર્મ છે. પછી કર્તા કારવતા માલીક છે. હું તમને આ સમે સાર કહી દઉં છું કે, ચતુરસીંહ નહીં કરવાનું કર્તવ્ય કરવાને એક જાદુગરણના મોડમાં લપટાઈ ગયા છે, પણ તેને તે પ્રાપ્ત ન થતા અને તેનું સુખ ન ભોગવતાં, તેનો ભોગવતો તેના દુશ્મનોજ લેવાને સમર્થ થશે.

વળી તેણે સુતા સાપને જગાડવા જેવું, મહા ઘોર કર્તવ્ય કર્યું છે, તે જ્યારે તમારાં અને ખીજાઓના જાણવામાં આવશે ત્યારે તમે તમારા હાંતની વચ્ચે તમારા આગળાં ઘાલીને કરડી ખાવાને તૈયાર થઈ જશો. '

જેશીના આ સમયસુચક અને ભવીષ્ય વાચક શબ્દો સાંભળીને દીવાન તો હીગમુંદ બની જઈને કહેવા લાગ્યો.

કે, ' જોશીજી ! તમારી વાણી સત્ય છે, અને જ્યારે તમે કંઈ કહો છો તે સત્યજ ઠરે છે. તેમાં આપણે શું કરશું આપણે જેની સાથે બંધનથી બંધાયેલાં છેએ તે બંધનની રૂએ આપણે આપણી ફરજ બજાવીએ છેએ અને બજાવીશું.

રાજના આવા કર્તવ્ય માટે ઘણા દીલગીર છું. તેણે પોતાના ભવીષ્યનો કંઈ પણ વીચાર ક્યાં વગર જે પગલું ભર્યું છે. તે નીંદાને પાત્રજ છે. આપણે એમાં શું કરીશું આપણે કેટલા આડા હાથ આપીજિ, કેટલાઓને સમજાવીશું ! અને કેટલાઓની સાથે બાથ ભીડીશું ? ખરું છે કે ' રાજ વાજ અને વાંદરા ' એ ત્રણે કોને વશ થયા છે કે આપણને વશ થશે ! બનનાર હશે તે બનશે ! ભાવીક મીથ્યા થનાર નથી ! આપણો ધર્મ છે કે બંનતા સુધી સાવધગીરીથી રાજ્યનું અને પ્રજાનું રક્ષણ કરવું. શાંતીનાથ ! તમે પણ હમણા જરા સાવધ રહેજો ! દુશ્મન નના બહુરૂપીઓ નગરમાં આવી કંઈ ચાલાકી કરી નહીં જાય.

આ પ્રમાણે પોત પોતાના બંદોબસ્ત કરી સૌ પોત પોતાને કામે વળગી ગયા.

તમે જાણો છો કે કુરના ભંભેરવાથી હવાણાજ ગુરનાથને એક સખ્ત પત્ર લખીને જયસીંહની ઉપર મોકલાવ્યો છે, અને જો તેઓના બાણવામાં આ વાત આવે તો

શું તેઓ પોતાનું વેર લેવાને કાંઈ બાકી રાખે ખરા કે ?
દીવાને ઘાંટા સાદે કહ્યું.

તમે સમજી છો. વીચારવાંત છે, રાજતંત્રને કેમ ચલાવવું, અને તે રાજતંત્રની મજબુત સાકળને તોડી નાખવાને આતુર રહેલાઓની કેમ ખબર લેવી, તેના તમે પુરતા અનુભવી છો. અને તે માટે કોણ અન્નહયું છે. અને તે માટે કયા બે મત છે; અને તે માટે રાજ્યે પણ આપના બહુવાર વખાણ કરેલા છે, અને ઘણીક વખત એમ પણ કહેતા હતા. કે દીવાનજીને માટે અમે ઘણા નચીંત છીએ, અને અમે પણ હવણા કહીએ છીએ કે તમારા ઉમદા રાજ્ય ગુણે માટે અમે પણ ઘણા નચીંત છીએ અને તમને મદદગાર રૂપે આપણે સૈન્યાપતિ પણ કયાં કમ છે? તેમ આ રાજ્યના ખીજા અમલદારો પણ કયા કમ છે? તે તમારી મતીને અનુસરીને જ વર્તનારા છે. તો પછી તમારે શી ચીંતા છે. રાજ નથી તો શું થયું ! દુશ્મન જખ મારે છે ! ગમે તેવો બળવાન દુશ્મન કેમ આપણી ઉપર ચઢી આવતો નથી તેની ખબર લેવાને ચતુરસીંહ રાજના નીમક હલાલ નોકરો પોતાના પ્રાણનો ભોગ આપવાને એક પગે તૈયાર છે ! શાંતીનાથે છાતી ઠોકીને કહ્યું.

આ સમે ત્યાં પત્તાલાલ નામનો એક બહુરૂપી બેઠો હતો તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો કે, 'ત્યારે આપણા બહુરૂપીઓ

કયા કમ છે? અને બંદાને હુકમ થાય તો, જે ઠેકાણે આપણા શીરછત્ર એક જાદુગરણીના મોહમાં સપડાયા છે ત્યાં જવાને તૈયાર છે?

બેશક! ખુશીની સાથે કમર બાંધો! જાઓ! સત્વર જાઓ! અને તમારું પરાક્રમ બતાવીને રાજાને અહીં આ લાવો, તમને રાજ્ય તરફથી સારું ધનામ આપવામાં આવશે' શાંતીનાથે પન્નાલાલનો વાસો ઠોકીને કહ્યું.

દીવાન અને જોશીનો હુકમ થતાજ પન્નાલાલ બહુરૂપી ત્યાંથી કુદકો મારી પોતાને સોંપવામાં આવેલા કાર્યને કરવાને દોડ્યો.

એટલામાં મહેલમાંથી એક અનુચર આવ્યો અને દીવાનને કહ્યું કે, 'આપને રાણીજી બોલાવે છે.'

દીવાનના કહેવાથી બીજા અમલદારો પોતપોતાના કામે વળગી ગયા. અને દીવાન અને જોશી મહેલમાં રાણી ખાસે ગયા, શોકાતુર થયેલી રાણીને દીવાને અને જોશીએ બહુ સમજાવ્યાં. અને તેમને દીલાસો આપ્યો કે, 'તમારે રાજાને માટે જરા પણ દીલગીર થવું નહીં, અમે તેમને શોધવા માટે ચો તરફ દર્શક અને આપણા આલાક બહુ રૂપીઓને દોડાવ્યા છે, અને બહુ કરીને બેગાર દહારામાં તેમને તમારી સમીપ ઉભેલા જોશો.'

દીવાન અને જોશીના આવા શાંતીદાયક અને ધીરજ ભરેલા શબ્દોથી રાણીને જરા ધીરજ આવી, અને દાસદાસીઓને પોતાના કામે વળગી જવાનો હુકમ કરીને દીવાનને કહ્યું કે, 'હમણા નગરમા જ્યાં ત્યાં બેદીલી ફેલાઇ ગઈ છે અને લોકોના ટોળા મળીને મહેલની અને કીલ્લાની આસપાસ ફરી રહેલાને તમે જાતે જઈને, તેઓને સારી શીખામણ આપીને વીખેરી નાખો.,

રાણીના આવા વખાણવા લાયક અને સલાહરૂપ ધીરજ આપનારા શબ્દો સાંભળી લઈને દીવાને કહ્યું કે; 'રાણીજી! તે માટે આપ જરા પણ શોચ કરશો નહીં, અમે હમણા જઈને સર્વને સમજાવીને શાંત કરીએ છેએ

એટલું કહેતાની સાથે દીવાન અને જોશીજી મહેલની નીચે આવ્યા અને કીલ્લાની ખુર નીકળી, જે જે ટોળીઓ મહોટેથી વાતો કરી ઉશ્કેરણી કરી રહ્યા હતા તે તે ટોળાઓને સમજાવી પટાવી, કંઈ રાજ્યદંડ બતાવી તે ટોળાઓને વીખેરી નાંખી અને બેદીલ થઇ ગયેલી પ્રજાને શાંત કરી પોતપોતાને કામે વળગી ગયા.





પ્રકરણ ૨૩ મું.

પ્રેમનો પ્રકાશ.

એક વખતે રાજા જયસિંહ રાજ્યમ્હેલમાં દરબાર લરીને પોતાના પ્રવીણ અને બુદ્ધિશાળી શુભંત્રી સાથે બેસીને બલસીંહને માટે કંઈક વાતચિત કરી રહ્યો હતો. આ બંનેની અબ્બયળી વચ્ચે અને જેને માટે અત્યંત દીલગીર થઈને મ્હુરાજ વાતો કરી રહ્યા હતાં તે ચતુરસીંહ પોતાના મસ્તક ઉપર એક મ્હોટા ગાંસડા સહીત દરબારમાં દાખલ થઈ સર્વની સમક્ષ આવીને ઉભો. સર્વની સમીપ આવીને ઉભતાજ તેણે પોતાના મસ્તક ઉપરનો ગાંસડો દરબારના મધ્ય ભાગમાં રાખીને રાજાને બે હાથે સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યો.

આવી રીતે એકાએક અને વળી પોતાની સાથે એક ગાંસડો ખાંધીને પોતાની સામે આવીને ઉભેલા ચતુરસીંહને જોતાજ,

રાજા જયસીંહ અને તેના મંત્રીના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં, અને બલદેવસીંહ અને તેના રાજા ચંદ્રસેખર પ્રત્યેનો પ્રેમ તેઓનો મુખપર ચંદ્રના તેજ સમાન પ્રકટી નીકળ્યો તે જોઈ તમામ દરબાર છક ખની ગઈ.

આનંદની લહેરફી આવતાજ રાજા જયસીંહ પ્રપુલ્લિત વદને બલદેવસીંહને પુછ્યું કે કેમ છે ચાલાક બલદેવસીંહ ! તમે આટલા દીવસ સુધી ક્યાં ગુમ થઈ ગયા હતા ? તમે આવી રીતે એકાએક ગુમ થઈ જવાથી અમારાં હોંસ કેંસ ઉડી ગયા હતા, અને જીવમાં જીવ રહ્યો નહોતો ? વળી તમારી સાથે આ ગાંસડો શાનો લાવ્યા છે ?

‘ ખરેખાર ! ચતુર બલદેવસીંહ ! તમારા વીનાતો અમારા આખા રાજ્યમાં સુન્કાર છવાઈ ગયો હતો અને તમારા વીયોગથી અમારી આંખે અંધારી ફરી વળી હતી, અને તમારા વીયોગથી અમને કાંઈ પણ કાર્ય કરવાને સુ-ઝતુ નહોતું. વળી તમારા જેવા એક સહાસીક માયાળું બહુ-રૂપી જેવા ખેલાડીના ગુમ થઈ જવાથી દુશ્મનોના પેટ બહુ ફુલી ગયા હતા. અને તેમના હર્ષનો પાર રહ્યો નહોતો.

અચળગઢમાં પણ અમે તમારી શોધ ખોલ કરાવવામાં કાંઈ બાકી રાખી નહોતી, છતાં ત્યાં તમારો પત્તો ન મળવાથી અંહીના આવો ભય ઉપજાવનારી ખબર સાંભળીને

તમારા પીતાજી પણ ચીંતાતુર બની ગયા છે જયસીંહના દીવાને કહ્યું.

‘અહો શીરતાજ ! આપનો તાબેદાર ચાકર આપના દુર્ઘમનોના પાપી પંજમાં સપડાઈ ગયો હતો, પણ આપના પૂર્વના પુણ્યના પ્રતાપથી અને તમારા પ્રેમપૂર્વક આશીરવાદથી આજ તે પાપીઓના પાપની શીક્ષા કરીને તે પાપીઓના પંજમાંથી છટકી આવીને તમારા દર્શનનો લાલ લેવાને લાગ્યશાળી થવા પામ્યો છું; અને તેમની છાતીને ઘબકતી રાખવા માટે, અને અચળગઢ નવલગઢના ‘કેવા ચતુર અને ચાલાક બહુરૂપીઓ છે તેની છાપ તેની છાતીમાં ઠોકીને, રાજ ચતુરસીંહની બરાબરીમાં બેસનારાઓમાનાં બે બહુરૂપીઓને પણ સાથે ઘસડતો લાગ્યો છું.’” બલદેવે હસ્તા મહેશથી જવાબ આપ્યો.

મનના શોકને ટાળનાર, અને આનંદના વેગને વધારનારા, અને પ્રેમનો પ્રકાશ કરનારા, અને અંતે બંને રાજનોની વચ્ચે સ્નેહનો વધારો કરનારા બલદેવના શબ્દો સાંભળતાંજ રાજ જયસીંહના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ અને તેના તે ઉત્સાહમાં આવીને, રાજ જયસીંહ બોલી ઉઠ્યો કે, ‘તમે શુભ થઈ ગયા પછી. તમારી ઘેરહાજરીનો લાલ લેવાને દુર્ઘમનના બે બહુરૂપીઓ ચંદ્રકાના મહેલમાં દાખલ થાય

હતા તેને ચંપાએ પકડી પાડ્યા હતા અને હાલમાં તેમને કેદખાનામાં કેદ કરીને રાખ્યા છે. ’

‘ બલદેવસીંહ ! ચંપા પણ કમ નથી હો ! ’ દીવાને કહ્યું.

‘ ત્યારે ચપલા પણ ક્યાં કમ છે ? ’ રાજાએ કહ્યું.

‘ બધાને પાણી પાય એવા ચંદ્રકળા બાઈ પણ ક્યાં ચોછા છે ’ બલદેવે કહ્યું.

રાજાનો હુકમ થતાજ દરબારમાં પહેરો ભરતા એક સીપાઈએ તે બહુરૂપીઓનો બાંધેલો ગાંસટો છોડ્યો. એટલે બલદેવે તેમને એક દવા સુંઘાડીને તરત શુદ્ધિમાં લાવીને તેમને પણ વીરકામ અને નારાયણસીંહની સાથે કેદખાનામાં કેદ કરવામાં આવ્યા.

ખીજી કેટલીએક આડી અવળી વાત કરી લીધા પછી બલદેવે રાજા જયસીંહને કહ્યું કે, ‘ ધીરાજ ! કૃપાનીધિ ! આપનો અમારા પ્રત્યે, તમારા મુખપર પ્રેમ પ્રકટી નીકળ્યો છે તે જોઈ મને શું પણ અમારા રાજા, અને કુંવરરાજાને પણ મહા આનંદ પ્રાપ્ત થયા વગર કદી પણ રહેનાર નથી. અને તે માટે આપનો અને આપની દરબારનો મહોટો ઉપકાર માનીએ છીએ. જો આવી રીતે આપણે સર્વે એકએકના પ્રેમને પ્રકટ કરીને એકએકના પ્રેમને એકત્ર કરીને એકત્ર થઈ જઈશું તો આપણી ઈચ્છાનુસાર આપણે આપણું કામ કરી શકીશું ! ’

‘ અધીરાજ ! મહારા પકડાઈ જવાના સમાચાર જાણીને અચલગઢમાં સઘળાઓ શોકાતુર બની ગયા હશે, માટે જો આપ મને ત્યાં જવાની રજા આપોતો અમે તેમને મળી આવીએ ? ’

ખચીત તમારે ત્યાં જવું જોઈશે ? પરંતુ ત્યાંથી જલદીથી પાછા ફરવાની કબુલાત આપીને જાઓ ! રાજાએ હસીને કહ્યું, અને પોતાના પ્રધાન તરફ ફરીને પ્રધાનને કહ્યું કે, પ્રધાનજી ! તમે પણ અમારા તરફથી રસાલા સહીત બલદેવસીંહ સાથે અચલગઢ જાઓ, અને મહારાજ ચંદ્ર-સેખરને અમારી તરફથી અમુદ્ય અને રાજવંશી ભેટ અર્પણ કરીને, અને અમારા તરફનો પ્રેમ તેમને દર્શાવીને, અને સ્નેહમાં વધારો થાય તેવા પ્રકારની સમજુતી આપીને બલ-દેવસીંહ સાથે તમે સત્વર કંઈ પણ ધીલ રાખ્યા વગર નવલગઢ તરફ પાછા ફરજો. ’

એક જખરદસ્ત ઠાઠમાઠવાળો રસાલો તૈયાર કરવાનો હુકમ થયો અને તે તૈયાર થતાંજ, તેની સાથે નોખત નીશાનો ગડગડાવતા મ્હોટા આડમખરથી દીવાન અને બલ-દેવસીંહ અચલગઢ તરફ રવાના થયા.

પોતાના મ્હેલમાં ચપલાને હાબલ થયેલી જોઈને ચંદ્ર-કળાના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં અને તે તેણીને આનંદથી ભેટી પડી બાથમાં ઘાલી ખખર અંતર પૂછવા લાગી,

સુસાક્રીની દરમ્યાનમાં જે દુઃખમય અનુભવ મેળવવો પડ્યો હતો, અને બલદેવસીંહને છોડાવવા માટે, જે વેષ ધારણ કરવા પડ્યો હતો અને કેવી યુક્તિથી બલદેવને છોડાવી, તેના બે બહુરૂપીઓને પકડી પાડી અહીંઆ લાવીને કેદ કરાવ્યા તે સંખંધી સઘળી હકીકત ચંદ્રકળાને કહી સાંભળાવી. એટલામાં ચંપા પણ ત્યાં આવી પહોંચી અને ચપલાને જોઈને ઘણી રાજી થઈ ગઈ. ચપલાની હકીકત પૂરી થતાજ ચંદ્રકળાએ હસીને કહ્યું કે, ‘ સખી ! આ સખી ! તું એકલીજ મનમાં ને મનમાં મલકાતી નહીં હોકે, તુંજ દુશ્મનોના બહુરૂપીઓને પકડી આવી છે ! ’ અહીંઆ આ તારી બેનડીએ પણ બે બહુરૂપીઓને પકડી પાડ્યા છે ’ આમ કહી ચંદ્રકળાએ સઘળી હકીકત કહી જે સાંભળી ચપલા બહુ હરખાઈ જઈ ચંપાને પ્રેમથી ભેટી પડી. અને તેને ખુબ ધન્યવાદ આપ્યો.

બલદેવસીંહ અને જયસીંહનો દીવાન વાજતે ગાજતે પ્રભાતના પહોરમાં દરબારની વખતેજ અચલગઢમાં દાખલ થઈ જવાથી તેઓ મહોટા ઠાઠથી મહોટી રાજવંસી ભેટોનો થાળો માણસના માથે ઉંચકાવીને દરબારમાં દાખલ થયા.

આ ઠંડા પહોરના વખતે રાજા ચંદ્રશેખર અને તેનો પ્રધાન, પ્રજાજનોની ફરીઆદો સાંભળી તેનો ફેસલો આપવામાં રોકાઈ ગયા હતા. અને તેની પાસે કુંભારવીરસીંહ બેસીને એક ધ્યાનસ્થ થઈને સર્વે જોયા કરતો હતો.

બળદેવસીંહ અને જયસીંહના પ્રધાનને મ્હોટા ઠાઠ અને આડમ્બરથી દરબારમાં દાખલ થતાં જોઈને કુંવરને બાણે તેની સર્વ મનકામના પૂર્ણ થઈ હોય એટલો બધો આનંદ તેને પ્રાપ્ત થયો. દરબારમાં જઈને જયસિંહના દીવાને રાજા ચંદ્રશેખરને સાર્તાંગ નમસ્કાર કર્યા અને બલદેવસીંહે શાર્તાંગ પ્રણામ કરી, પોતાના પીતાને વદન કર્યું, અને પછી કુમારના કહેવાથી બલદેવ તેની પાસે જઈને બેઠો.

જયસીંહના દીવાનને, તેનાં દરજ્જા પુરતું માન આપીને, તેને રાજાએ પોતાની પાસેના એક આસનપર તેનો હાથ પકડીને બેસાડીઓ.

પોતાના દરજ્જાથી પણ વીશેષ માન પોતાને મળવાથી ધવલરાય દીવાનનો રહેરો આનંદથી પ્રકુહિત થઈ ખીલી નીકળ્યો.

ત્યાર પછી રાજા જયસીંહના દીવાન ધવલરાયે પોતાના રાજાનો પત્ર અને મ્હોટી રાજવંશી ભેટ તેમજ કુમાર માટે એક ઉમદા પાશાકથી ભરેલા થાળો રાજા સમીપ મોકલ્યા, જે જોઈ રાજાએ હસ્ત રહેરાથી ધવલરાયને કહ્યું કે, 'આપના ધીરાજ જયસીંહનો અમારી ઉપર હદ બહારનો આપ પ્રેમ ભાવ છે, તે પ્રેમ પ્રદર્શિત કરવાને માટે ખરો સ્નેહ ભાવ પ્રત્યે શીઘ્ર કરી આપવાને આપને અહીં સુધી મોકલ્યા છે

તે જાણી અમને મહા આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે; અને તે આનંદના ઉત્સાહથી આપણા વચ્ચે જે અણુબનાવ બન્યો હતો તે સર્વેનો આ સમે સમુગ્ગો નાશ થઈ ગયો છે, પરંતુ આટલી બધી ખટપટ કરવાનું કંઈ કારણ નહોતું.

રાજા જયસીંહનો પત્ર વાંચી કુશળ સમાચાર જાણી લીધા બાદ બલદેવને કેદ થયાની ખીના પુછી જેના જવાબમાં બલદેવ પોતે કેવી રીતે તે પાપીઓના પંજમાં ફસાઈ ગયો હતો તેનો ખરો ખુલાસો તેમજ કેવી રીતે છુટ્યો તેનું બનાવતી વર્ણન વર્ણવી બતાવ્યું; અને ચપળાએ પોતાને મુક્ત કરાવવાની વાત છુપાવી અને છેવટે જણાવ્યું કે, 'ધીરાજ ! આપના પૂર્વના પુણ્યના પ્રતાપ અને આપના પ્રેમપૂર્વક આશીરવાદથી અહીં છુટી આવતી વખતે રાજા ચતુરસીંહના બે બહુરૂપીઓને પણ આપનો દાસાનુંદાસ પકડતો આવ્યો છું !'

આ હેવાલ સાંભળી રાજા ચંદ્રશેખરને ઘણો આનંદ પ્રાપ્ત થયો અને તેને બલદેવને ધન્યવાદ આપવા સાથે પોતાની તરફથી એક મહા મુદ્દયવાન પોશાક ભેટ આવ્યો.

કેટલીક વખત સુધી દરબારમાં બેઠા પછી બલદેવ રાજાની પરવાનગીથી પોતાની માતાને મળવાને પોતાને ઘેર ગયો કેમકે, તેના ગુમ થવાની બખર જાણીને તે ઘણી બેચેન બની ગઈ હતી.

જયસીંહ રાજના દીવાનની પરોણાગત કરવાની રાજાએ પોતાના દીવાનને હુકમ આપી દરબાર ખરબાસ્ત કરવામાં આવી. બલદેવ પોતાની માતા વગેરે કુંડુખી અને રનેહીઓને મળી ભેટીને કુંમાર વીરસીંહને ભેટવા માટે તેના મહેલમાં ગયે. કુંવરે બલદેવને પ્રેમપૂર્વક રનેહથી ખુબ ભેટીને અને છાતી સરખો ડાખીને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. વાત ચીત કરતાં કુંવરે હસીને પૂછ્યું કે, ‘ભાઈ ! તારા કેદ પકડાયાની ખીના તે દરબારમાં જણાવી, પરંતુ તું કેવી રીતે છુટ્યો તે બધી ખીનાતો છુપાવી, એ અમે જાણી ગયા, માટે હવે સત્ય કહે, અંહીયા મારા સીવાય ખીજ કોઈ નથી. કે તમારો ભેદ તેના જાણવામાં આવી જાય. બોલ તને અપલાએ કેવી યુક્તિથી મુક્ત કરાવ્યો ?

‘ બલદેવે અપખાની ચતુરાઈ ભરેલી યુક્તિની સહાયતાથી પોતે કેવી રીતે છુટ્યો તે સાંબંધી સાંઘળી ખીના કુંવરને કહી સાંભળાવી. જે સાંભળતાનેવાર કુંવર ખડખડ હસી પડ્યો ને કહ્યું ત્યારે તો તારૂં કામ પાર ! સત્ય છે કે ભાઈ જમણો હાથ પોતાના મોંઢા તરફ વળે, એ સ્વાભાવીક છે ! અમારી ઇચ્છા પાર પડશે ત્યારે, પણ તું તો પોતાનું કામ તો સાંધી આવ્યો !

“ કુંવર ! તમારી ઇચ્છા પાર પાડવાને જતા તો અમે ચતુરસીંહના કેદખાનાની સહેલ કરવાને ગયા હતા.

તેને માટે તો તમે જરા પણ હીલગીરી બતાવતા નથી, તેને માટે તો જરા અમને શાખાસી આપતા નથી ! તેને માટે તો, અમને કંઈ ભેટ પણ આપતા નથી, અને ઉપરથી અમારું હાસ્ય કરો છો ! વાહ રે ભોળા ભટાક મીત્ર ! જરા ઠેરો તો ખરા ! જરા સાંભળો તો ખરા ! જરા ધીરજ તો રાખો ! આમ આવરા બાવરા કેમ બની જાઓ છો ! આ બંધુ થાય છે ! તે કોને માટે ! તે તો જરા જુઓ ! તમામ ઇચ્છા પાર પાડવામાં હવે શું બાકી શાકી રહ્યું ગયું છે ? આજે હરખારમાં પોશાક જોઈને તો મનમાં ને મનમાં ખુબ મલકાતા હતા તે શું અમે જાણતા નથી ? અને હજી મારે મુખેથી નેકા પડાવવા માંગો છો નહીં ! વાહરે મારા ડાહ્યા દોસ્ત ! તમારી પણ અજબ બલીહારી છે ! તમારી બુદ્ધિનો પણ અજબ ખેલ છે !' બલદેવે આવી પ્રકારથી ટકોર કરવાથી કુંવર ખુબ હસી પડ્યા. અને બંને મિત્રો આનંદથી વાતચીત કરવા મંડી પડ્યાં. બલદેવ કેટલા દીવસ સુધી અચલગઢમાં સુખાનંદમાં રહ્યા, કેટલાએક દીવસો વીત્યા પછી જયસીંહના દીવાન ધ્રુવલરાયે રાજા ચંદ્રશેખરની પાસે વીઠાયગીરી માગી અને તેની સાથે બલદેવને પણ પોતાની સાથે નવલગઢ મોકલવાની વીનતી કરી, જે રાજાએ વગર આચકાએ કબુલ મંજૂર રાખી. બલદેવ અને દીવાન તેજ દીને હરખારને સયયે નવલગઢ જઈ પહોંચ્યા.

બલદેવને પાછો આવેલો. જોઈ રાજા જયસીંહને ઘણો આનંદ પ્રાપ્ત થયો.

આ સમયે રાજા જયસીંહ દરબાર ભરી આનંદથી કલોલ કરતો અને સર્વ નહાના મહોટા અમલદારો અને સાંભળીત પ્રજા જનોની સાથે આનંદ મચી વાતો કરવામાં તદ્દત્ત બની ગયો હતો. એટલામાં ચીત્રપુરના રાજા ચતુસીંહનો પત્ર લઈ ગુરુનાથ નામનો એક બહુરૂપી દરબારમાં આવી પહોંચ્યો, અને રાજાને આશીર્વાદ વચનો કહીને તેણે તે પત્ર રાજા સમક્ષ મુક્યો. તે લઈને પોતાના દીવાનના હાથમાં આપીને પોતાના દીવાનને વાંચવાનો હુકમ કર્યો. તે પત્ર વાંચતા વાંચતા દીવાનનો ચહેરો ગુસ્સાથી લાલચે બ થઈ ગયો, રાજા અને બલદેવ દીવાનની મુખકાન્તા ઉપર થયેલો એ અજાણ્ય ફેરફાર જોઈ ચેતી ગયા કે, તેમાં કંઈ ગેરવ્યાજબી મતલબ સમાયલી હોવી જોઈએ.

પત્ર વાંચી લીધા બાદ દીવાને કહ્યું કે, ' મહારાજ ! આ પત્ર એકાંતમાં સાંભળવા અને તે ઉપર વીચાર કરવા હાયક છે ! '

તરતજ તે બહુરૂપી ગુરુનાથને ઉતારે આપવાની ગોઠવણ કરી આપવાની કારભારીને હુકમ કરીને દરબાર બરબારત કરી બલદેવ તેમજ દીવાન સહી રાજા મહેલમાં ગયો.

એકાંત સ્થળમાં બેઠા પછી જયસીંહ રાજાએ ચતુર-
સીંહ રાજાનો પત્ર વાંચવાને દીવાનને હુકમ કર્યો એટલે
દીવાને જણાવ્યું કે, ‘શીરછત્ર ! આપજ તે વાંચો ! એમાં
લખેલ કદા શબ્દો શેવકના મુખમાંથી નીકળી શકે તેમ નથી !’

રાજાએ દીવાનના હાથમાંથી તે પત્ર વાંચી ભેયો.
વાંચતાજ રાજાને એટલો બધો ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો કે તેણે
તે પત્ર ફાડી નાંખી પગ વડે ઘસી નાંખ્યો અને બોલ્યા કે,
‘બસ ! ગુરૂનાથને આ પત્રના જવાબમાં જણાવો કે તેણે
અત્રેથી ગુપચુપ ચાલ્યા જવું. આવતી કાલ સુધી જે તે અમારા
રાજ્યની હદમાં જણાશે તો તેની જીંદગી ભયમાં આવી
પડ્યા વગર રહેનાર નથી.’ આટલું કહેતાની સાથે રાજા
ઉંડા વીચારમાં ઉતરી ગયો, અને તેને લીધે થોડીક ક્ષણ
સુધી ત્યાં ચુપકી ફેલાઈ રહી. અંતે રાજા જીરૂસાથી કહેવા
લાગ્યો કે, ‘તે પાપી કૂર ! ચીત્રપુર ગયો ત્યાંથીજ અમે
એવું ચોકસ ધારી બેઠા હતા કે તે અધમ નીચ પાપી
પોતાનાથી બનશે તેટલી ઉશ્કેરણી કર્યા વગર કદી પણ
રહેનાર નથી અને તેજ પ્રમાણે તેની આવી નીચ ઉશ્કેર-
ણીથી આવા નીચ હેતુવાળો પત્ર લખાઈ આપણી ઉપર
આવવાને પામ્યો છે ! કંઈ ચીંતા નહીં ! કંઈ પણ ડર
રાખવાની જરૂર નથી ! એનાથી શું થનાર છે ! અમારી આ
હયાતીમાં તો તે દુષ્ટ ધારણામાં કદી પણ ફાવશેજ નહીં.

દીવાનજી હવે તમે પણ સાવધાનીથી સધજો બંદોબસ્ત કરી રાંખજો. ’

બલદેવે વંચમાં ટાપસી પુરી કે, રાજા ! કુરની આ ઉશ્કેરણીથી ઉશ્કેરાઈ અધમ કૃત્ય કરવાને ઉન્મદ બનેલા રાજા ચતુરસીંહ આપણા શહેરમાં પોતાના ચાલાક બહુરૂપી-યોને મોકલાવ્યા ત્યારથીજ તેની તેવી દુષ્ટ ધારણા આપણે જાણી ગયા હતા, હવે તો સર્વ ખુદ્દુ જણાઈ આવ્યું છે કે, તે આપણા નગરની ઉપર ચઢી આવશે એમા તો કશો શક રહ્યો નથી, કેમકે તેના બહુરૂપીઓને આપણે હજી સુધી મુદ્દલ કોઈ પણ તેના પાપી હેતુમાં કાવવા દીધા નથી, માટે આપણે પણ આપણી ફાજનો પાકો બંદોબસ્ત કરીને સર્વ રીતે સાવચેત થઈ રહેવું જોઈએ કેમકે રાજા ચતુરસીંહ જેવો બળવાન સામે છે !

‘ રાજા ચતુરસીંહનું કુદ્દે લશ્કર ત્રીસ હજારનું છે અને અમારું લશ્કર દશ હજાર સીપાઈઓનું છે તેથી શું તેના ભારે લશ્કરના બળથી અમે, ડરી જવાના હતા કે ? રાજાએ જીતસાથી કહ્યું. ’

“ શીરતાજ ! આપના દસ હજાર માણસના લશ્કરની સાથે પાંચ હજાર જખરદસ્ત કેળવાયલા હીપાઈઓ અમારા મહારાજાના છે, તે પણ આપણાજ છે, અને એટલી ફાજ

અતુરસીંહના તે મેઢાના ટોળાને મારી હઠાવવાને મહાસમર્થ છે ! ’ બલદેવે હીંમતથી કહ્યું.

‘ ત્યારે હવે તેને માટે આપણે અચલગઢના રાજા ચંદ્રશેખરને પણ લખી મોકલવું જોઈએ. ’ દીવાને જણાવ્યું.

“ હા સીરછત્ર ! આપના દીવાનજીને એકરૂકો લખીને અચલગઢ મોકલો તો ત્યાંની તમામ ફોજ અને જો આપની ઇચ્છા હોય તો કુંવર વીરસીંહને પણ તેડતા આવીએ, જેમને તમામ ફોજની સરદારી સોંપશું તોપછી દુશ્મનો આપણાપર કેમ ક્ષાવી જશે તે જોઈએ ? ’ બલદેવે ભાર મુકીને કહ્યું.

‘ મણીમુકુટ ! બલદેવજીનો એ ઉત્તમ વીચાર મને પસંદ પડે છે ’ દીવાને જણાવ્યું.

દીવાનજી અને બલદેવસીંહ ! તમારું કહેવું એ સર્વ સત્ય છે, પણ કુંવર વીરસીંહને લડાઈમાં સરદારી સોંપવા અમારું મન મુદલ કબુલ કરી શકતું નથી ! લડવામાં કુંવર ગમે તેવા ચાલાક શુરા બહાદુર અને હુશીયાર છે છતાં તે ચંદ્રશેખરના કુંવર છે તેવાજ મારા પણ છે ! સુખની શય્યામાં આરામ લેનાર એ સકોમળ યુવકને લડાઈને મોખરે દુશ્મનો સામે જવાને અમે કહીજ કેમ શકીએ અને રાજા ચંદ્રશેખરજી પણ અમારી એ માંગણી કબુલ કેમ રાખે ?

“ મહારાજ ! આ માટે આપના મનમાં એવો ખોટો વીચાર કદી પણ કરશો જ નહીં ! આમ કહી બ્રહ્મદેવે કેટલોક ખુલાસો કરી રાજાને સમજાવ્યો. જેને તેના દીવાન ધવલરાયે દાખલા દલીલોથી ટેકો આપવાથી તેમ કરવાને રાજા તૈયાર થયો. અને તેણે કુવર વીરસીંહને પણ ફ્રાજની સાથે મોકલવા માટે તેમજ રાજા ચતુરસીંહના પત્રની ખીના જણાવનારો પત્ર આપી દીવાનને અચલગઢ રજાના કાર્યો. અને ત્યાં વધુ ન રોકાતાં ખીજે દીવસેજ પાછા ફરવાની તેને સૂચના કરી.

દીવાન અચલગઢ પહોંચતા તેને સાંજ પડી જવાથી હરખારનો વખત પસાર થઈ જવાથી તે બ્રહ્મદેવસીંહના પીતાને ઘેર ગયો. અને તેણે તેનો આદરસત્કાર કરી પોતાને ત્યાં ઉતારો આપ્યો અને ખબર અંતર પુછતા આમ એકા-એક નીકળી આવવાનું કારણ પૂછવાથી ધવલરાય દીવાને સઘળી હકીકત કહી. જે સાંભળતાજ ચંદ્રસેખરનો દીવાન બહુ ગુસ્સે થઈ કહેવા લાગ્યા કે, ‘ આજકાલ ચતુરસીંહની બુદ્ધિમાં મોટો ફેર પડી જવાથી તે બહુ મસ્ત બન્યો છે. પણ કંઈ ચીંતા નથી ! એવા અહંકારીઓ દુક બુદ્ધિ અને મંદમતીવાળા પારકાઓના વીચાર ઉપર અમલ કરનારા-ઓને લેખે છે કોણ ? કે તે કંઈ વાડીના મુળા છે ? અથવા તે કંઈ નદીના માછલા છે ! ત્યારેજ આપણું આવી આ-

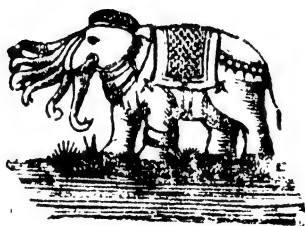
ઠકતરી રીતે છંછેડવાને આમંત્રણ કર્યું છે. તો શું આપણે તેના તેવા આમંત્રણનો તીરસ્કાર કરીશું ? નહીં, હવે તો આપણે આપણા હાથનો અને આપણા બલનો તેને પુરતો અનુભવ કરાવીશું ?’

રાતે ચંદ્રસેખરના દીવાને ધવલરાયને રાજ ચંદ્ર-સેખરની મુલાકાત કરવાને રાજ મહેલમાં લઈ ગયો. આ વેળાએ કુંવર વીરસીંહ પણ ત્યાં બેઠો હતો. જયસીંહના દીવાનને જોઈને રાજાએ તેને રાજ્યમાનથી બેસારી નવલગઢના સમાચાર પુછ્યા, જેના જવાબમાં દીવાન પોતાની સાથે લાવેલા પત્રને રાજાને આપતા તેણે પોતે તે વાંચી જોયો, તેથી તેને એટલો બધો ગુસ્સો ચઢ્યો કે તે વખતે તે કંઈ પણ ઉત્તર આપી શક્યો નહીં; તે પત્ર લઈ કુંવર વીરસીંહને વાંચવાને આપ્યો. કુંવરે વાંચી જોતાં તેની પણ તેવીજ દશાં થઈ. ક્રોધને લીધે તેની આંખોમાંથી આગના બબુકા કેમ નીકળતા નહોય તેમ જણાવવા લાગ્યું. તેઓ ઉંડા વીચારમાં પડી થોડી ક્ષણ પછી તેણે હાથ જોડી પોતાના ખીતાને વીનંતી કરીકે, ‘ખીતાજી ! લડાઈમાં જવાની, અને હથીયાર ગ્રહણ કરી અમારા હાથને અજમાવવાની અમને ઘણી હિંસ છે, અને એજ અમારું કર્તવ્ય કર્મ અને એજ અમારો ક્ષત્રી ધર્મ છે ! આવો મહોડે માગ્યો વખત અમને ક્યારે અને ક્યાં સાંપડવાનો છે ! અમારી શ-

કતી ! અમારી ખુદ્ધિ ! અને અમારા આપ બળને અમે ક્યાં ને કેને બતાવીશું ! પીતાજી ! એટલા સાફ અમને લડાઈના મેદાનમાં દુશ્મન સામે જઈ ઉભા રહેવાની પરવાનગી આપો તો, આપણી ફોજ સહીત રાજા ચતુર-સીંહ નવલગઢ ઉપર ચઢી આવે તે પહેલાંજ તેને કેદ કરી આપના ચર્ણુમાં લાવી ઝુકાવી દઈએ !'

‘ કુંવર જાઓ ! તમારા બળને, પરાક્રમને, શક્તીને ખુદ્ધિને અજમાવી તમારી હોંશને પૂર્ણ કરો. મારી કે મર્યા વગર પાછા ફરશો નહીં ! આ અમારો તમને અમારા અંતઃકરણપૂર્વક છેવટનો આશીરવાદ છે ! ’ રાજા આ પ્રમાણે ઉત્સાહથી બોલ્યો કે એટલી બધી ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી ? તમે હમણા નવલગઢ જાઓ ! પીતા પુત્ર ભાઈ સગાંસહોદર સર્વે કરતાં ક્ષત્રીઓને લડાઈ વધારે પ્રીય હોય છે, તેથી અમે પણ તમને રજા આપીએ છીએ કે, આપણી તમામ ફોજ સહીત તમે રાજા જયસીંહની મદદે દોડી જાઓ. અને રણભુમિ ઉપર તમારી વીરતાની, બહાદુરી બતાવી દુનિયામાં નામના કરી કુળને દીપાવજો ! આટલું કહી પોતાના દીવાન તરફ ફરીને તેને કહ્યું કે, દીવાનજી ! ફોજમાં ઢંઢેરો પીટાવો કે, આજની રાતમાં તમામ ફોજે પ્રભાતમાં કુંવર સાથે નવલગઢ જવાને માટે કુચ કરી જવાને તૈયાર થઈ રહેવું.

જયસીંહના દીવાને તે રાત્રી ચંદ્રસેખરના દીવાનને
 ત્યાંજ પસાર કરી કુંવર પણ પ્રભાત પડતા નવલગઢ
 જવાને માટે તૈયારી કરવાને પોતાને મહેલે ગયો. ચંદ્રકળાને
 નિહાળવાની અને લડાઈમાં નામના કરવાની ઉત્સાહમાં રાત્રી
 ક્યાં વીતીત થઈ ગઈ તેનું પણ કુંવરને ભાન રહ્યું નહિં.





પ્રકરણ ૨૪ મું.

પ્રભાવતીનો પ્રપંચ.

વીરધંટનો નાશ કરાવવા માટે તેણે ચતુરસીંહને વશ કરવા માટે પોતાનો ખોટો પ્રેમ દર્શાવ્યો હતો. અને તેણીએ ચતુરસીંહના પૂછવાથી જે ખુલાસો કર્યો હતો, તે ખુલાસો તદ્દન જુઠો અને ચતુરસીંહને મોહમાં નાખનારોજ હતો.

પ્રભાવતીના પ્રેમમાં ચતુરસીંહ, ફસાઈ જશે અને તેજ પોતાનો નાશ કરવાને તત્પર થશે તે ચતુરસીંહ ઘોડુંજ નાણુતો હતો.

ચતુરસીંહ પોતાના કટ્ટા દુશ્મનની છોકરી વગર પ્રયાસે પોતાના હાથમાં આવે છે, તેથી દુશ્મનની છાતી ચરર કરતી ચીરાઈ જશે, એની માન્યતાથી અને હેવા હેતુથી તે તેના પ્રેમમાં લપટાઈ તેને વશ થઈ વીરધંટનો નાશ કર્યો હતો.

વીરધંટનો નાશ કર્યો પછી જેવો ચતુરસીંહ ત્યાંથી આલી નિકળ્યો, તે પહેલાં પ્રભાવતીએ તે રક્તવર્ષા નદીના મુખ આગળ પોતાના જાડુનો પ્રયોગ ચાલુ કરીને તેમાં ચતુરસીંહને ફસાવવાને તત્પર થઈ રહી હતી.

અને તેજ પ્રમાણે ચતુરસીંહ તેનો ભોગ થઈ પડ્યો છે. ચતુરસીંહ જે કાંઈ પુછે છે, તેનો ઉત્તર ન આપતાં તેને પહેલા જમવાને કહે છે. ચતુરસીંહ તે કબુલ ન કરતાં પોતાની હઠને પકડી બેઠો છે, પોતાની હઠને પકડી બેસવાથી જ ચતુરસીંહ હજી સુધી બચવાને પામ્યો છે. પણ જો પોતાની હઠનો ત્યાગ કરીને તેણીને વશ થઈ ગયો હોતતો, તે ક્યારનો કાળને ભોગ થઈ પડ્યો હોત.

તે પ્રભાવતી રોજ રાત્રીના વખતે પોતાના નવા નવા જાડુના પ્રયોગો કરી ચુંબકની પેઠે ચતુરસીંહ તેને પોતાની તરફ ખેંચી રહી છે. દીન પ્રતિદીન ચતુરસેન તે બેશુદ્ધ થતો જાય છે. દીવસના સખ્ત તાપથી રાત્રીના ઉજ્જગરાથી અને ભુખ તરસથી ચતુરસીંહ એક જંગલની સુકી લાકડી જેવો બની ગયો છે.

આ બનાવ, પનાલાલ બહુ રૂપી ગુપ્તપણાથી નિહાળી રહ્યો છે. આ સર્વે ચમત્કારનો પુર્ણ અનુભવ લઈ લીધા પછી પનાલાલની દીલગીરીનો પાર રહ્યો નહીં, અને તે શોકસાગરમાં ડુબવા લાગ્યો.

આ દશાએ પહોંચેલા ચતુરસીંહને કેવી રીતે બચાવવો તેનો ઉપાય શોધતા પનાલાલને બહુ કઠણ થઈ પડ્યો.

પનાલાલ બહુરૂપી આથી હીંમત હારી પાછી પાની ભરે તેવો ન્હોતો તે મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, ‘ગમે તે યુક્તીથી અને ગમે તે ઉપાયથી એકવાર રાજાને અહીં-આથી ઉપાડી ગયા વીના મારા દેશનો દરવાજો બેનાર નથી. આ સમો બહુરૂપીના ખેલનો નથી. પણ બુદ્ધિબળનો છે. નહીં, નહીં, આમ કહેતા હું જાઉં ગોઠું ખાઉં, બુદ્ધિના બળની સાથે બહુરૂપીના બળની જરૂર છે પણ કરવું શું ? અને શું કરવાથી રાજા આ જાદુગરણના પંખામાંથી ઉગરવા પામે. હા હવે યાદ આવ્યું, હા હવે બુદ્ધિએ એ માર્ગ બતાવ્યો, હા હવે બુદ્ધિએ મદદ આપી હા તેજ ઉપાય રામબાણ છે, હા તેજ ઉપાય સચોટ છે. અને તેજ ઉપાયથી લાખોના રક્ષકના પ્રાણને બચાવી શકીશ. હુંજ સાક્ષાત જાદુગરણ બનું, જાદુગરણ કરતા પણ અધીક સ્વરૂપ ધારણ કરું, કે જે જોતાજ રાજા તેને ભુલી જાય અને મને વશ થાય. અને હુંજ પાકનો થાળ કરી તેની સામે આવી ઉભું અંતે તે જે પુછે છે, તે ખાટા રૂપમાં સમજાવીને તેને જમાડું અને ખેશુદ્ધ કરી પોટલો ખાંધી અહીં-આથી ઉઠાવી જઉં, પછી જે થવાનું હશે તે થશે. વળી વીચારમાં પડી ગયો અને થોડીવાર મૌન્ય ધારણ કરી આમથી તેમ

જેવા લાગ્યો, જોતા જોતા તે મનમાંને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, 'આ ટાંગેલાં મસ્તકોમાંથી જે લોહીના બીંદુઓ ટપકી રહ્યા છે અને તેથી નદીનું પાણી રક્તવર્ણી બની ગયું છે તે રક્તવર્ણી પાણી ન દેખાતા સફેત દુધ જેવું દેખાય એવી ભારી પાસે દવા છે, તે દવા છાંટવાથી તે જાદુગરણના અભિમાનનો આંકડો કંઈક વાકો વળશે ને વળશે. પછી જોઉં છે કે, તે જાદુગરણ પોતાના જાદુને ક્યાં સુધી અજમાવે છે.

આવા પ્રકારનો વીચાર કરીને તરત તેણે પોતાનો બહુરૂપી બટવો ઉઘાડી તેમાંથી એક ડાબડી લઈને તેમાંથી થોડી થોડી દવા જ્યાં લોહી ટપકી રહેલાં હતાં ત્યાં નાખવા લાગ્યો. દવાનો ફેલાવો ચો તરફ થઈ જવાથી દવઃ નાખવાનું બંધ કરી હવે શું બને છે તે જોતો ઉભો.

આ દવાના અનહદ ગુણથી તે ટપકી રહેલા લોહીનાં બીંદુઓનો પાણી સ્પર્શ ન કરનાં લોહીનાં બીંદુઓને આગળ ન વધવાં હેતાં તે વૃક્ષના મુળ આગળ પાણી વહેવા લાગ્યું. પોતાની દવાનો ગુણ અકસીર છે, અને તે દવાના અદ્ભુત ગુણથી પાણી લોહીનો સ્પર્શ ન કરતાં સ્વચ્છ દુધ જેવું કેવું સફેત બની ગયું છે. તે જોતા તેનાં આનંદનો પાર રહ્યો નહીં.

આ આનંદમાં ને આનંદમાં તેની દ્રષ્ટી તે વૃક્ષની ઉપર પડવાથી ફરીને વિચારમાં પડ્યો. તે માટે કંઈક

વીચાર તેને સુઝવાથી તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે,
 'જે આ મસ્તકો સમેત વૃક્ષને પૃથ્વીની નીચે ઉતારી દેવામાં
 આગ્યું હોય તો ફરીથી આ જાદુગરણુનો ભોગ થઈ પડ-
 નારા બચવા પામે: હા તેની પણ અકસીર દવા મારી પાસે
 છે. તો પછી શા માટે અજમાવવી નહીં. આવો વીચાર
 કરતાંજ તેણે તે દવા પોતાના બટવામાંથી કાઢી અને તે
 વૃક્ષની આબુખાબુ અને તે વૃક્ષની ઉપર છાંટવા માંડી. જેવી
 દવાની અસર તે વૃક્ષને થતાંજ તે વૃક્ષ નીચે જવા લાગ્યું.
 વૃક્ષને પૃથ્વીની અંદર જતાં જોઈને પનાલાલે દવા છાંટવાનું
 બંધ કરી તે વૃક્ષની સામે એક દ્રષ્ટીથી જોતો ઉભો. વૃક્ષનો
 અર્ધો ભાગ નીચે જતાંજ, તે વૃક્ષ ઉપરની ડાળીઓ ઉપર
 લટકી રહેલા તમામ મસ્તકો ત્યાંથી ઉડી ક્યાં અલોપ થઈ
 ગયાં તે પનાલાલ જાણી શક્યો નહીં, તેમ તેની અજ્ઞયખીનો
 પાર રહ્યો નહીં. આ અજ્ઞયખીમાં ને અજ્ઞયખીમાં તેણે
 ફરીને તે દવા તે વૃક્ષના બાકી રહેલા ભાગ ઉપર છાંટી;
 દવા છાંટતાની સાથે તે આખું વૃક્ષ જમીનમાં પેસી ગયું
 તે જોતાંજ ફરીને તેની ઉપર ખીજ વધુ દવા છાંટી. તેથી
 તે વૃક્ષ એકદમ નીચે ઉતરી ગયું અને ત્યાં એક મ્હોટો
 ખાડો પડી ગયો.

પોતાની દવાના આવા અમત્કારીક અને તાત્કાલીક
 ગુણથી પોતાની ધારેલી ધારણા પાર પડેલી જોઈને મુંછના

આંકડાં વાળવા લાગ્યો. અને વાળતો વાળતો મનમાં તે બકવા લાગ્યો કે, હવે ઝખ મારે છે. જાદુગરણ ! હવે હું પણ જોઉં છું કે, તે જાદુગરણ રાજાને પોતાના પંજમાં કેમ ફસાવે છે ! અને પોતાનો પાપી હેતુ કેવી રીતે પાર પાડે છે ! એ જાદુગરણ છે તો હું બહુરૂપી છું ! તેની પાસે જાદુના મોહનું બાણ છે ! તો મારી પાસે જાદુના મોહને ભસ્મ કરનારી વન ઔષધી છે ! આ બેનાંથી કઈ વસ્તુ સરસાઈ ભોગવવાને સમર્થ થશે તે હજી જોવાનો વખત થોડો છે.

તે દરમિયાનમાં હું પણ મારી ધારણાજ પાર પાડવા માટે થોજી રાખેલો વીચાર અમલમાં લાવવા માટે તૈયાર થઈ જઉં. ’

એટલું કહેતાની સાથે તેણે તરત એક સુંદર મોહની જેવો વેશ ધારણ કરવાને મંડી પડ્યો. અને સૂર્ય અસ્ત થયા પહેલાં પોતાના કાર્યને આટોપી સજ થઈ ગયો.

સૂર્ય અસ્ત થતાંજ નદીનું પાણી સમાઈ ગયું. અને તે જગાએ પૂર્વની પેઠે એક અજબ મહેલ બનાવી તૈયાર કરાવી દીધો.

આ ભાન ભુલાવનારો મહેલ જેતાંજ તેને એક નવી યુક્તી

સુઝી આવવાથી તરત તેણે એક દવા કાઢી. રાજાને સુંઘાડી બેશુદ્ધ કરી દીધો. અને કહેવા લાગ્યો કે, જો આ સમે આ આ યુક્તીની મને સુઝ પડી ન હોત તો ખચિત્ત રાજાને આ જાદુગરણુ પોતાને વશ કરી લેત. હવે ગમે તેટલી તેની શક્તીને કેમ દોડાવતી નથી ! હવે તે ગમે તેવા પોતાના મોહબાણુને કેમ છોડતી નથી !

મારી બેશુદ્ધિની દવા આગળ તેનું જાદુ કુચ વીસા-તમાં નથી ! તેનું મોહબાણુ ઉડતી ધુળના રજરજકણુ જેવું છે ! બસ હવે હું મારી યુક્તીમાં જરૂર જીત મેળવીશ ! હવે હું ખચિત્ત મારા પ્રાણદાતાના પ્રાણને બચાવી શકીશ ! હવે હું નીરવીમ્નથી મારા શીરછત્ર ધારીને નગરમાં લઈ જઈ શકીશ ! બસ ! હવે બેસી રહેવું નિર્થક અને નુકસાનકર્તા છે ! તે વૃક્ષની પેઠેજ આ જાદુઈ મહેલને પણ જમીન લેગો કરી નાંખવો તે વીના તે દગાખોર જાદુગરણુનો અહંકાર ઉતરનાર નથી ! નહીં; હમણા થોભ ! અને જો કે તે મહેલમાં શું ધમાલ મચાવે છે ! અને રાજાને વશ કરવા માટે પોતાની જાદુઈ શક્તી કેવી રીતે દોડાવે છે ! તેનો જરા અનુભવ લે ! પછી તો આપણે આપણું કર્તવ્ય કરનારજ છીએ !

પ્રથમની પેઠે રાગરાગણીઓ નૃત્ય સાથે ઉડી રહ્યા પછી જમવાની તૈયારી થવાથી, સૌ સૌ પોતાના ઠરજળ

મુજબ જમવા બેઠા. તે જાદુગરણે બે દાસીઓને બે ભોજનના થાળો તૈયાર કરી આપીને કહ્યું કે, આજે એક બીજો મુસાફર આવ્યો છે, તેને બીજો થાળ આપજો, અને પહેલો પ્રથમ આવેલા મુસાફરને આપજો. ’

હુકમ થતાજ તે બંને જાણીઓ, બે થાલ લઈ જ્યાં પનાલાલ ઉભો હતો ત્યાં આવી તેને કહેવા લાગી કે, ‘ અહો ! તરૂણ મુસાફર ! અમારી બાઈએ તમને તૃપ્ત કરવા માટે આ અમૃત ભોજનનો થાળ મોકલ્યો છે તે મહણ કરો ! એટલું કહી તેણીએ તે થાળ તેની આગળ મુક્યો !

અને બીજી રાજા પાસે ગઈ અને રાજાને જાગૃત કરવા લાગી પણ રાજા તો શય્યવત થઈ પડવાથી તેને શું જવાબ આપવાનો હતો.

આ બધો ખેલ પેલી જાદુગરણ પોતાના મહેલની અટારીએથી નિહાળી રહી હતી.

પનાલાલે તરત દવા કાઢી અને તેણી ન જાણી શકે તેવી રીતે તેના માથા ઉપર છાંટી દીધી

દવા છાંટતાની સાથેજ તે સ્ત્રી સડસઠાત કરતી જમીનમાં સમાઈ ગઈ અને બીજીની રાહ જોતો ઉભો.

રાજા તરફથી હા-કે નાનો કંઈ જવાળ ન મળવાથી તે જાદુગરણુ લોજનનો થાળ લઈ પાછી ફરી, તે જોતાજ પનાલાલ તેની સામે જવા દોડ્યો, અને તેની સામે જઈ ઉભો અને કહ્યું કે, તારા એક થાળથી માફ પેટ તો ઘરાળર બરાયું નથી, માટે આ તારો થાળ મને આપી દે તો માફ પેટ ભરાય. ’

તેણીએ કહ્યું કે, ‘ મારી ક્યાં ના છે ! ખેસી જાઓ નીચે અને તમારી બુખને લાગવાને મંડી પડો ! બહાલા મુસાફર ! ’ એટલું કહેતાની સાથે તે જાદુગરણુ પોતાનો થાળ નીચે મુકી બેઠી.

પનાલાલે તેને વાતમાં નાંખી, અને પોતાની દવા તેણીના માથા ઉપર કુરતીની સાથે છાંટી દીધી. દવા છાંટતાની સાથે તે જાદુગરણુ પણ જમીનમાં સમાઈ ગઈ, અને તેનો થાળ ઉપાડી પોતાની જગ્યા ઉપર લાવ્યો.

તરત તેણે બીજી એક દવા કાઢી આ બંને થાળમાંના લોજનમાં મેળવી બંને થાળમાંનું લોજન પોતે હજમ કરી ગયો અને હવે શું થાય છે તે જોતો ઉભો.

• આ તરૂણ મુસાફર જ્યારથી આવ્યો છે તે દરમ્યાનમાં

તે મુસાફરે શું શું ચમત્કાર કરી બતાવ્યા છે તે સર્વે તેણીએ અનુભવ્યા છે; અને તે મેળવેલા અનુભવપરથી તે

એમજ માની બેઠી છે કે, આ કોઈ જાદુગરનો રાજ છે, તેથી તેનો ચમત્કાર જોવા માટે તે જાદુગરણુ પોતાના મહાલની અટારીએ આવી ઉભી રહી હતી.

પોતાની ખંને સખીઓને જમીનમાં ઉતરી ગયેલી અને પોતાના મોહક લોજનને હજમ થઈ ગયેલો જોઈને તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહીં, અને પોતાનું વેર વાળવાને પોતાના દુશ્મનની સામે થવા માટે પોતાનું કાળ સ્વરૂપ ધારણ કરવાને પોતાના એકાંત ઓરડામાં ચાલી ગઈ.

જે કે તે આ મુસાફરને જાદુગરજ માનતી હતી તેથી તે તેનાથી લય તો પામી ગઈ હતી. પણ જો તેના સમજવામાં આવ્યું હોત કે આ મુસાફર જાદુગર નથી અને જાદુઈની શક્તિથી નહીં પણ વન ઔષધથી પોતાનું કાર્ય કરે છે તો તે ક્યારનું પનાલાલનું લોહી ચુસી લીધું હોત.

પોતાનું કાળ સ્વરૂપ ધારણ કરી હાથમાં ખડગ લઈ પોતાની સખીઓ સમેત દુશ્મનનો નાશ કરવાને નીચે ઉતરીઓ. તે જોતાંજ પનાલાલે રાજાનો ગાંસડો બાંધી લઈ પીઠ ઉપર નાંખી તે જાદુગરણુની નજર ચુકાવી તે જાદુઈ મહાલના પાછળ નિકળી ગયો, અને તરત તે દવા તે મહેલની ઉપર છાંટી તે દવા છાંટતાની સાથે તે જાદુઈ મહેલ ઘોર અવાજ કરતો એકદમ જમીનમાં ગરક થઈ ગયો.

આ ઘોર ગર્જના કરતો અવાજ પ્રભાવતી જાદુગરણના કાન ફાડી સોંસરવો નીકળી ગયો. તે સાંભળતાં જાદુગરણ અમકી-લડકી. થડકી અને પાછું ફરીને જોયું તો મહેલને ઠેકાણે તે તરૂણ મુસાફર જાદુગર ઉભો છે. તે જોતાંજ સીંહણની પેઠે ઘોર ગર્જના કરી પોકારી ઉઠી કે, ‘ હે હી-ચકારા ! સન્મુખ ઉભી તારા જાદુનો પ્રયોગ ન અજમાવતાં દુર નહાસીને શું અજમાવે છે ! ખરેખરો અને ખરા ગુરૂનો ખરો ચેલો હોય તો આવ સમીપ અને અજમાવ તારા જાદુને ! જે જીતે તેને તે વશ થાય, બોલ મારી સરત કબુલ છે ! ’ પનાલાલે ત્રાડ મારીને જવાબ આપ્યો કે, ‘ તારા જેવી ઠગારી ! નિર્દોષને ફસાવનારી ! લોળાઓને ભરમાવી લોગ લેનારીને તો આવી રીતેજ રીખાવી રીખાવીને મારવામાંજ અમે અમારો ધર્મ સમજીએ છીએ. હજી હું ભાગી ગયો નથી ! રાજા પણ ભાગી ગયા નથી ! તે પણ મારી પીઠ ઉપર બાંધેલા છે ! તારામાં શક્તિ હોય તો વેર લે ! તારામાં શક્તિ હોય તો ઝેર દે ! તારામાં શક્તિ હોય તો મને પાતાળમાં સમાવી દે ! તેનો વિચાર શું કરે છે ? ’ પનાલાલના આ ગર્વિષ્ઠો શબ્દો સાંભળીને કહેવા લાગી કે, ‘ અરે મુર્ખ ! એટલો બધો ગર્વ શા માટે કરે છે ? નથી રહેવાનો ! તારા ગર્વ કરતાં ખીજા ગર્વિષ્ઠોની ખોટ પડી નથી ! તારા માથાના વાળ ઉતારી નાંખે એવી જાદુગરણો આ દુનિયામાં હૈયાતી લોગવે છે ! તું તો માત્ર એક તરણા સમાન છે ! એ તરણાની ખાખ કરતાં

કેટલીવાર ! માટે તને કહું છું કે, જો તારો પ્રાણ તને ખ્યારો હોય, અને તેની રક્ષા કરવા ઇચ્છતો હોય તો મારા ચરણની રજ આટી લઇ તાબે થા, અને નહીં તો આ તીરથી તારા મસ્તકને ઉરાડી નાખીશ !' તે બહુગણે ક્રોધથી કહ્યું.

તારા જેવી કુત્રીઓના ભસવાથી આ ભીમડો ભડકનાર નથી, તારા જેવી અનેક કુત્રીઓ મારા પ્રાણદાતાના ચર્ણની રજ આટી રહીઓ છે. માટે જો તારા પ્રાણની તને પરવા હોય તો, દોડી આવી અને મારા રાજની ચર્ણની રજ આટવા મંડી પડ તો તને ખચિત જીવનદાન અપાવીશ ! નહીં તો જેવી રીતે તે વૃક્ષ અને તારા મહેલની દશા થઈ છે તેજ દશાને તું પામીશ !' ક્રોધથી પુકારીને પનાલાલે કહ્યું.

‘ ઠીક છે ! તારી તેવી ઇચ્છા છે ! શ્વાનની પુછડી વાંકી તે વાંકી ! તે કદી વળતી હશે ! લે ! સંભાળ ! તારા મસ્તકને !’ એટલું કહેતાની સાથે તેણીએ પોતાના ઝેરી તીરને ટાકી તેની ઉપર છોડયું. અને એક ટશે તે જોતી ઉભી.

પોતાના મસ્તકને છેદન કરનારા ઝેરી તીરને પોતાના તરફ આવતું જોઈને પનાલાલ બેઠક મારી ગયો. અને તીર માથા ઉપરથી સોંસરવું સીધું નીકળી ગયું. તે જોતાજ પનાલાલ પુકારી ઉઠ્યો કે, ‘ ઓ વડ વાંદરી ! તારા જેવી

ઇશ્કના ગાજરા ખાનારીઓનાં ઝેરી તીરો કેટલાએક ભડવીરોના મસ્તકો ઉરાડી નાંખ્યા છે ! તેને તો અમે એક તરણુ સમાન ગણીએ છીએ. હજી કહું છું કે, ‘ સમજી જા ! માની જા ! અને તારા આ અવતારને બગડતો બચાવવાની ઇચ્છા રાખતી હોય તો, આવું નીચ કર્મ કરવું મુકી દઇ, ચતુર-સીંહ જેવા મહાન રાજાના ચર્ણુ સેવવાને તત્પર થા. ’ અને આવો ઉત્તમ અવતાર એળે ગુમાવવો હોય તો તારી ઇચ્છામાં આવે તે કરી લે ! ’ પનાલાલે કહ્યું.

“ અરે ! જેને પારકાના બગડતાં ભવની ચીંતા થતી હોય અને તેની જેને લાગણી હોય, અને તે લાગણીથી જેનું અંતઃકરણ દુઃખતું હોય, તે પરમાર્થ પુરૂષ શું છેટે ઉભો રહી પોતાનું પરમાર્થપણું બતાવતો હશે કે ? તેને પોતાના પંજમાં સપડાવવા માટે આવા પ્રપંચથી કહ્યું.

“ હા ! હા ! મને એવું પરમાર્થપણું જોઇતું નથી ! કે જે પરમાર્થ કરવા જતા મારા પરમાર્થ સાથે મારા પ્રાણનો ભોગ આપવો પડે ! ‘ આગુસે ગધા આયા તો લશ્કરકા ભેદ પાયા ! તેમ તે જે કહ્યું તે મેં બધુંએ જાણ્યું ! હું કાચા ગુરૂનો ચેલો નથી ! કે તારા જેવાં ભુતડીને વશ થઈ જઉં ! તું જો ખરેખરી રીતે કહેતી હોય તો, તો સમીપ આવી તારા ખરાપણાનો સાક્ષાતકાર કરી બતાવ ! નહીંતો ધુતારી, નકંખાણે જવાને તૈયાર થા ! પનાલાલે કહ્યું !

“ એમ છે તો મારી ક્યાં ના છે ! તું કાળને આમ-
ત્રણ કરે છે તો તે તારું આમત્રણ કબુલ રાખવાને ક્યારનો
તલ્લી રહેલ છે. ’ એટલું કહેતાનો સાથે તેણીએ એક સાદે ત્રણ
તીર તેની ઉપર ફેંક્યાં. ’

પનાલાલની નજરતો તે શું કરે છે તેની ઉપરજ
ચાંદ્રી હતી તેની આ કરણીને જોતાજ પનાલાલ દશ કદમ
ત્યાંથી આડો જઈ પડ્યો. અને તેણીના ત્રણે ગુપ્ત તીરને
અગળ જવા લીધા.

પોતાના ખંને ઘા ખાલી જવાથી પ્રભાવતીના ક્રોધનો
પાર રહ્યો નહીં અને ક્રોધાઅગ્નીથી તેની ખંને આખો લાલ-
દેવતાના જેવી થઈ ગઈ અને તે દેવતા શું કરશે ને શું
નહીં કરશે તેના ભયથી ભયભીત બની ગયલા પનાલાલની
પીઠપરથી રાજની ખાંધેલી પોટલી છુટીને નીચે પડી
ગઈ તેનું પણ ભાન તેને રહેવા પામ્યું નહીં. આ તેનો
ક્રોધ ! તેની જાદુઈ શક્તિ ! જરૂર ! ખચિત્ત ! અમને ખાળી
ભરમ કર્યા વગર રહેનાર નથી. હવે તે ખરા રંગ ઉપર
આવી ગઈ છે ! હવે તેનું રૂપ બદલાઈ ગયું છે ! વેર અને
ઝેરથી તેનું અંતકરણ ઉછળી રહેલું છે ! ખસ ! હવે થઈ
ચુક્યું. આ તેના ભયંકર પ્રાણધાટક ઉપાય આગળ મારો
ઉપાય કંઈ ગણત્રીમાં છે ! મારાથી બની શકાય, અને મારી
પાસે તેનો નાશ કરવાના જેટલા ઉપાય હતા તે સર્વ

હું કરી શક્યો છું, તે મારા ઉંપાયોને જલ્દીમ જાદુ સમજે છે તેથી તે એકદમ મારી પાસે આવતા અટકે છે. અને જો તે તેની પરવા ન કરતા પેટને બળે ગામ બાળવા જેવું કરવાને આવશે તો મારી આ ગુપ્ત શક્તિની કસોટી થઈ જશે ! બેશક ! આ સમે ધૈર્ય રૂપી ઢાલને મુકી દેવાની નથી પણ ખુબ ધીરજ રૂપી ઢાલને પકડી રાખવાની છે પછી જે બનવાનું હશે તે બનશે રામ રાખે તો તેને કોણ આખનાર છે, અને તુટી તો તેની ખુટી ક્યાં છે ? માટે તે પાપી પાસે આવવા પહેલા અથવા તેનો જલ્દીમ પ્રયોગ અજમાવ્યા પહેલા મારે અહીંથી છ પાંચ ગણી જવું જોઈએ. એજ છેલ્લામાં છેલ્લો અને પ્રાણરક્ષક ઉપાય છે. હા ! તે ઉપાય તેજ છે કે જે વડે અત્યાર સુધી હું મારા કાર્યમાં ફતેહ પામ્યો છું અને શા માટે તેજ ઉપાયથી તે સર્વનો નાશ થાય નહીં, તે ઉપાય મેં કોઈ દીવસે અજમાવ્યો નથી તે અજમાવવાની આજે તેની સંધી સાંપડી છે તો સંધીને શા માટે જવા દેવી. તરત તેણે તે દવા કાઢી, તેની સાથે ખીજી દવા મેળવી, ફરીને ખીજી દવા કાઢી તે બંનેની સાથે મેળવી અને તેની એક મોટી ગોળી બનાવી પોતાની બંદુક હાથમાં લીધી, તેમા ઠાડૂ ભર્યો અને તેની અંદર આ ગોળી મુકી પોતાની બંદુક તૈયાર કરી અને તેની સામે ટાંકી અવાજ કર્યો. આ બનાવ જોયો તેવો ન

હોતાં, ભયંકર તોપના અવાજ કરતાં ભયંકર અવાજ હતો, અને તોપના મુખમાંથી જે ધુવાડો નીકળે છે તે કરતાં ચાર ઘણા ધુવાડો આ નાની સરખી બંધુકમાંથી નીકળ્યો હતો, અને તે ધુવાડો ચો તરફ ફેલાઈ ગયો. આ અવાજથી આસપાસ રહેનારા પક્ષાઓ પ્રાણુ રહીત થઈ ટંપાટપ નીચે પડવા લાગ્યા તો પછી શું આ જાદુગરણુ અને તેની સખીઓ બચવા પામીઓ હશે ? કદી નહીં, ‘ પનાલાલ પણ તે ધુવાડામાં ઘેરાઈ ગયો, બેભાન બની ગયો અને મનમાં બકવા લાગ્યો કે ગમે તેમ થાઓ, પણ હવે અહીંથી તેનું પરીણામ જાણ્યા વગર કદી પણ હું ખસનાર નથી ‘ મારો ઇલાજ સચોટ તેને ચોટ્યો હશે ! મારા આ ચમત્કારીક ઇલાજે જરૂર તેના પ્રાણુ ચુસી લીધા હશે અથવા અર્ધા રાખ્યા હશે તો ખીજવાર પુરા કરીશ. હવે ઝબ મારે છે તે જાદુગરણુ ! હવે ધુળ ફાંકે છે તેનું જાલીમ જાદુ ! બસ ! બંદાની બીક ગઈ ! પાણી પીતી ગઈ ! દુશ્મનના કાલજા ડોરતી ગઈ ! ચતુરસીંહના રાજના દુશ્મનનો તો ચઢતી થતી અટકાવતી ગઈ ! વાહ સંત વાહ ! વા યોગના અભ્યાસી વાહ ! વાહ વનના વાસી વાહ ! તે તારી ઔષધી અકસીર, તાત્કાલીક અને ચમત્કારીક છે, પણ ઓ યોગેશ્વર ! તે ઔષધી શું છે ! કયા વનમાં મળે છે તે તમે મને બતાવી નહીં, અને તે માટે મેં તમને કંઈ પૂછ્યું નહીં એમાં હું તમારા દોષ

કાઢતો નથી પણ મારો દોષ કાઢું છું ! બસ હવે સાવચેત રહેવામાં સાર છે ! ધુવાડો સાફ થતો જાય છે, હવે સર્વે દીક્ષાઓ તેમાંથી મુક્ત થતી ચાલી. માટે ચાલ જીવ ફરીને તારી બંધુકને તૈયાર કરી સજ થઈ ઉભ. એટલું કહેતાની સાથે તેણે બીજી બંધુક તૈયાર કરી સજ થઈ ઉભો. એટલામાં સર્વે દીક્ષાઓ સ્વચ્છ થઈ ગઈઓ અને પીઠ ઉપરથી ઓછો થયલો ભાર તેની જાણવામાં આવતાં પાછળ જોયું તો પોટલી છુટી નીચે પડી છે, તરત તે પોટલીને નીચેથી ઉપાડી લઈને મજબૂત બાંધી લીધી અને હાથમાં બંધુક લઈ તે ત્યાં આવ્યો પણ જાદુગરણ અને તેની સખીઓનો કાંઈ પણ પત્તો લાગ્યો નહીં.

આ ઠેકાણે તેનો પત્તો ન લાગવાથી પનાલાલને બહુ આશ્ચર્ય જેવું ન લાગ્યું અને તે સમજી ગયો કે તેણીઓ પોતાનો પ્રાણ બચાવી અહીંથી અલોપ થઈ ગયો હશે. અને જરૂર મને રસ્તામાં ઘેરશે. પણ બંદા પાસે તેનો ઇલાજ તૈયારજ છે, ભલે આવે અને તેના જાલીમ જાદુનો પ્રેયોગ અજમાવે ! હવે અહીંઆ એક ક્ષણભર ખોટી થવું ભય ભરેલું છે માટે આગળ વધવું લાભકારક છેજ.”

એટલું કહેતાની સાથે તે આગળ કુચ કરવા લાગ્યો અને બપોર પડતાં જ્યાં રાજાને જંગલના લુટારૂઓએ

થેયે હોતો ત્યાં આવ્યો અને ત્યાં પોટલી ઉતારી એક આડની નીચે બેઠો. આ વખતે તે સ્ત્રીનાજ વેશમાં હતો. તે વેશ પલટાવી નાખી એક ઝરામાં સ્નાન કરી પોતાનું નીત્ય નિયમ પ્રમાણે કર્મથી પરવારી ખીજી એક પોટલી ઉઘાડી તેમાંથી મગજ કાઢી ભુખની આગને ખુઝાવવા લાગ્યો. એટલામાં તે હુટારાઓ તેની આસપાસ ફરી તેના વખાણ કરવા લાગ્યા.

આ હુટારાઓ છે અને અહીંઆંજ રહે છે, અને સર્વને ફૂસલાવી પોતાના પહાડી કિલ્લામાં લઇ જઇને હુટી ફસાવે છે. તે સર્વ પનાલાલ જાણતો હતો, તેથી પનાલાલ તે વખતે કંઈ પણ ન બોલતાં પેટ ભરીને ખાધું, પાણી પીધું, પોતાના લુગડા ધારણ કરી પોટલી પીઠ ઉપર બાંધી તૈયાર થઇ તે હુટારાઓને કહેવા લાગ્યો કે, ‘ એ હરામ-ખોરો ! મને ઓળખો છો ! હું હરામખોરોનો હરામખોર દાદો છું ! હું તમને સારી પેઠે ઓળખું છું કે તમે આ જંગલના હુટારા છો. માટે તમારા પ્રાણને બચાવવા માગતાં હોતો ભાગી જાઓ, અને જો કંઈ પણ ગડબડ સડબડ કરી તો આ તમારી કાકી તમારી ખબર લવાને તૈયાર છો ! પનાલાલે આંખ ચઢાવીને તેઓને કહ્યું.

હુટારાઓ ક્યાં પનાલાલમાંથી જાય એવા હતા તો ક્યા તેઓ મોતથી ડરતા હતા ! ક્યા તેઓમાંથી જય પામે તેવા

હતા ! તેનો સરદાર એકદમ તેના અંગ ઉપર ધસી જઈ તેને કહેવા લાગ્યો કે, ‘ હરામખોરના દીકરા ! શું તારી આ બંધુકડીથી અમે ડરી જવાના હતા કે ? માલનો પોટલો બાંધીને લઈ ચાલ્યો છે તે શું તારા કાકાનો માલ છે ! જો જરા ચીત્ત મુકીને વાંકુ બોલ્યો તો કાગડાની પેઠે વિખીરી નાંખીશું ! છોકરાઓ શું જુઓ છો ! ફરી વળો હરામખોરની આસપાસ અને ચલાવો લાકડીઓનો માર ! અને તોડી નાંખો તેની ટાંગો ! જોઈછું કે બચ્યો શું કરે છે ! ’ હુંટારાના સરદારે કડકડાવીને જવાબ આપ્યો. પનાલાલે મનમાં વિચાર કર્યો કે માર વગર આ ભુતો નહાસવાના નથી ! તે ત્રાસદાયક કૂર કરતા કૂર પ્રાણીઓ છે. માટે તેનો પણ નાશ કર્યા વગર છુટકોજ નથી. અને આ જંગલને તેના ત્રાસમાંથી મુક્ત કરી નીર્ભય કરવામાજ લાભ છે ’ આવો વીચાર કરતાંજ તેણે પોતાની બંધુકનો અવાજ કર્યો.

આ તેની એક બંધુકનો એક અવાજના ભડાકાની સાથે આ બધાઓનો એક ક્ષણમાં નાશ થઈ ગયો. અને તેના ભયંકર ધુવાડાથી સર્વત્ર અંધકાર ફેલાઈ ગયો. અને અસંખ્ય પ્રાણીઓ તેના અવાજને ભોગ થઈ પડ્યા. આ તે અંધકાર રાત જેવો નહોતો. કંઈક કંઈક દેખાતું હતું તેનો લાભ લઈ પનાલાલ પગલા ભરતો ભરતો આગળ ચાલ્યો.

બરાબર સુર્ય અસ્ત થવાને કંઈક ક્ષણો બાકી હતી એટલામાં પનાલાલ જ્યાં પ્રભાવતી રહે . હતી અને જે મંદીરમાં તેને ચાખખાનો માર પડતો હતો ત્યાં આવી ચઢ્યો. અહીં આ વીરધંટ નામનો જાડુગર રહે છે, એમ તે જાણતો હતો, અને તેની સાથે તેનો સારો સંબંધ હતો તેથી તે નીર્ભય થઈ શંકરના મંદીરમાં ઉતારો થયો. પોટલી છોડી ચતુરસીડને સાવધ કર્યો.

પનાલાલને જોતાંજ જરા નીચું જોઈ ગયો. અને કંઈ ન બોલતાં પનાલાલના કહેવા મુજબ વર્તવા લાગ્યો.

પનાલાલે પોતાની સાથે રાજાને લઈને સ્નાન કરી આવ્યો તેનું દીલ સાફ કર્યું, તેના વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં અને પોટલામાંથી મગજ કાઢી રાજાને આપ્યો અને બીજો પોતે લઈ ખાવા બેઠો.

રાજાને ઘણા દીવસની ભુખ દુઃખ વ્યાપી રહી હતી તે ભુખના દુઃખને ભાંગી નાંખ્યું અને ધીમે રહીને પનાલાલને કહ્યું કે, તું મને ક્યાંથી લાવ્યો છે ! ત્યાં તે શું જોયું, અને શું બન્યું તે તું મને કહે ! રાજાએ ધીમેથી કહ્યું.

‘ અન્નદાતા ! હું તમારા ચર્ણનો દાસ છું ! તમારા સુખ દુઃખનો સાથી છું ! મને જે કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું તે હું બજાવી ચુક્યો છું તે કામને હવે આપ શા

માટે ધુળમાં નાંખવાને તૈયાર થયા છે ! આપે જે આગ સળગાવી છે તે આગ ચોતરફ ભડકે લઇ સળગી ઉઠી છે તમે જે દુશ્મનોને જગાડ્યાં છે તે દુશ્મનો હલ્લો લઇ ચઢી આવવાના છે. તેથી તમામ પ્રજા અને આપના અમલદારોની આપ વગર હિંમત તુટી ગઇ છે. જો તમારા રાજ્યનું તમે શ્રેય ઇચ્છતા હોતો આ માટે મને કંઈ પણ ન પુછતાં હમણાંને હમણાં મારી સાથે ચાલવા મંડો. આપણે અરધી રાતે આપણા નગરમાં જઈ પહોંચશું ! હું ત્યાં ગયા પછી સર્વ હકીકત જણાવીશ ' ખહુ નમ્રતાથી પનાલાલે કહ્યું.

રાજાને કંઈ ઠીક લાગવાથી અને પોતાની બુલને જોવાથી તે કંઈ પણ ન ધોલતાં પનાલાલની સાથે ચાલતો થયો. અડધી રાત થયા પહેલાં તેઓ મહેલમાં પહોંચી ગયા. અને રાજા મહેલમાં આવવાની સર્વને ખબર થતાં સર્વમાં આનંદ પસરો ગયો.

ખીજે દીવસે રાજાના મહેલમાં ખાનગી દરબાર ભરી આ દરબારમાં માત્ર મહોટા અમલદારોને દાખલ કરવામાં આવ્યાં હતાં.

રાજાએ પોતાના ઊપર આવી પડેલી અચાનક આફતોનું સર્વની આગળ વર્ણન કરી ખતાવ્યું અને હવે પછી આવું કૃત્ય નહિ કરવા માટે સર્વને ખાત્રી આપી.

રાજાએ આપેલી આ ખાત્રી અને દીલગીરીથી સર્વને
હિતપન્ન થયેલી શંકાનું તત્કાળ નીરાકરણ થઈ જવાથી
સર્વની જતી રહેલી ધીરજ ફરીને સર્વને પ્રાપ્ત થવાથી સર્વના
અંતઃકરણો આનંદમય બની ગયાં.

ત્યાર પછી કેટલીક ખાનગી બાબતો માટે વીવેચનો
ચલાવ્યા પછી દરબાર ખરખાસ્ત કરી પનાલાલને સાથે લઈ
પોતાના ઓરડામાં ગયો અને શું બન્યું ! શું અનુભવ્યું, અને
અંતે શું થયું અને મારો કેવી રીતે છુટકો થયો તે માટે
પનાલાલને કહેવાને કહ્યું.

પનાલાલે ધીરજથી અને સરલતાથી જે જે કાંઈ
બન્યું હતું અને રાજાને કેવી રીતે મુક્ત કરી આવ્યો તે
સર્વ હકીકત રંગીન વર્ણનમાં રાજાને કહી સંભળાવી.

પનાલાલની આવી હીંમત બહાદુરી અને ચમત્કારીક
ઇલાજેથી પોતાનો છુટકો થયેલો જોઈ અને તેના હાથથી
બનેલો ચમત્કારી હકીકત સાંભળી રાજાનો આનંદનો પાર
રહ્યો નહી, અને તેની ખુશાલીમાં પનાલાલને ધન્યવાદ અને
મોટા મનથી ઉંચા પ્રકારની બક્ષીસ આપી તેના મનને
સમજાવ્યું.





પ્રકરણ રપ મું,

યુદ્ધની ગોઠવણ-કુંવર છેતરાયો.

વાંચક ! આગળ તું વાંચી ગયો છે કે, નવલગઢના રાજા જયસીંહને મદદ કરવાને અચલગઢના રાજા ચંદ્રશેખરે પોતાના સેનાપતિ ફતેહસીંહને લશ્કરની તૈયારી કરી કુંવર વીરસીંહ સાથે ઉપડી જવાનો હુકમ મોકલાવ્યો હતો. તે હુકમને આધીન થઈ અચલગઢના સેનાપતીએ પોતાની ફાજને તૈયાર કરી કુંવરની રાહ ભેટો ઉભો હતો.

કુંવર વીરસીંહ પોતાના શત્રુ સજી લઈને પોતાની જનેતાની પરવાનગી મેળવવાને રાજ મહેલમાં દાખલ થયે ચતુરસીંહના અહંકારનો નાશ કરવા માટે જયસીંહને મદદ કરવા સાફ કુંવર લશ્કર સહીત ઉપડી જનાર છે તે સંબંધી

રાજાએ આગળથી પોતાની રાણીને સમજાવી રાખવાથી, કુંવરને તૈયાર થઈ પોતાની સમીપ આવી ઉભેલો જોઈ તેના અંતઃકરણમાં પાર વગરનો આનંદ છળી નીકળ્યો.

કુંવરે નમ્રતાપૂર્વક એ હસ્ત જોડી પોતાની જનેતાને શીશ નમાવી રણસંઘ્રામમાં જઈ પોતાનું પરાક્રમ બતાવવાની રજા માગી. પોતાના બાળ કુંવરને આમ એકાએક એક જળારા દુશ્મનની સાથે હાથ મેળવવાને જતો જોઈને રાણીની આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું, અને આંખમાંથી ટપકતાં ટીંપાં સાથે પોતાના કુંવરને અનહદ ઉછળી રહેલા પ્રેમથી છાતી સરસો દાખીને તેની પીઠ ઉપર પોતાનો જમણો હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં આશીર્વાચનો આપીને કહેવા લાગી કે હે બહાલા પુત્ર ! અચલગઢની કીર્તિની ઝળહળી રહેલી જ્યોત બહુ તેજોમય બનાવનાર બહાદુર બાહુડા ! સીધાવી જયઘોષ ગગડાવો ! આ ભુમીની ઉપર થઈ ગયેલા ભડવીરોની પેઠે ધુમીને અમર નામના મેળવો ! ક્ષત્રી કુળદીપકનું નામ ખંડીત ન થતા અખંડીત રાખીને રણરંગ રસ લુંટી, રણભુમી વીજયના ડંકાથી ગજવો ! એ ખરા ક્ષત્રી સીંહોનું સામર્થ્ય છે ! તે સામર્થ્યથી શત્રુઓને ધૂળવો ! યુદ્ધ સમે સર્વ સુખનો, સર્વ વૈભવોનો સર્વ રનેહીનો ત્યાગ કરી દેજો ! એ ત્યાગ મનને સહાય-ભૂત થઈ પડશે ! અને એજ નીતિએ વર્તવું તેજ ક્ષત્રી-

ઓનો ખરો ધર્મ છે, અને તેજ નીતીએ તમે ચાલજો ! તમારા તે કાર્યમાં જગકર્તા તમને અનુકુલ થાઓ ! બહા-
લા કુંવર ! હમણા લગી તમે પ્રલના ખીછાનામાં આલો-
ટયા છો, અને હવે રણભૂમિમાં રમજો ! તમે ક્ષત્રી સીહ-
ણના કુખથી પાકેલા ખરા સીહ બાળ છો, કે તમે
તેનુંજ દુધ પી મહોટા થયા છો તો તે દુધને બટો ન
લાગે તેવી રીતે શત્રુઓ સાથે ખુબ લડજો ! રણ
સંગ્રામમાં પીઠ બતાવશો નહીં ! પાછી પાની ભરી ઘેર
આવશો તો હું તમારું મુખ કદી પણ જોનાર નથી ! અને
તમને ધીકારની નજરથી જોઈ તમને દેશવટો આપીશ !
લડતાં લડતાં રણમાં પ્રાણ જશે તો સ્વર્ગની સુંદરીઓ
વરમાળા આરોપશે, અને જ્યઘોષ ગગડાવશે તો કીર્તિ
કોટ ચણાવશે. જેમ લુહાર પોતાના હથોડાથી લોહને
તોડી નાંખે છે. તેમ તમે તમારી બુદ્ધિરૂપી હથોડા વડે
દુશ્મનોના કીલ્લાને તોડી નાંખજો ! આ તમારી જનેતાનો
ઉપદેશ છે. તે ઉપદેશ ગ્રહણ કરજો. તે પ્રમાણે અમલ
કરજો અને તે અમલ મુજબ તમામ ફેાજને વરતાવજો !
આ મારા તમને અંતઃકરણ પૂર્વકના આશીરવાદ છે અને
તે આશીરવાદ તમને ફળજો ?, અચલગઢની રાજમાતાએ
પોતાના કુંવરને વીજય માલ પહેરાવી કુચ કરી જવાની
પરવાનગી આપી.

પોતાની માતાની પરવાનગી મેળવી મહેલનો ન ચે આવતા નવલગઢના દીવાનને ઘોડેસ્વાર થઇ તેપાર થયેલો જોઈ કુંવર પણ પોતાને માટે સજ કરી રાખવામાં આવેલા તેજીતુરી ઉપર સવાર થયો.

બધાને સજ થયેલા જોતાંજ રાજાએ નવલગઢ તરફ ક્રુચ કરી જવાની રજા આપી. રાજાની પરવાનગી મળતા કુંવર અને દીવાન મોખરે પડી ચાલવા લાગ્યાં. તે જોતાંજ સેનાપતિ કૃતેહસીંહે પોતાની સેનાને તેની પાછળ ચાલવાની પરવાનગી આપી. પોતાના સર્વેપરી સત્તાધારીનો હુકમ થતાજ તમામ ફોજ પણ મહાસાગરનાં ઉછળતા મોજાઓની પેઠે ક્રુચ કરતી ગઈ. યુદ્ધમાં જઈ દુર્ઘમનોની સાથે હાથ મેળવી વીજ્ય મેળવવાના ઉમંગમાં આવેલી ફોજ ધસારાબંધ હરહર મહાદેવની ગર્જના કરતી કરતી, અને અચલગઢના રાજા ચંદ્રસેખર અને તેના કુંવર વીરસીંહની જય પોકારતી ચાલવા માંડો, તેની જખરો ચાલના ધસારાથી જમીનપરની ધુળ ઉડવાથી આકાશ અને તમામ દીશાઓ ધુળના ઘોટાઓમાં ઘેરાઈ ગઈઓ. સુર્યને અસ્તોદય થવાને હજી ઘણી વેળા બાકી છે એટલામાં નવલગઢના શીમાડા ઉપર આવી ઉભી રહી, તે જોઈ કુંવરે ત્યાંજ પડાવ નાંખવાની પોતાના સેનાપતિને હુકમ કરીને નવલગઢના દીવાનને કહ્યું કે, દીવાનજી ! અમારો એવો

વિચાર છે કે, અહીંયાજ અમારી તમામ ફોજનો પડાવ નાંખીએ; અને તેનો બરાબર બંદોબસ્ત કર્યા પછી આપના રાજા જયસિંહને મળવા જઈએ ? જો તમારી એવી ઇચ્છા હોય તો અને તે ઇચ્છા મુજબ વર્તવાને આપ મને હુકમ આપો તો હું પ્રથમ જઈને આપના આવવાના ખુશી બગરના સમાચાર જયસિંહ રાજાને વીદીત કરું ? દીવાને કહ્યું. બેશક ! તમારો એ વિચાર બહુ ઉત્તમ છે; અને તે તમારા વીચારને મળતો થઈને તમને કહું છું કે, તેમ કરવાને તમે જાઓ ! કુંવરે કહ્યું:—

કુંવરનો હુકમ મળતાજ તરત ધવલરાય દીવાન નગરમાં જઈને કુંવરને લશ્કર સહીત આવવાના શુભ સમાચાર રાજાને જણાવ્યા. પોતાના દીવાનના મુખેથી તમામ ખીના જાણી રાજાને બહુ ખુશી પેદા થઈ, અને કહ્યું કે, ‘ કુંવર વીરસિંહની ફોજે જે સ્થળે પડાવ નાંખ્યો છે એ સ્થળ તેના લાયક છે. પછી પોતાના દીવાનને હુકમ કર્યો કે તમે આપણા સઘળા અમલદારો સહીત જઈને કુંવરને મોટા ઠાઠ સાથે નગરમાં પધરાવી લાવો.

રાજાના હુકમ મુજબ દીવાન કેટલાએક અમલદારો લઈને નગરની બહાર નીકળ્યો. પોતાના મિત્ર વીરસિંહને લશ્કર સમેત આવી પહોંચવાની બગર બગદેવને પડતા તે

પણ બહુ ઝડપથી તેને મુકામે ગયો, બળદેવને જોતાને વાર કુંવર મોટા ઉત્સાહથી તેને ભેટી પડ્યો. અને ચંદ્રકળાનાં ક્ષેમ કુશળના સઘળા શુભ સમાચાર પુછ્યા. બલદેવે તેના જવાબમાં કહ્યું કે, ‘ પ્રિય મિત્ર ! સર્વે કલોલ કરી રહ્યા છે હવે શા માટે ચીંતા રાખો છો ! ઘેરાઈ ગયું હતું તે તો વીખરાઈ ગયું ! રસ્તો બંધ થઈ ગયો હતો તે હવે ખુલ્લો થઈ ગયો છે. આથી વધારે શું જોઈએ ! આગળ પાછળની બીજી કેટલીએક વાતો પુછી બલદેવ, લશ્કરની ગોઠવણ કરવાને ઉલટથી મંડી પડ્યો.

એટલામાં દીવાન પણ પોતાની સ્વારી સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો તેની સાથે નગરમાં જવાને કુંવર પણ સજ થયો. જયસીંહને મળવા જવા માટે, પોતા સાથે લઈ જવા સાફ આગળથી કુંવરે ચુંનદા સો શ્વારો ચુંટી તૈયાર કરી રાખ્યા હતા તેને લઈને નવલગઢના દીવાન અને તેના અમલદારોની સાથે નવલગઢમાં જવાને નિકળ્યો.

રાજા જયસીંહને ચીત્રપુરના રાજા ચતુરસીંહની સાથે યુદ્ધમાં ઉતરવાનું હોવાથી, ચંદ્રશેખરની મદદ માંગી હતી તે મદદ કરવાને તેનો કુંવર પોતાની ક્ષેત્ર સમિત નગરના સીમાડે આ પડાવ નાંખ્યો છે અને રાજાના આમંત્રણથી રાજાને ભેટવા માટે અચલગઢના પાટવી કુંવર વીરસોંહજી

નગરમાં પધારે છે એવા સમાચાર પવન વેગે આખા શહે-
રમાં પસરી જવાથી કુંવરની સ્વારી નહાણવાને નગરમાં
દરેક સ્ત્રી પુરૂષ ખાળ વૃદ્ધ સૌ સૌના ધનની ખારીઓમાં
ખેસી કુંવરના સ્વારીની રાહ જોતાં હતાં અને નગરનો દર-
ખારી માર્ગ લોકોની જખરી ભીડથી ચીકાર થઈ ગયો હતો.

સર્વેની પેઠે રાણી પોતાની દાસીઓ સાથે પોતાના
અવાસમાં વીરસીંહની મનોહર મૂર્તિ નીહાલવાને બેઠી. અંદ્ર-
કળા અને તેની સઘળી દાસીઓ અવાસની સર્વ કરતા ઉંચી
ખારીમાં બેઠા, રાજ અગાસીમાં આસન મુકાવી બેઠો. થોડી
વારમાં ઉત્તર દીશા તરફ ધુળ ઉડતી જણાઈ, અને ધીમે
ધીમે સ્વારો આવતા જણાયા ત્યાં સુધી ખરાખર
સ્પષ્ટ જણાયું. બધા સ્વારોએ પોલાદનાં ખખતર પહેર્યા
હતા, જેના ઉપર અસ્ત થતા સૂરજના કીરણોનું તેજ પડ-
વાથી તેમાંથી અજળ ચળકાટ નીકળતો હતો. સઘળાઓના
હાથમાં ઝુંડાવાળા ભાલાઓ હતા, અને ખભાપર ઢાલ તથા
કમ્મરે તલવાર સાથે સ્ફુરતીથી તેઓ અશ્વારૂઢ થઈ ધીમે
ચાલે આવતા હતા, તેની શોભા કંઈ ચોરજ દેખાતી હતી.
સઘળાના મુખ ઉપર યુવાની સાથે ઉમંગનો પ્રકાશ ઝળ-
કતો હતો. સદૃશી આગળ રત્નજડીત પગાણવાળા નાયતી
ચાલે ચાલતા સુંદર ઘોડા ઉપર કુંવર અમુલ્ય વસ્ત્રાભુષણ ધારણ
કરી ખીરાજ્યો હતો. ઢાલ તલવાર તથા તીરકમાન વગેરે

અસ્ત્રા તેણે ધારણ કર્યા હતાં. શુરવીરતા અને હીંમતની છાપ તેની રક્તવર્ણી મુખમુદ્રાપર સાફ પ્રકાશી રહી હતી, જે મીત્રના મનમાં રનેહભાવ અને દુશ્મનોના દીલમાં ધારિત ઉપજાવે તેવી હતી. નગરમાં પ્રવેશ કરતાંજ કુમારને જોતાં સઘળાઓની આંખો જાણે અંજલિ ગઈ કેમ ન હોય તેમ જોવામાં આવ્યું. આટલા બધા દાઠમાઠ સાથે ઘણે દીવસે કુંવરને જોતાં મહારાણીનાં હૈયામાં અનહદ રનેહભાવ ઉભરાવવાથી તેણીનાં મુખમાંથી એટલા શબ્દો નીકળી ગયા કે “ ચંદ્રકળા માટે યોગ્ય પત્ની તો વીરસીંહ છે ! ખસ ચંદ્રકળાને તે વીરસીંહ કુમાર સાથેજ પરણાવીશું ! ” આમ રાણીએ મનમાં ત્યારથીજ દૃઢ કરાવ કીધો. એક બારીમાં ચંદ્રકળા ચપળા સહીત સ્વારી જોવાને બેઠી હતી. મહારાણીને મોઢથી ઉપલાં વચનો સાંભળી ચપળા કુંવરી તરફ આડી નજરે જોઈ તેણીનો હાથ દબાવ્યો, એટલે તેણીએ શરમાઈને મોં મલકાવ્યું. તરતજ હૈયું કુમારના આવાગમનથી વધુ ભરાયું, એટલામાં સ્વારી પાસે આવતાં તેણીનું હૈયું કુમારને જોતાં ઉછળવા લાગ્યું. આ સમયે તેણીને એમજ થયું કે સામે જઈને માર્ગમાંજ કુમારને રનેહથી આલંગીન કરું. પરંતુ તેણીએ મહા મહેનતે જેમ તેમ પોતાનાં અંતઃકરણનો ઉભરો દબાવ્યો. આ તરફ રાજાનાં હૈયામાં વીરસીંહને જોતાંજ પુત્ર વાત્સલ્ય ઉછળી આવ્યું, અને વીરસીંહના આવવાનો રાહ

ન જોતાં આનંદાવેશમાં રાજા કીડલાના દ્વાર સુધી તેને સામે લેવા ગયો. રાજાને જોતાંજ કુંવર અશ્વપરથી ઉતરી નમન કર્યું, એટલે રાજાએ તેને રનેહથી પોતાની છાતી સાથે ચાંપ્યો, અને તેનો હાથ પકડી મહેલમાં તેડી આવ્યો. તેમને આવતાં જોઇ રાણી ઉત્સાહથી સામે ગઇ, એટલે કુંવરે તેણીને પણ નમન કર્યું. રાણીની આંખોમાં રનેહ અને હરખનાં આંસુ ભરાઇ આવ્યાં. અને તેણે આશીર્વાદ આપી કુંવરને પોતાની પાસે એક આસને બેસાડ્યો. રાજા પણ એક આસને બેસી ગયો, જેની ડાબી તથા જમણી બાજુએ રાણી અને કુંવર બેઠાં, અને આસપાસ સુંદર આભુષણ સજ્જને દાસીઓ હાથ જોડી ઉભી રહી. આ સમયે કુમારનીચી નજરે જાણે કંઈ શોધતો હોય તેમ ચારે તરફ જોતો હતો. વાંચનાર ! કુંવર શું શોધતો હતો ? કંઈ વસ્તુ મેળવવાના વીચારમાં તદ્દલીન બની ગયો હતો ! એક દ્રષ્ટીથી જોતાં કુંવરનું સ્વચ્છ અંતઃકરણ આપણને બતાવે છે કે તે પોતાની હૃદય-રૂપી દેવી ચંદ્રકળાને જોવાની આતુરતામાં આસપાસ નજર ફેરવતો હતો. કુંવરની ચંદ્રકળા પણ એક દ્વારની ઓથે ઉભી રહી આડી નજરે પોતાના પ્રીયતમને જોઇ રહી હતી. આ સમયે કુમારને મળીને તેની સાથે આનંદે રનેહની મીઠી વાતો કરવાને ચંદ્રકળાનું હૃદય ઉછાળા મારી રહ્યું હતું, પણ પોતાનાં માંતપીતાની મર્યાદાએ તેણીને લાચાર બનાવી હતી. થોડી

વાર સુધી મહેલમાં રાણી સંગે આનંદે વાતચીત કર્યા પછી રાજા કુંવર સહીત પોતાના દીવાનખાનામાં આવ્યો, અને પોતાના વીધામગૃહના પાસેનાજ ઓરડામાં કુંવરને ઉતારે આવ્યો. રાજાની આજ્ઞા લઈ કુંવર સ્વસ્થ થવાને પોતાના ઓરડામાં ગયો, એટલામાં બલદેવ આવી પહોંચ્યો. મહેલમાં કુંવરીને ન જોવાથી અધીરો બનેલો કુંવર નીરાશ થઈ ગયો હતો. તેને ધીરજ આપી રાત્રીએ બલદેવ પોતાને ઉતારે ગયો, અને કુંવર નીંદ્રા લેવાને બીઠાનાપર સુતો, પરંતુ તેને નાંદ્રા આવી નહીં. કુંવરીનો કેવી રીતે મુલાકાત લેવી, એ વીચારમાં રાત્રીનો ઘણોખરો ભાગ પસાર થઈ ગયો, તેનું પણ તેને ભાન રહ્યું નહીં, અને છેક એક પ્રહર રાત્રી બાકી રહી ત્યારે તેની આંખ મળી. સવાર થતાં બલ પાછો કુંવર પાસે આવ્યો, અને સ્નાન સંધ્યા વગેરે નિત્ય કર્મથી પરવાર કુમાર પોશાક સજ્જ તેની સાથેજ રાજા જયસીંહની દરબારમાં ગયો, રાજાએ પોતાના સીંહાસનની પાસેજ એક જડાઉ સીંહાસનપર કુંવરને બેસાડ્યો. દરબારનું કામ આટોપ્યા પછી રાજાએ દીવાનને આજ્ઞા કરીકે “દીવાનજી! વીરસીંહની સેનાને આપણી તરફથી સઘળી ખોરાકી આજીથીજ પહોંચાડવાનો બંદોબસ્ત કરજો!” આ સાંભળી કુલીને હસીને રાજાને કહ્યુંકે, “મહારાજ! સેના સાથે સર્વ સામગ્રી આણેલ છે. માટે હાલ કંઈ જરૂર નથી!”

“ તમારામાં એ જુદાઈનો ભાવ વળી ક્યાસ્થી પ્રકટ થયો. માફ રાજ્ય કેનું છે ? ” રાજાએ લગાર હસીને આશ્ચર્ય સાથે જણાવ્યું. “ તમારી સાથે સામગ્રી છે તો શું થઈ ગયું ! જરૂર પડશે ત્યારે તે પણ ઉપયોગમાં આવશે. કુલીને શરમાઈને કંઈ જવાબ આપ્યો નહીં, અને દીવાને સઘળો બંદોબસ્ત કરવાની ખીજ કારભારીને આજ્ઞા કરી.

“ મહારાજ ! મને મળેલી ખબર મૂજબ શત્રુની તૈયારી મોટા પાયાપર ચાલુ થઈ રહી છે, માટે આપણે પણ ફાજની તૈયારી કરવી જોઈએ. ” બલે કહ્યું.

“ વીરસીંહ પધાયા છે, એટલે હવે અમારે એ બાબત શા માટે ચિંતા કરવી જોઈએ ? ” રાજાએ જણાવ્યું, અને કુંવર તરફ ફરીને કહ્યું કે, “ વીરસીંહ ! હવે અમારી તમામ સેના પણ અમે તમારા તાબામાં સોંપીએ છીએ, તે માટે તમને જેમ યોગ્ય લાગે તેવી ગોઠવણ કરો. ”

“ આપ રાજેન્દ્રની આજ્ઞા બાળ શીરપર ચઢાવે છો ! ” કુંવરે માનપૂર્વક જણાવ્યું. “ આપની સેનાની હાલત જાણ્યા પહેલાં તેની અમે ગોઠવણ કરી શકીએ તેમ નથી, પરંતુ દુશ્મનોની હિલચાલ સામે તૈયાર રહેવાને હાલમાં અમારી સેનાનો બંદોબસ્ત કરી મુકીશું ! આપના લશ્કરની આવતી કાલે ખરીદા લઈને પછી યોગ્ય લાગશે.

તેવી ગોઠવણ કરીશું ! ” વીરસીંહની દીર્ઘદ્રષ્ટિ જોઈ રાજાને પણ મનમાં ઘણો આનંદ થયો, અને અંતઃકરણમાં તેની તરફ વધુ રસ હોવા ઉપજ્યો. વીરસીંહે પોતાની શેનાની શું ગોઠવણ કરવી તે માટે થોડીવાર સુધી વીચાર કરીને પછી બલદેવને કહ્યું કે, “બલસીંહ ! તમે જઈને આપણી સેનાને ત્રણ લાગમાં વહેંચી નાંખી બંને હજાર સીપાઈઓને ચીત્ર પુરની બંને બાજુએ દુશ્મનના આવવાના માર્ગના મુખડા-પર રાખો, અને બાકીના સીપાઈઓને દસ લાગમાં વહેંચી નાંખી દરેક ટુકડીને પાંચ પાંચ કાસને અંતરે જંગલમાં આમતેમ રહેવાની આજ્ઞા કરો, તેમજ દુશ્મનોની હીલચાલ પર બારીક નજર રાખવા જાસુસોને પણ રવાના કરો. ” બલ હુકમ મુજબ બહોળ રૂ. કરવાને તરતજ વીદાય થયો. આ બંદોબસ્ત કરવામાં કુંવરની ચાલાકી જોઈને રાજા તો છક થઈ ગયો, અને ઉમંગમાં આવી તેણે દીવાનને હુકમ આપતાં કહ્યું કે, “ દીવાનજી ! આપણી સેનામાં ઢંઢેરો ફેરવી બળર કરો કે કાંઈ કવાયદ છં માટે દરેક સેનીકે સજ થઈ મેદાનમાં હાજર થવું. ” દીવાને તે મુજબનો હુકમ સેનાપતીપર મોકલી આપ્યો, એટલામાં રાજા જયસીંહના જાસુસોએ દરબારમાં આવી નમન કરીને જણાવ્યું કે, “મહારાજ ! આપના હુકમ મુજબ શેવકો દુશ્મનોની હીલચાલ તપાસવા ચીત્રપુર ગયા હતા. અને રાજા ચતુરસીંહ પોતાની

ત્રીસ હજાર સીપાઈઓની સેના સહિત આપણા નગરપર ચડી આવે છે, એ ખબર મળતાં આપ શીરછત્રને તે નીવે દન કરવાને આવ્યા છીએ, મહારાજ એ ત્રણ દીવસમાં દુશ્મનનું લશ્કર ઘણું નજદીક આવી પહોંચશે.” આ ખબર સાંભળતા રાજાએ કુંવર તરફ આતુરતાથી જોયું. કુમાર તેનાં મનનો ભાવ જાણી જતાં બોલ્યો કે, કંઈ ચીંતા નહીં ! આપણે કંઈ નીંદ્રાવશ પડ્યા નથી. દુશ્મનની સામે થવાને પુરતા જાગૃત છઈએ. જાસુસોને ફરી દુશ્મનની હીલચાલ તપાસવાને રવાને કરો. ” કુંવરની સલાહ મુજબ રાજાએ જાસુસોને વીઢાય કીધા. ઠરાવ મુજબ ખીજે દીને રાજા જયસીંહ કુમાર સહિત હાથીપર સ્વાર થઈને લશ્કરની કવાયદ જોવાને પધાયા દીવાન ધવલરાયે જો કે સેનામાંથી જેમ અને તેમ મુસલમાન સીપાઈઓની સંખ્યા ઓછી કરી નાંખી હતી, તોપણ આ સમયે હજી એક હજાર મુસલમાન સીપાઈઓ રહ્યા હતા. સામટી રીતે જોતાં લશ્કરની કવાયદ જોઈને કુમાર પ્રસન્ન થયો, પરંતુ મુસલમાનોની રીતભાત જોઈ તેમના પ્રમાણીકપણા વિષે તેના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ, અને તે કંઈક કચવાયો હોય તેવો જણાયો. તેની મુખમુદ્રાના ભાવપરથી રાજા તરત સમજી ગયો, એટલે તેણે કુમારને ધીમેથી પૂછ્યું કે, “ કુમાર તમારી ઇચ્છા હોય તો એ અપ્રમાણીકોને આજે જ નોકરીએથી બરતરફ કરીએ ? ”

“ નહીં નહીં ! એમ કરવાથી આપણનેજ ગેરલાભ છે ! ” ઉઠા વીચાર કરીને કુમારે જવાબ આપ્યો. “આપણે આજે એ હોકાને રબ આપીશું તો તેઓ સઘળા દુશ્મનને મળી જઈ આપણી સામેજ થશે, અને આપણા સઘળા છુપા ભેદોથી જાણીતા હોવાથી દુશ્મનોને તે ખતાવશે માટે તેવી રીતે વર્તવાનો આ વખત નથી.

“ ત્યારે તેઓને માટે શો માર્ગ લઈશું ? ” રાજાએ કુંવરને આતુરતાથી પૂછ્યું. મારા વીચાર પ્રમાણે તો અગાઉથીજ દુશ્મનની સેનાને આગળ વધતી અટકાવવા માટે એ મુસલમાન પલટાણે મેઃકલ્લી જોઈએ, અને તેઓ કોઈ પ્રધારની નીમકહરામી અથવા સેવા બળવવામાં ગફલતી ન કરે તે માટે અમારી થોડીક સેના અને તોપખાનું તેમની પાછળ રાખીએ, એટલે કદાચ જો તેઓ નીમકહરામી કરે અથવા ભાગવાનો વીચાર કરે, તો પાછળથી તોપનો મારો ચલાવીને તેઓ સઘળાનો નાશ કરવામાં આવશે, એવા ભયથી એક વખત તો તેઓ ખુબ લડશે, કેમકે તોપના મારાથી એમને એમ મરવા કરતાં લહીને મરવાનું તેમને ઠીક લાગશે. ” આ વીચાર દીવાન અને રાજાને ઘણોજ વાજબી લાગ્યો, અને કુમારની કાર્યદક્ષતા માટે તે મનમાં આનંદ પામ્યો. કવાયદ જોઈને પાછા ફરતાં કુંવરે શી કરે જવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી, અને રાજાની આજ્ઞા

લઈ ઘોડેસ્વાર થઈ શીકાર કરવાને જંગલમાં ગયો, જેની સાથે રાજાની આજ્ઞાથી સો સવારો પણ ગયા, અને રાજા મહેલે પાછો ફર્યો.

જંગલમાં જઈ કુલીને બે સાબરોનો શીકાર કર્યો, અને કોઈ મોટા શીકારની શોધમાં ફરવા લાગ્યો, એટલામાં સામેથી બલ આવી પહોંચ્યો, તેને જોતાં કુમારે પૂછ્યું કે, “ કેમ લાઈ સેનાનો સઘળો ખંદોળસ્ત કીધો ? ”

“ અરે ! આજને આજ કંઈ થઈ જાય છે ? કુમાર ! તમે તો લોલા છો ! આવતી કાલે તમામ ખંદોળસ્ત થઈ જશે ! ” બલે હસીને જણાવ્યું “ આ સમયે એવો વીચાર થયો કે જે ગુફામાં હેઠરને અને ભેરવનાથને કેદ કીધા છે ત્યાં જરા ફરીને તપાસ કરી આવું, અને તે તરફ જ જતો હતો, એટલામાં તમે મળી ગયા ! તમારી પણ ઇચ્છા હોય તો ચાલો ! ”

“ ચાલો મારી ક્યાં ના છે જરા સહેલ કરી આવીશું ! અને શીકાર પણ શોધીશું ! ” કુમારે જવાબ આપ્યો એટલું કહેતાની સાથે આ બંને જણાએ પહાડી ગુફા તરફ પોતાનો ઘોડો ફેરવ્યો, અને પોતાની સાથેના સવારોને નગરમાં પાછા ફરવાની આજ્ઞા કરી. બલ અને કુંવર ત્યાંથી જંગલમાં ચાલ્યા. પહાડી ગુફા

નજદીક જઈ પહોંચતાં કુમાર અને બલ તેમાં દાખલ થયા. અને તે વટાવી પેલા સીંહના મુખવાળા દરવાજા સમીપ આવી પહોંચ્યા. તરતજ કુમાર ઘોડા પરથી ઉતરી પડ્યો, એટલે બલે ઘોડાને ત્યાં એક વૃક્ષ નીચે ખાંધ્યો, અને કુમાર પાસે આવી હસીને કહ્યું કે, કુમાર હવે તમે દરવાજો ઉઘાડી શકો છો કે નહીં ? ”

“ શા માટે નહીં ? ” કુમારે હસીને જવાબ આપ્યો, અને દરવાજા સમીપ જઈને સીંહના મુખમાંથી તરતજ જીભ ખેંચી કહાડી દરવાજો ઉઘાડયો.

“ ત્યારે તમે હજી ભૂલ્યા નહીં હોં ! ” બલે હસીને બોલ્યો. પછી બંને જણ અંદર દાખલ થયા. ફરતા ફરતા તેઓ ઝરાના કીનારા આગળ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક તરફ એક ઝાડ નીચે હૈદર અને ભૈરવનાથ વાતચીત કરતા બેઠા હતા. કુમારને જોતાંજ તેઓ ઉભા થયા, અને નમન કર્યું, ને હૈદરે કહ્યુંકે, “ જહાંપનાહ ! હવે તો અમ ગરીબોનો કસુર માફ કરવી જોઈએ ! ”

“ જોઈશું ! વીચાર કરીશું ! કુમારે જણાવ્યું, અને બલ સહીત ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તે રમણીક સ્થાનમાં તેઓ ઘણી વાર સુધી ર્યા, અને ફળ ફળાદી ખાઈ ખુબ સહેલ કીધા પછી બલે કહ્યું કે, “કુમાર ! ચાલો હવે આ-

પણે નગર તરફ જઈએ કેમકે, બહુ સમય થઈ ગયો છે.'
કુમાર પણ જવાને સજ થયો, અને તેઓ તે ગુફાની બહાર
આવ્યા. દરવાજાની બહાર નીકળ્યા પછી બંને કહ્યું કે,
“કુમાર ! દરવાજો ફરી તમેજ ખંધ કરો જોઉં ?”

“ભલે અમેજ ખંધ કરીએ છીએ !” આમ કહેતાં
કુમારે સીંહની જીભ પાછી અંદર હડસેલી દઈ દરવાજો
ખંધ કરી દીધો, અને તેઓ ઘોડેસ્વાર થઈ નવલગઢ તરફ
વળ્યા. નવલગઢથી થોડેક દૂર રહેતાં બંને બોલ્યો કે,
“કુમાર ! હવે તમે નગરમાં સીધારો : હું લશ્કરની તપાસ
કરીને થોડીવારમાં આવું છું !”

“બહુ સારું !” એમ કહી કુમાર નગર તરફ
વળ્યો, એટલે બંને બીજી તરફ જંગલમાં ચાલ્યો ગયો.
કુમાર રાજમહેલમાં આવી પોતાના ચોરડામાં વીચાર કરતો
બેઠો હતો એટલામાં બંને ત્યાં આવ્યો એટલે કુમારે તેને
પૂછ્યું કે, “કેમ કેવી બબર છે !”

“તમારી આજ્ઞા મુજબ સર્વ ગોઠવણ પૂર્ણ થઈ
છે !” બંને કહ્યું કે, “કુમાર ! આજ તો તમારી પાસેથી
પ્રભાતે ગયો ત્યારથી એક ઘડીભરની પણ કુરસદ મળી નથી,
એટલે તમારી પાસે આખા દીવસમા આવી શક્યો નહીં !
ખરેખર, આજ તો હું બહુ થાકી ગયો છું.” આ સાંભ-

ળી કુમાર ખડખડ હસી પડ્યો, અને બોલી ઉઠ્યોકે, “બલ ! તું શું બોલે છે ? બે પ્રહર સુધી તો સંધ્યાકાળે આપણે સાથે હતા છતાં તું કહે છે કે આપણા મીલાપ થયો નથી, એ શું ? ” બલ ચમક્યો, અને તેણે અન્નયળી સહીત પૂછ્યું કે, “ કુમાર તમે શું કહો છો ? ”

“ હજી શું કહું છું ? વાહ ! ” કુમારે હસીને પૂછ્યું કે, “ હેઠરને અને ભૈરવનાથને કેદ કીધા છે, એ પહાડી ગુફામાં આપણે સાથે ફરી આવ્યા તે ભૂલી ગયો ? ” હવે બલના ચહેરાનો રંગ એકાએક બદલાઈ ગયો, અને તે અન્નયળીથી એક ટસે કુમાર તરફ જોઈ રહ્યો. બલની આ હાલત જોઈ કુમારને પણ અન્નયળી લાગી. થોડીવાર ચુપ રહી બલે ધીમેથી કુમારને પૂછ્યુંકે, “ વાહ ! કુમાર તમે જણાવો છો કે આપણે ગુફામાં સાથે ફરી આવ્યા ત્યારે કહો જોડાં, હું તમને ક્યાં મળ્યો હતો, અને કેટલીવાર સુધી તમારી સાથે રહ્યો હતો, તેમજ ક્યાંથી છુટો પડ્યો હતો ? ” કુમારે સઘળી હકીકત સવીસ્તર ઠી સંભળાવી, એટલે બલ નારાશ થઈ બોલી ઉઠ્યોકે, “ કુમાર તમે સઘળી મહેનતપર પાણી ફેરવી દીધું ! બસ, કેદીઓ નાસી ગયા ! અરે ! હેઠર અને ભૈરવનાથ છુટા થયા તેની તો કંઈ ચીંતા નથી પરંતુ ગુફાના દ્વારનો છુપો ભેદ દુશ્મનોએ જાણ્યો એજ મહા દુઃખનું કારણ છે. ”

“તું શું કહે છે તે સમજાતું નથી!” કુંવર વીમા-સણમાં પડ્યો.

“એમજ સમજી સકતા હોત તો આવી થાપ કેમ ખાત ! હજી ન સમજાય તો જુઓ હવે સમજાવું છું કે ચતુર્સી હના બહુરૂપીઓએ માફ સ્વરૂપ ધારણ કરીને તમને ગફલતીમાં નાંખી ગુફના દરવાજાનો ભેદ જાણી લીધો.”

“ત્યારે ખરેખર, તું નહોતો હેં ભાઈ ?” કુંવરે અધીરાઈથી પુછ્યું. “ત્યારે કોણ હતો ?”

“હું ધાડું છું કે તે કામ ગુરનાથનુંજ હોયું જો-ઈએ ?” બંને વીચાર કરીને જણાવ્યું. “ખીજાની એટલી બધી હિમત ચા જ નહીં ! શાંતીનાથ જોશીએ રમણના ઇલમથી તેને તે સ્થાનની નીશાનાં આપી હશે. ગુરનાથ શી-વાય ખીજા કોઈ બહુરૂપીથી એટલી બધી ચાલાકી વાપરી શકે તમ નથી, કેમકે સઘળા બહુરૂપીઓને હું સારી પેઠે ઓળખું છું.” કુમાર સ્તબ્ધ થઈ ગયો, અને પોતાની થયલી ભૂલ માટે મનમાં પસ્તાવા લાગ્યો. તેને ઉદાસ થયેલો જોઈ બંને ધીરજ આપતા કહ્યું કે, “કુમાર ! જે થનાર હતું તે થયું ! જો કે કેદીઓ તો જરૂર નહાસી ગયા હશે તોપણ હું આ સમયેજ ત્યાં જઈને દરવાજાની ખીજા આવીનો બં-

દોઝસ્ત કરૂં છું કેમકે, એ દરવાજો બંધ કરવાની બીજી યુક્તિ છે; જે વધુ મજબૂત છે, પણ તે લિઘાડવામાં અને બંધ કરવામાં બહુ વખત અને મહેનત પડે છે તેથી તેનો ઉપયોગ કરતો નહોતો, પણ હવે તે નવી કુત્તી પ્રમાણે દરવાજો બંધ કરવો પડશે. ”

“ તે યુક્તિ અમને ક્યારે બતાવીશ ? ” કુમારે હસીને પૂછ્યું.

“ હવે તમને બતાવું ! કરેલી મહેનતપર પાણી ફેરવવા માટે કે ? ” બલ બોલ્યો. “ હવે જ્યારે ચીત્રપુર છતીને કબજે કરીશું ત્યારેજ તમને બતાવીશ. ” પછી બલ પહાડી ગુફા તરફ રવાને થયો, અને પ્રભાત થતાં પહેલા તે નવલગઢ પાછો ફર્યો. પ્રભાતમાં તે પાછો કુમારને મળવાને ગયો એટલે કુત્તીને આતુરતાથી પૂછ્યું કે, “ કેમ ભાઈ ! ગુફાનાં શા સમાચાર છે ? ”

“ બસ! કેદીઓ તો નહાસી ગયા છે, પણ હવે દ્વાર બરોબર બંધ કરી આવ્યે છું ! ” બલે જવાબ આપ્યો. દરબારનો વખત થતા કુમાર અને બલ સજ થઈને દરબારમાં ગયા, અને રાજાને નમન કરી પોતાને આસને બેઠા, એટલામાં જાસુસોએ આવી બબર આપી કે, રાજા ચતુરસી હનું લશ્કર ધણું આગળ વધી આવ્યું છે, અને નવલગઢથી

ફક્ત દસ કોસને છેટે આવેલા સ્થાનમાં પડાવ નાખી પડયું છે. આ સાંભળતાં રાજાએ કુમારની શી ઇચ્છા છે તે જાણવા તેની તરફ જોયું, એટલે કુમારે જણાવ્યું કે, “મહારાજ, દુશ્મનોને આગળ વધતા અટકાવવાને મુસલમાન સીપાઈઓની પલટણને હવે મોકલવાની જરૂર છે !” રાજાએ તે મૂજબ મુસલમાન લશ્કરનું રવાના કરવાની દીવાનને આજ્ઞા કરી, એટલે કુમારે બલને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું કે, એ પલટણની પાછળ આપણા તોપખાનાને પણ મોકલો !” આટલું કહી ધોમેથી તેના કાનમાં જણાવ્યું “અને તેમને સમજાવી રાખજો જો એ પલટણના માણસોની નીમક-હરામી જણાય અથવા તેઓ દુશ્મનોથી ડરીને પાછા હઠવાના ચીન્હ જણાય તો કોઈને પણ જીવતો નહાસવા દેવો નહીં” બલ હુકમ મુજબ બંદોબસ્ત કરવા દીવાન ધવલરાય સાથે વીઢાય થયો, અને દરબાર બરબાસ્ત કરી રાજા કુમાર સહીત મહેલે પધાર્યો. ચંદ્રકાને મળવાને આજે પણ કુમારે ઘણા કાંકા માર્યા, પણ તેણીને તે જોઈ શક્યો નહી. કુંવરીએતો પોતાના વહાલાને સંતાઈને નીરખી નીરખી પોતાનું મન તૃપ્ત કરી લીધું હતું.





પ્રકરણ ૨૬ મું.

ચંદ્રકળા અને ચપળાનું જીવન.

સાંધ્યાકાળનો સમય વીતી જઈ રાત્રીદેવીની મુસાફરી શરૂ થઈ ચુકી હતી. કૃષ્ણપક્ષના દીવસો હોવાથી નલમંડળમાં હજી ચંદ્રનો પ્રકાશ અંધકારમાં લેલાઈ જવાથી સર્વત્ર અંધકાર ફેલાઈ રહ્યો હતો, આ અંધકારનો નાશ કરવાને નલ મંડળના નક્ષત્રો અને તારાઓ પોતાથી બની શકે તેટલી મહેનત કરી રહ્યા હતા, છતાં ફેલાઈ રહેલા અંધકારમાં કંઈ પણ ફેરફાર થયેલો જોવામાં આવ્યો નહોતો તેથી તે અંધકારનો લાલ લેનારાઓ, પોતાનું ધાર્મિક કામ કરવાને ઉત્સાહથી પોતાના ઘરની બહાર નીકળી પડ્યા હતા. અને ઇચ્છાનુસાર વર્તી પોતાનો દોર ચલાવવાને જ્યાં ત્યાં મંડી પડ્યા હતા, જે રાત્રી તેની વીરૂધ્ધ હતા, તે હાલ આજે તેઓને અનુકુલ થઈ પડવાથી, નીચ કૃત્ય કરનારાઓ તેનો લાલ

શા માટે લે નહી. જેઓ હાલ કૃષ્ણપક્ષની રાહ જોઈ બેઠા હતા તેને આજેજ તે કૃષ્ણપક્ષ સાંપડ્યા જેવું સમજીને તેનો ભાવ ભજવવાને જ્યાં ત્યાં કુદી પડ્યા છે.

વાંચક ! એ વીષય સાથે આપણને કંઈ સંબંધ નથી; તો પછી તે ઉપર ફોકટના ગુંઠણા શા માટે પાડવા જોઈએ. તું હવે નવલગઢના રાજા જયસીંહના મહેલની તરફ નજર નાખ અને ત્યાં શું શું વીપ્રોત બનાવે બને છે તેનો તું અનુભવ લે.

આ સમે નવલગઢનો રાજા જયસીંહ અને અચલ-ગઢનો પાટવી કુંવર વીરસીંહની સાથે પોતાના મહેલની બારીએ બેઠા બેઠા યુદ્ધ માટે કંઈક વાતચિત ચલાવી રહ્યો હતો. આ બંનેનો વાતચીતો ચાલી રહીઓ છે, એટલામાં જયસીંહનો દીવાન અને વીરસીંહનો મહા બુદ્ધિવાન બહુરૂપી વિદ્યાનો ઉસ્તાદ બલદેવ પણ ત્યાં આવી ચઢ્યો, જેઓને પોતાની પાસે બેસાડીને રાજાએ પુછ્યું કે, “ કેમ હવે કંઈ બંદોબસ્ત કરવાનો બાકી રહ્યો છે ? ”

“ ના શીરતાજ ! બહે બે હાથ જોડીને જવાબ આપ્યો. બલદેવનું સંતોષકારણ બોલવું સાંભળી લઈને, પછી તેઓ શાંતથી સમર સંબંધી વાતચીત અને મસલત કરતા બેઠા. આ પ્રમાણે વાતચીત કરતા અને મસલત

ચલાવતા ચલાવતા અડધી રાત પસાર થઈ ગઈ તેનું પણુ તેઓને કંઈ ભાન શાન રહ્યું નહીં, હજી તેઓ કંઈ ચોકસ નિર્ણય ઉપર નહી આવવાથી પોતાની વાત-ચિત અને મસલતને ચલાવતાંજ હતા, પણ આમ કરતાં આ બંનેમાંથી કોઈને પણુ નીરાશા ઉત્પન્ન થઈ નહોતી, તેમ કંટાળો પણ ઉપજ્યો નહોતો. આ બંને જણા એક એકની વાતોમાં તટ્થીન બની ગયા હતા અને તેઓની દ્રષ્ટિ એકએકની દ્રષ્ટિ સાથે ચોટી ગઈ હતી.

એટલામાં એકાએક ચોપદારો દમ ખેંચતાં ખેંચતાં રાજના આગળ દોડતાં દોડતાં આવ્યા, અને ખોખરા અવાજે પોકારી ઉઠ્યાકે, ‘રાજજી ! મહા કોપ થયો છે ! રંગમાં ભંગ પડ્યો છે ! સર્વની ધીરજ છુટી ગઈ છે ! હીંમત હારી બેઠા છે ! આંખો કુટી ગઈઓ છે ! શું કહીએ, કહેતા જીભના કકડા થઈ જાય છે ! પણ કહ્યા વીના છુટકો નથી ! ઉપાય નથી ! ઇલાજ નથી ! છુપાવાય તેમ નથી ! અફસોસ ! કુંવરીબાના મહેલના પાછલા ભાગમાંથી ચોડાક બદમાસો, હરામખોરો ઉતરીને નહાસી છુટા છે, જેઓને આપણા દુશ્મનો સમજીને ચોકીદારોએ તે દુષ્ટ પાપીઓ ઉપર તી-રોનો વરસાદ વરસાવ્યો, ધાયલ થવા છતા, તે ધાની હરકાર ન કરતા તેઓ સર્વે પલાયન થઈ ગયા છે. ”

ચોપદારોના મુખેથી આવા ભય સુચક સમાચાર સાં-
ભળીને રાજા અને રાજાની પાસે બેઠેલાઓ અચરત થઇ
ચક ચકતી આંખે એક દ્રષ્ટીથી જોઇ રહ્યા. પણ કોઇના મો-
ઢામાંથી એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહીં; હજી આ
અચરતીમાંથી તેઓ સુદ્ધિમાં આવ્યા નથી, તેટલામાં મહેલ
તરફથી કોઇ રડતું હોય એવો અવાજ સોના સાંભળવામાં
આવ્યો. તેથી સઘળાઓનું ધ્યાન તે તરફ ગયું. જેમ
જેમ પલ પસાર થતી ગઇ તેમ તેમ રડવાનો કઠોર
અવાજ મહોડેથી સાંભળાવવા લાગ્યો અને આખા મહેલમાં
ધાંધલ મચી રહી. આ બધું શું છે ? તેની બરાબર
ચોક્કસી કરવાના રાજા ચોપદારને હુકમ કરે એટલામાં કેટ-
લીક દાસીઓ માથાના બાલ છુટા મુકી આંખો લાલચોળ
કરી રડતી કકળતી કપાળ અને બે હાથે છાતી કુટતી ત્યાં
આવી અને ડચકા ખાતી ખાતી કહેવા લાગીઓકે, ‘મહારાજ !
ગજબ થયો છે ! નહીં સહન થઇ શકે એવો ભયંકર બનાવ
બન્યો છે, સોનાની થાળીમાં લોખંડની મેખ મરાઈ છે !
ચંદ્રકળા અને ચપળાના ખુન કરી તેમના મસ્તકો કાપી કોઇ
હરામખોરો નહાસી ગયા છે !’ ઉઠો ! દોડો ! તપાસ કરો !
તેવું ઘોર કર્તવ્ય કરનારા કોણ હતા ! તેને પકડો ! તેના
ઘોર કર્મ બદલ તેને શીક્ષા કરો.

આ હૃદય લેદક કહાણી સાલગતાની સાથે સર્વની છાતી ચરચ કરતી ચીરાવા લાગી અને તેની મહા વેદનાથી એક મ્હોટી ચીસ નાખી રાજા બેસુદ્ધ થઈ નીચે ગોઠુ ખાઈ પડ્યો. કુંવરની આંખો મીંચાઈ ગઈ ! મુખ કાન્તી અને તેનું શરીરમલ્લાન બની ગઈ, તેની ઉછળી રહેલી છાતી નીચે બેસવા લાગી, તેનું ધ્રુજવા લાગ્યું, અને જેમ વીજલીના ઝટકાથી માણસ ગોઠું ખાઈ નીચે પડી જાય છે, તેમ આ રહ્યલેદક વેદનાનો પ્રહાર થતાજ કુંવર ધરણીપર ધળી પડ્યો. દીવાનની આખોમાંથી શ્રાવણ ભાદરવો વરસી રહ્યો હતો અને જેને માટે અથાગ મહેનત કરી, તન મનનો ભોગ આપી વીરશી-હને જયસીંહની સાથે મેળવવામાં જીત મેળવી હતી, તે જીતને બાળી ભસ્મ કરી નાખનારી ખબર સાલગતાની સાથે બલદેવ તે એક પાષાણના પુતળા સરખો બની દીગમુંઢ જેવો થઈ બેસી રહ્યો પણ તેની આંખોમાંથી એક આંસુનું બુદ્ધ સરખું પડ્યું ન્હોતું ત્યારે તેની છાતી કેટલી બધી જળરદસ્ત હોવી જોઈએ, અથવા તે માટે તે કેવા વાંચારમાં ગોઠુ ખાઈ સજડ થઈ ગયો હશે ! તે વાંચક આગળ જતા તારા જાણવામાં આવ્ય વગર રહેનાર નથી.

કંઈક પલ વીત્યાબાદ રાજાને શુદ્ધિ આવવાથી તે કુંવરને ભેટી પડ્યો. કુંવર પણ મહા શોક રૂપી દુઃખના ડુંગરની નીચે ડબાઈને જમીનપર આભોટતો પડી રહ્યો

હતો. રાજાએ કુંવરને પેતાની છાતી સાથે ખુબ ડાખ્યો, અને તેની આંખમાંથી ચાલી રહેલા આંસુઓને લુછીને ધી-રજ આપતો, અને ડચકા ખાતો, અને ભય પામતો કુંવરનો હાથ પકડાને કુંવરીના મહેલ તરફ દોડ્યાં. કુંવરીના મહેલમાં ખુબ શોર બકોર મચી રહ્યો હતો. રાજ્ય રાણી શીર વગરના પહેલા કુંવરીના ઘડપર માથું મુકી હૃદય ભે-દક અને છાતીફાટ રૂઢન કરી રહી હતી; અને બહુ માથું કુટવાથી તેના માથામાંથી લોહી વહી રહ્યું હતું છતાં તેની વેદના તેને કંઈપણ અસર કરી શકી નહોતી. રાજા પણ તે ઓરડામાં જતાં ત્યાંનો ત્રાસદાયક કણ્ણામય દેખાવ જોઈને એક મોટી ચીસ નાખી કુંવરીના સખ પાસે પડ્યો. કુંવર તો તે ઓરડામાં દાખલ થવા પામ્યોજ નહીં, દરવાજામાં પણ મુક્તાંજ તેને મૂર્છા આવી જવાથી તે ત્યાંજ ગોડુ ખાઈ પડ્યો. તે ઓરડામાં થોડે થોડે અંતરે ચંદ્રકળા અને ચપ-લાના મસ્તક વગરના ઘડ પડ્યા હતા. અને આખા ઓર-ડામાં લોહોની નદી ચાલી હતી. આ બંનેલા મહા ભયંકર બનાવોથી આખો મહેલ શોકમય સાગરમાં ડુબી ગયો હતો, અને કોઈને કંઈ પુછવા કે ગાછવાનું કશું લાન રહ્યું નહોતું ‘ હાય ! હાય !! ઓ પુત્રી ! વહાલી પુત્રી ! ઓ કુલ દી-પકમણી ! ઓ તેજોમય જોતી તું ક્યાં ગુમ થઈ ગઈ ! તારા ગુમ થવાથી સર્વત્ર અંધકાર ફેલાઈ ગયો છે ! તે અંધકારમાં હવે અમને શું સુઝનાર છે ! અમને ગોઠાં

ખવરાવતી તું ક્યાં ચાલી ગઈ ! ' તારા સીવાય આ તારી માતાને, અને તારા પીતાને અધકાશમાંથી ગોઠાં ખાતાને પ્રશશમાં કોણ લાવશે ! શું તું ગઈ ! સદાને માટે ગઈ ! તને તારી માતા ગમી નહીં ! તને તારા પીતાનો પ્રેમ પ્રીય લાગ્યો નહીં, તેથી તું અમારાથી રીસાઈ ગઈ ! અરે તારા કમલ સમ કંઠપર કયા અધમ પાપીએ તલવાર ચલાવી ! તે તલવાર ચલાવતા તેના હાથ કપાઈ ગયા નહીં ! અરેરે ! હવે અમારે આ જગતમાં રહીને શું કરવાનું છે ! ઓ અંડાળ અધમ પાપી કરૂં ! હવે તારૂં રૂદ્ધ શાંત થયું ! હવે તારૂં વેર વળ્યું ! હવે તારા પીતૃઓ તરીઆ ! અતુરસીહની દુષ્ટ ખારણાઓ પાર પડી ! અરે કોઈ છે ! અરે કોઈ સાંભળે છે ! જાઓ ! દોડો ! અને તે ચીત્રપુરના અંડાળ રાજા અતુરસીહને કહું છું ભલે આવી નવલાગઠની રાજ્ય ગાદી ભોગવે ! !

રાણીનું આવું રૂદ્ધભેદક બોલવાના અસરથી કાયર બનેલો રાજા પોકારી ઉઠ્યો કે હવે અમે અમારી એકની એક બહાલી પુત્રી સાથે સીધાવીશું આવી રીતે પુત્રીના મકામ મરણની અકાલ વેદના વેઠતા વેઠતાં તેની દ્રષ્ટી એકાએક દીવાન તરફ ફરતાં કુવરને ત્યાં પડ્યો જોયો તેના માથામાંથી લોહીની ધારા ચાલી રહી હતી. તે જોતાજ તેના ગલરાટમાં ગલરાઈ જઈને રાજા કુવર પાસે દોડી જઈ તેને

તપાસવા લાગ્યો, તેનો શ્વાસ રૂંધાઈ ગયો હતો, નાડીના ધમકારા પણ ખરાબર જણાતા નહોતા; નાકમાંથી પણ શીતળતા પ્રસરી રહી હતી, તે જણાતા રાજાને જાણે ચપળાનો એક જખરો આંચકો લાગ્યો ન હોય તેમ તે મ્હોઢેથી ચીસ પાડી પોકારી ઉઠ્યો કે હાયરે હાય ! નસીબ કુટી ગયા ! કર્મની રેખાઓ તુટી ગઈઓ ! મહા ગજબ ! મહા સીતમ ! જફાપર જફા, આ જફાથી, અને દુશ્મનોની આ શીતમ-ગીરીથી અમારી સાથે અચલગઢના રાજ્યની પણ પાયમાલી થઈ ! વીધાતા પણ ગઈ ! ઈશ્વરની કરડી નજર થઈ ! તો પછી અમે શું કરીશું ! અમે ધાર્યું હતું કે વીરસીંહની સાથે ચંદ્રકળાને પરથમથી નવલગઢી ગાદી સોંપી અમે આ મસ્તક સંસારનો ત્યાગ કરીશું. અરે નીહિય વીધાતા તે તને ગમ્યું નહીં ! તે તને રૂચ્યું નહીં ભલે વીધાતા ભલે ! તું રાજી થજે તને દોષ દેનાર નથી ! ખલકના ખાવીંદ અલખને પણ દોષ દેનાર નથી અમારા પ્રારબ્ધને પણ દોષ દેતા નથી પણ અમારા અજ્ઞાન જીવને, અને તેના કર્મેને દોષ દેશું.

અરેરે ! અચળગઢની કીર્તિને દીપાવનાર જયસીંહની છાતીને ઉછળાવનાર, અને ચીત્રપુરના ચીત્રસેનની છાતીને ચીરનાર કુંવર વીરસીંહ ! શું તમે પણ આવી રીતે હગો કરવાને આજ્યા હતા ! હાય ! ખલદેવસીંહ કયાં

ગયા ! ધીરજને ધારણ દેનાર વીચિત્ર બહુરૂપી બલદેવસીંહ પણ ક્યાં સંતાઈ ગયા ! કે સરમાઈ ગયા ! કે હેપતી ગયા ! અરે ! કુંવરને કોઈ ઉઠાડો ! રાજ વૈદ્યને બોલાવો ! બસ ! અમારે પણ હવણું આ જગાએજ પણ ત્યાગ કરવો પડશે ! અરેરે ! રાજ અંદ્રશેખરની દેહ પણ આ ઠેકાણે પડશે ! વીધી ! આ વીધી ! આ સો કાળો કેર. ” આવી રીતે રાજ અને રાણી મહાકલ્પાત કરી રહ્યા છે. અને તેના આવા દુઃખમય સમયમાં મહેલના તમામ દાસો ભાગ લઈ પોતાની નિમકહલાલી બતાવી રહ્યા છે. આ પ્રમાણે આવી પ્રકારનો શોર બકોર મચી રહ્યો છે એટલામાં બલદેવ પણ બાવરો બની ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને કુંવરની ખરાબ દશા જોતાજ તેના હોસ કોસ ઉડી ગયા. બલદેવે અને રાજ-વૈદ્યે કુંવરને શુદ્ધિમાં લાવવા માટે કાંઈ બાકી રાખી નહિ, પણ તેમની કંઈ કારીગરી લાગી નહી, તેથી બલના શોકનો ચાર રહ્યો નહો.

કુંવરી અને ચપળાના ખુનની બખર પવનપેરે આખા-શહેરમાં ફેલાઈ જવાથી તમામ નવલગઢ શોકમય સાગરમાં ડુબવા લાગ્યું. બલદેવ કુંવરનું મસતક પોતાના બોળામાં રાખી શોકમય રક્તએ તેને યુદ્ધમાં લાવવાની તજવીજ કરી રહ્યો હતો. ચપળાના શબ પાશે બેસી ચંપાપણ હૃદય ભેદક વીલાપ કરતી બેઠી હતી.

ઝોટલામાં એક મ્હોટો ઘઠાકો થયો અને કારભારી સરખા રવરૂપનો એક રાક્ષસી માણસ હાથમાં એક મોટી ગદા પકડી મ્હોટી રાડ પાડતો કુદતો કુદતો સર્વની વચમાં આવી ઉભો તેને જોતાંજ સર્વની નજર તે તરફ ખેંચાઈ અને તેને જોતાંજ સર્વે દીંગમુઠ બની ગયા. સઘળાએને રૂદન કરતાં જોઈ પ્રથમ તો તે મ્હોટોથી ખડખડ હસ્યો અને બળદેવ તરફ જોઈ કેટલીકવાર સુધી દાંત કચકચાવીને તે ખોલી ઉઠ્યો કે. આ માયા મેહમાં લલચાઈ ખોટો શોક કરો કેમ બાઈ? બલ બહાદુર કરો વીચાર જુઠી માયાનું છે એ કામ, ગુરૂ ઘંટાલ તણી છે બહાર કેમ મુકી બેઠા છો હામ.

આવા પ્રકારનું તે લલકારી જે રસ્તેથી તે આવ્યો હતો, તેજ રસ્તેથી એક મ્હોટી ઘોર ગંભીર ગર્જના કરી નાચતો કુદતો ઠેકતો વાંકો વળતો તે ક્યાં હુકમ થઈ ગયો તે જાણવાને તેની પુઠે જવાની કોઈની હીમત ચાલી નહી.

ઉપલા વચનોની ધ્વની બલદેવના કાનના પરદા ફાડીને સોસરવી બહાર નીકળી જતા બલદેવે કુંવરનું મશતક એક તકીયા ઉપર ટેકવી ઉભો થયો. અને ચંદ્રકળાના શબ પાસે આવી તેનું શરીર તપાસી જોયું. તે જોતાજ તેના મુખપર છવાઈ ગયેલા ઉદાસીને ઠેકાણે કંઈક નવીન ભાવ જળકી નીકળ્યો. બલદેવની આ ગતી જોઈ સઘળા તેની તરફ કંઈ જાણવાને જોતાં ઉભા.

સમાપ્ત.

હુમારે ત્યાં દરેક જાતનાં પુસ્તકો મળે છે.

મોટે નીચેના સરનામે લખો.

નારણદાસ મોતીલાલ બુકસેલર.

ચંગપોળ જાનીવાડો.

રીચીરોડ—અમદાવાદ.

ચંદ્રકાળા અને બહુરૂપીઓનું અક્ષર.	ભાગ ૧ લો.	૧—૦—૦
	ભાગ ૨ જો.	૧—૦—૦
ભારત રાજ્ય મંડળ અને ભરતખંના દેશી રાજ્યો...		૧૦—૦—૦
ટોડ રાજસ્થાન		૧૦—૦—૦
મહાદ્રાણીની મુરતી તેના ભોગ		૨—૮—૦
નટવર અથવા ચંગળ ચોકડી મોટાં છોકરાં ...		૩—૦—૦
એલમ ચોર... ..		૨—૦—૦
માલાબારયની કથા ચિત્રોસદીત વ્યાસ વલભરામનું બનાવેલું		૩—૦—૦
બાદશાહ અને બીરબલ મુંબઈ છાપનું સોનેરી પુઠું...		૨—૮—૦
પીરોજ કેમ પરણી		૧—૮—૦
સેતાન કે બલા		૨—૦—૦
સીતમગર		૨—૦—૦
દીંદીનાટક અથવા જેમોરાની શુદ્ધ		૧—૦—૦
સટીક િતોપદેશ		૧—૪—૦
વીર વીજય		૧—૦—૦

ભોજ કાલીદાસ સોનેરી પુઠું	૧—૦—૦
વસંતસેના	૧—૦—૦
પીરોળ	૧— —૦
સુધાસ્તોત્રસ્વિની	૧—૮—૦
ઉપેન્દ્ર ગીરામૃત	૧—૮—૦
સિંધાન્ત સિધુ	૧—૮—૦
સરસ્વતી ચંદ્ર ભાગ ૧ લો	૧—૮—૦
૨ જો	૧—૪—૦
૩ જો	૧—૮—૦
૪ થો	૩—૮—૦
કેશવ કૃતી	૧—૮—૦
ભુમતી નિધા ચંદ્ર અને ચાંત્રો સહિત	૧—૪—૦
સુધરેલી સંગીતા	૧—૪—૦
કાવ્ય વિનોદ ૧ લો	૧—૦—૦
૨ જો...	૧—૦—૦
૩ જો...	૧—૦—૦
૪ થો	૦—૧૨—૦
બારીસ્ટરની ઐરી.	૨—૦—૦
રોશીન હુંડ	૧—૦—૦
પાપ અને પસ્તાવ	૦—૮—૦
પ્રાણુ લક્ષ્મી	૧—૮—૦
પાપી પિતા સદગુણી સીતા	૦—૧૨—
રથીક ચંદ્ર ભા ૧ લો	૧—૦—૦
૨ જો	૧—૦—૦
૩ જો	૧—૦—૦

સુરતની સુંદરી	૧—૦—૦
સંસારી ચિત્ર	૧—૪—૦
સકલ શાસ્ત્ર નિરૂપણ	૫—૦—૦
અરખાંયન નાઇટસ ૧૦૦૧ એક રાતની વાર્તા
ચીત્રો સહીત.	૩—૮—૦
કથા વિનોદ...	૮—૮—૦
બાદુકપટ ૧-૨-૩	૧—૦—૦
બાદુમ્બ ઇંદ્રગ્નળ	૦—૮—૦
અનંત રંગ અથવા રંગ વિલાસ	૦—૮—૦
ઉત્તેન નગરીનો ચતુરસીંહ દગારો ભાગ ૧ થી તે ૪ સુધી	૧—૦—૦
				ભા. ૨ જે	૦—૪—૦
				૩ જે	૦—૪—૦
				૪ થી	૦—૪—૦
ધમાલ રાવનું કુડુંગ	૧—૦—૦
નરસીંહ મહેતો...	૦—૮—૦
મીરાંબાઈ	૦—૧૨—૦
અનુસુવા-સતી	૦—૮—૦
ચાલીશ હજારનો બનનજી	૨—૦—૦
ગંગા ગુજર વાર્તા	૧—૦—૦
મધુકર સોનેરી પુઠું	૧—૮—૦
ઉપા કાન્ત સોનેરી પુઠું	૧—૮—૦
અલક્ષ્ય જ્યોતિ સોનેરી પુઠું	૧—૮—૦
પદનાભ સોનેરી પુઠું	૧—૮—૦
ભદ્રકાળી	૨—૦—૦

કલેઆમ	૨-૦-૦
ઔરંગઝેબનો ઉદય	૨-૦-૦
પદમની	૧-૮-૦
ઈશિવતી	૧-૮-૦
આજ કાલનો સુધારો	૧-૮-૦
એમે ખાનાકર કયો મેરી મટી ખરાબ કાધી...	૧-૮-૦
કાનકમાળા	૦-૧૨-૦
પંજમની લાગ ખાશ	૧-૦-૦
ગુપ્ત વિદ્યા અને અભયખીનો ભંડાર	૦-૧૨-૦
રમુશ કુરસદ	૦-૮-૦
યુરોપ અમેરીકા જાપાન અને ચીનની મુસાફરી પીટીટ	૫-૦-૦
ખાદુરશાહ જાહેર	૧-૦-૦
દીલ્લી ફરખાર	૧-૦-૦
ખાચો રકોપનો ભુત ડીટેકટીવ વાર્તા	૧-૦-૦
લાલ અને લક્ષ્મી	૧-૮-૦
બચંકર ન્યાય ડીટેકટીવ વાર્તા	૦-૮-૦
સોનારણ	૧-૮-૦
પ્યાર અને પરણેલી છાંદગી	૧-૦-૦
કીશમતનો કહેર...	૧-૮-૦
સુમીની મોકળા	૧-૮-૦
રમણ અને તારા	૧-૦-૦
ખંખાતનો ખુની ડીટેકટીવ વાર્તા	૦-૨-૦
મામુકનો ઇસારો	૨-૮-૦
લતા અને લલીતા	૦-૧૨-૦
પંદર ભાખ પર પાણી	૧-૦-૦

કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૧ લો	૦—૧૨—૦
ભાગ ૨ જો	૦—૧૨—૦
ભાગ ૩ જો	૦—૧૨—૦
ભાગ ૪ જો	૦—૧૨—૦
કુસુમ લતા...	૧—૦—૦
છીન્ડર ગાર્ટન ખાસ ખચાઓને શીખવા માટે ઘરમાં				
રાખવા લાયક	૩—૦—૦
પંજબની રાણી	૧—૮—૦
માલવીકા	૧—૮—૦
રતિશાસ્ત્ર અથવા કોષ્ટશાસ્ત્ર	૩—૦—૦
ઔરંગઝેબ અને રજપુતો	૧—૮—૦
કહેવતમાળા ભાગ ૧ લો પીટીટ	૨—૮—૦
ભાગ ૨ જો પીટીટ	૨—૮—૦
શુકન પ્રભા ચરીત્ર	૧—૮—૦
હીંદુ ધર્મ શાસ્ત્ર ધર્મનો કાયદો ફેસલા સહીત	૩—૦—૦
ફાટાઆશી જંગબારની છાપેલી	૧—૮—૦
વિલાયતના કાલામેઢાં	૨—૮—૦
ચંદ્રચળ	૧—૮—૧
બોધતું	૧—૮—૦
મોહનપત્ર કે મુશીગત	૧—૮—૦
પારકે પૈસે પરમાનંદ	૨—૦—૦
શેર લોક હોમ ડીટેક્ટીવ	૧—૪—૦
મહારાજા લાયખજ કેસ	૨—૮—૦
દુશ્મન દો રામ	૧—૮—૦
લીકોક	૨—૮—૦

એશીયા અને પૂરોપની પતીવ્રતા ખાતુઓ...	૧—૮—૦
સુરજમાલાલની શેકાણી	૧—૮—૦
તુકારામ ચરીત્ર	૦—૮—૦
અમૃતમાં ઝેર	૧—૮—૦
સુંદર એન	૦—૧૨—૦
ગુલઝારે સ્ત્રી ચરીત્ર અથવા સ્ત્રીની ચાલાકી	૧—૪—૦
ગુલકાન્ત ગોટા લક્ષ્મી...	૨—૦—૦
અયોધ્યા અને અંગ્રેજ	૧—૮—૦
પ્રદ્યુમ્ન ચિંતામણી	૨—૦—૦
સતી લીલાવતી નાવેલ ખાસ લાયઝેરીમાં રાખવા લાયક				
સોનેરી પુંકું	૧—૦—૦
સતી મંડળ બા ૧ લો	૨—૮—૦
બા ૨ જી	૨—૮—૦
સતીધર્મ પતીસેવા ૧-૨ ભેગા	૧—૮—૦
સતી ચરીત્ર...	૧—૮—૦

નિદ્ધમીને ઉદ્ધમ ને નિર્ધનને ધન આપનાર

હુન્નર પ્રકાશ.

પ્રિય વાચકવર્ગ આ પુસ્તકની અંદર ૨૦૦૦ હુન્નરોનો મોટો સંગ્રહ આપ્યો છે, આપણો દેશ હુન્નરમાં સાંપ્રતકાલમાં પછાત પડવાથી અધમા અવસ્થા ભોગવે છે આપણા દેશમાં હુન્નરનો પ્રચાર થાય છે અને પરદેશી મોલક વસ્તુ પરથી મન કિતરી જાય તે હેતુથી ધણો શ્રમ વેદી આ પુસ્તક છપાવવામાં આવ્યું છે. આધુનિક સમયમાં ધણા જનો નોકરી માટે ફાંફાં મારે છે તેવાં જનોએ તેમજ ધંધાદારીઓએ પોતપોતાના ધંધાને ઉત્તમ રીતે કેળવવા સારૂ આ પુસ્તક

કનો ખાંધી અજ્ઞાસ કરી કપયોગી હુમર અણુ કરવો. આ પુસ્તક દરેક સ્વદેશાભિમાની દેશીએ દેશની આત્માદી ઈચ્છવા સાર ખરીદવું એ ધર્મ છે. આટલું બધું છતાં તેની કીંમત માત્ર ૧-૪-૦

ભક્તિ તથા નીતીયા બરપુર.

દયારામ કૃત કાવ્ય.

આ ગ્રંથની અંદર અસલ યદ્ય ગયેલા ભક્તોએ પદો, કીર્તન, ધોળ તથા પદ ગરબી તેમજ હાંદુસ્તાની લાવણીઓ, ગરબા, ગરબીઓ વીગેરે ઘણી ખાતો વર્ણવેલી આ પુસ્તકની કિંમતના પ્રમાણમાં કીંમત જુદા છે. પ્રકા ૦—૮—૦ વી. પી. પોપ્ટેજ જુદા છે.

સરકારી કેળવણી ખાતાએ ઇનામ તથા લાયકેગીમાં મંજુર કરેલું છે.

પંકાયલા પૃથ્વીપતિનું ચરીત્ર.

સિકંદરનામું

એટલે

સિકંદર બાદશાહનું ચરીત્ર.

માતૃભક્તિ પરાક્રમ અને વિજયનું અપુર્વ દર્શન જોવું હોય તથા પોતાના નસીબને સિકંદર બનાવવું હોય તો જરૂર વાંચો. કીંમત ૧૧ રૂપીઓ.

તમામ જાનના પુસ્તકો અમારી પાસેથી લેનારને સસ્તી કીંમતે મળશે.

બુકસેલર નારણલાલ મેતીલાલ.

ચંગપોળ, બનીવાડો, રીચીરોડ—અમદાવાદ.

